

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Биология и английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибулина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Литвин А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Liliya.Habibulina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли;
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический. Программа изучения курса "Культурология" предполагает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности, ранее изучавшимися в средней школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как: философия и история Республики Татарстан.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 4 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-11 (профессиональные компетенции)	знание различных методов научного и философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культурологии (сущность, структура и функционирование культуры, механизмы и формы культурных изменений, принципы исторической типологии культур)
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциям

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- уметь оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию;
- самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям культурных явлений и концепций в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах;
- уметь выделять научные подходы к культуре, прослеживать закономерности, сам строить и опровергать гипотезы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	2	2	0	Письменное домашнее задание Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	3	2	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	3	3	2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам	3	4	2	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	3	5	2	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения.	3	6	2	2	0	Презентация
7.	Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	3	7	2	2	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Европейская культура XIX века.	3	8	2	2	0	Тестирование
9.	Тема 9. Культура XX века	3	9	2	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как наука

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек ? творец культуры и ее адресат.

### Тема 2. Культура Древнего Востока

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

### Тема 3. Культура Древней Греции

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

### Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Типология мировых религий. Отличие мировой религии от мононациональной. Религиозные течения и школы. Воздействие религии на умы людей, универсальность мировых религий

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Религия и философия. Религия как родина нравственности. Пути распространения мировых религий

## **Тема 5. Культура средневековой Европы.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

## **Тема 6. Культура эпохи Возрождения.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

## **Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развития культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея ?естественного человека?. Философия Дж.Локка. Роман ? эпопея буржуазного общества? (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание ?Энциклопедии?. Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петербургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

## **Тема 8. Европейская культура XIX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр- марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

**Тема 9. Культура XX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и ?элитарная?. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	3	3	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка



№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам	3	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	3	5	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения.	3	6	подготовка к тесту	4	тест
7.	Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	3	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Европейская культура XIX века.	3	8	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
9.	Тема 9. Культура XX века	3	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

? Технология постановки цели

? Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

? Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

? Технология концентрированного обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

? Технология обучения как учебного исследования

? Технология педагогических мастерских

? Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

? Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурология как наука

устный опрос, примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

#### Тема 2. Культура Древнего Востока

устный опрос, примерные вопросы:

1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?.
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры

### **Тема 3. Культура Древней Греции**

контрольная точка, примерные вопросы:

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?.
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

### **Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

### **Тема 5. Культура средневековой Европы.**

коллоквиум, примерные вопросы:

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

### **Тема 6. Культура эпохи Возрождения.**

тест, примерные вопросы:

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

### **Тема 7. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

### **Тема 8. Европейская культура XIX века.**

коллоквиум, примерные вопросы:

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман ? эпопея буржуазного общества?.
5. Культура эпохи Просвещения во Франции.

### **Тема 9. Культура XX века**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.

- 8.Марксистское понимание культуры.
- 9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
- 10.Культурология XX века. "Философия жизни".
- 11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
- 12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
- 13.Культурная антропология.
- 14.Культура Древней Индии.
- 15.Культура Древнего Китая.
- 16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
- 17.Возникновение христианства. Библия.
- 18.Возникновение мусульманства. Коран.
- 19.Культура европейского средневековья.
- 20.Культура эпохи Возрождения.
- 21.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
- 22.Культура Нового Времени.
- 23.Культура эпохи Просвещения.
- 24.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
- 25.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
26. Культура конца XIX - начала XX века.
- 27.Культура XX века. Общая характеристика.
- 28.Культура как социальное явление.
- 29.Духовная культура как система.
- 30.Культура и цивилизация.
- 31.Культура как мир человека.
- 32.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

### 7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01271-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872821>
3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.: 60x88 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01397-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872819>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=344992>
- 2.Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.:<http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Искусство Западной Европы - <http://www.bibliotekar.ru/iskusstvo-europa/index.htm>  
История и культурология. - <http://www.bibliotekar.ru/culturologia/>

Культурология - <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/>

Культурология - [http://www.hrono.ru/libris/lib\\_d/dikkult04.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_d/dikkult04.php)

Культурология. Краткий курс -

<http://www.mylect.ru/culturologic/52-culturologic-short/315-culturologic1-1.html?showall=1>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов
3. Альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.
4. Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Биология и английский язык .

Автор(ы):

Хабибулина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.