

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская детская литература Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махина Н.Г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902230618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 2) познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей и юношества;
- 3) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования в ней литературы для взрослых;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной детской литературе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских детских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных детских писателей;
- 6) разработка проектов создания периодических изданий для детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

4 курс (7 семестр)

Б2.ДВ5. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская детская литература" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь определенное представление о развитии русской литературы для детей, системе ее жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19, рубежа 19-20 веков, 20 века.

Курс "Русской литературы XX века" является важным для изучения методики преподавания литературы в школе, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей восприятия и интерпретации текстов читателем-ребенком.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы для детей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;
- 2) монографическое творчество выдающихся русских детских писателей;
- 3) разделы детской литературы и тематики детского чтения;
- 4) периодическую печать для детей.

2. должен уметь:

- 1) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;

- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- 3) просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- 4) рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- 5) подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- 6) самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
- 7) создать проект периодического издания для детей.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;
- 2) навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- 3) навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала						

XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

7	1	2	0	0		
---	---	---	---	---	--	--

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.	7	2-4	2	4	0	
3.	Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	7	5-6	2	4	0	
4.	Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	7	7-8	2	2	0	
5.	Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.	7	9-10	0	2	0	
6.	Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.	7	10	0	2	0	
7.	Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	7	11-12	0	2	0	
8.	Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.	7	13-14	2	2	0	
9.	Тема 9. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	7	15-16	0	4	0	
10.	Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	7	17-18	2	2	0	
11.	Тема 11. Подготовка к зачету.	7	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика произведений для детей. Понятие "детское чтение". Классификации детской литературы. Специфика поэтики "детских произведений". Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей.

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тенденция к самоопределению детской литературы в XIX веке. Развитие детской журналистики. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погодельский, А.С.Пушкин, В.Ф.Одоевский, П.П.Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Теория и критика детской литературы в XIX веке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие. Сказка А.Погодельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь литературы для детей с "мифом о детстве". Модернистские тенденции в произведениях для детей. Русская детская литература 20-х годов. Жанрово-стилевые искания. Приключенческая и "школьная" повесть. Влияние авангардистской эстетики на стилистику произведений для детей (Ю.Олеша "Три толстяка", стихи ОБЭРИУтов). Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Ориентация на фольклорные традиции. Многообразие жанров. Особенности стиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сказка Ю.Олеша ?Три толстяка?: жанровый синтез. Поэзия ОБЭРИУтов для детей.

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба вокруг детской книги, отрицание условных, фантастических форм, требования идейности. Причины обращения к творчеству для детей "взрослых писателей". Литературная сказка 30-х годов. Научно-фантастическая литература как детское чтение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сказки А.Волкова ?Волшебник Изумрудного города? и Л.Ф.Баума ?Мудрец из страны Оз?.

Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек?. Мифологизированная картина советской реальности. Тема Красной Армии как обновляющей силы. Ориентация на детское восприятие жизни. Умение создавать психологически достоверные образы детей. Детективно-приключенческая основа произведений. Мотив тайны. Своеобразие стиля.

Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Б. Житкова. Тип героя. Своеобразие стиля

Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Н.Носова: знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Усиление внимания к нравственно-психологическим проблемам. Исследование внутреннего мира ребенка. Эволюция литературной сказки. Творчество А.Г.Алексина. Тема становления личности. Жанр лирико-психологической повести. Усложнение форм психологического анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика сказки 1960 ? 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.) Психологические повести А.Алексина.

Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Жанрово-стилевые искания. Особенности юмора.

Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стремление к постановке сложных социально-этических проблем. Тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике. Усложнение художественного языка, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.

Тема 11. Подготовка к зачету.**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.	7	1	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	4	проверка письменной работы
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.	7	2-4	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	4	проверка письменной работы
3.	Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	7	5-6	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	4	проверка письменной работы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	7	7-8	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	2	проверка письменной работы
5.	Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.	7	9-10	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	2	проверка письменной работы
6.	Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.	7	10	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	2	проверка письменной работы
7.	Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	7	11-12	письменная работа - дневник наблюдений за читателем-ребенком	4	проверка письменной работы
8.	Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.	7	13-14	Письменная работа - рецензирование детских книг	4	проверка письменной работы
9.	Тема 9. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	7	15-16	Письменная работа ? анкетирование и обработка анкет	4	проверка письменной работы
10.	Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	7	17-18	Контрольная работа ? обзор современного периодического издания для детей.	2	проверка контрольной работы
11.	Тема 11. Подготовка к зачету.	7	18	подготовка к зачету	4	опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение ?пустого? времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь ?уходит? в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Анализ сказки А. Пушкина (на выбор)

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Анализ одного стихотворения обэриутов (на выбор)

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Сопоставление сказок А. Толстого и К. Коллоди.

Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Стилевые особенности произведений А. Гайдара (на выбор)

Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Рецензия на произведение Б. Житкова (по выбору)

Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Составление плана беседы по рассказу Н. Носова (на выбор)

Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Схема рецензии 1. Историко-литературный контекст; 2. время создания произведения, его место в творчестве писателя; 3. краткое содержание; 4. черты своеобразия произведения: в плане сюжетно-композиционной организации, в плане системы образов, выделение наиболее ярких образов. Здесь нужно использовать устойчивые сочетания: ?особенно интересным является?, ?внимание привлекает?, ?особенно тонко обрисовано?, ?именно этот прием помогает автору?; 5. критические замечания (по тем же пунктам).

Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

Схема читательской анкеты для школьников 1. Назовите книги, которые вам нравились в начальной школе. 2. Укажите наиболее привлекательные черты этих книг. 3. Кто предложил вам прочитать эти книги? 4. Какие книги вы читаете сейчас? 5. Чем они вас привлекают? 6. Как вы сейчас выбираете себе книги для чтения? 7. Чем, на ваш взгляд, книги для детей отличаются от книг, написанных для взрослого читателя?

Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

проверка контрольной работы , примерные вопросы:

Схема обзора одного из современных периодических изданий для детей 1. Структура издания (наличие рубрик, их соотношение). 2. Оценка качества материалов в рубриках. 3. Оценка качества литературного материала (критерии отбора авторов, жанровые предпочтения, качество публикуемых текстов) 4. Оформление.

Тема 11. Подготовка к зачету.

опрос , примерные вопросы:

Тематика практических занятий 1. Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие. 2. Сказка А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители": традиции немецкого романтизма и их трансформация. 3. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка": жанровый синтез. 4. Поэзия ОБЭРИУтов для детей. 5. Сказки А.Волкова "Волшебник Изумрудного города" и Л.Ф.Баума "Мудрец из страны Оз". 6. Рассказы А.Гайдара "Голубая чашка" и "Чук и Гек". 7. Рассказы Б. Житкова. 8. Рассказы Н.Носова: специфика юмора. 9. Специфика сказки 1960 - 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.) 10. Психологические повести А.Алексина. 11. Поэтика произведений Ю.Коваля. 12. Романтический мир В.Крапивина. 13. Особенности творчества Э. Успенского. 14. Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. 15. Современная литературная сказка: М.Москвиной, С.Прокофьева.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).
6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.
7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.

18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.
30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

7.1. Основная литература:

1.Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763> (18 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

7.3. Интернет-ресурсы:

BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>

Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>

Обзор детской литературы ?Сорванная башня? - <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm>

Сказочные премии и их лауреаты - <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.