МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основные тенденции развития современной русской поэзии Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

Махинина Н.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902252118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) дать студентам представление об основных тенденциях развития современной русской поэзии;

2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "032700.62 Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии (1970-2000-е гг.)" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-10 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

грамотно воспринимать поэтический текст;

актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии;

фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

3. должен владеть:

навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы

и применять их к специфически стиховым явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.	8	1	1	2	0	
2.	Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.	8	2	1	2	0	
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	8	3-4	2	4	0	
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	8	5-6	2	4	0	
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	8	7-8	2	4	0	
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	8	9-10	2	4	0	
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений	8	11-12	2	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные социокультурные отличия постсоветского периода русской поэзии от позднесоветского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изменение культурного ландшафта, модификация цепочки автор-произведение-читатель, влияние издательств и периодики на литературный процесс, институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Официальная, андегранудная и эмигрантская ветви.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика и взаимодействие трёх ветвей русской поэзии. Устранение идеологических барьеров в постсоветскую эпоху.

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Архаистские" и "новаторские" тенденции.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постмодернистские тенденции в своременной русской поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Центонность, полицитатность, ирноическое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёменко, И.Ермаковой.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.	8	2	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	8	3-4	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Устный опрос
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	8	5-6	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Устный опрос
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	8	7-8	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Устный опрос
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	8	9-10	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Устный опрос
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений	8	11-12	Изучение поэтического материала, работа с критической и научной литературой	6	Эссе
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Официальная ("советская") поэзия; андеграунд; эмигрантская поэзия. Объём понятий каждого из терминов, их сущность, принадлежность авторов к разным ветвям

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель. Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

"Архаистские" и "новаторские" тенденции. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии "Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

Устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии. Центонность, полицитатность, ироническое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений

Эссе, примерные вопросы:

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёменко, И.Ермаковой, Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1.Тема вечного возвращения в лирике Ю.Левитанского.

2. Композиционные особенности книг Ю.Левитанского.

3. Пушкинские традиции в лирике Д.Самойлова.
4. Тема природы в поэзии Д.Самойлова.
5. Военная тема в творчестве поэтов фронтового поколения (Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский, Б.Окуджава).
6. Тема дома и тема Арбата в поэзии Б.Окуджавы.
7. Романтические и символистские корни поэзии Б.Окуджавы.
8. Песни и стихи Б.Окуджавы: возможность существования границы.
9. Переплетение гражданских и христианских мотивов в поэзии Б.Чичибабина.
10. Традиции В.Маяковского в лирике Е.Евтушенко, Р.Рождественского и А.Вознесенского.
11. Основные общие черты поэзии бардов (Б.Окуджава, Ю.Ким, А.Галич, В.Высоцкий, Н.Матвеева).
12. Темы любви и старости в поэзии И.Лиснянской.
13. Античные реминисценции в лирике И.Бродского.
14. Экзистенциальные мотивы в лирике И.Бродского.
15. Своеобразие версификации И.Бродского (строфика, синтаксис, рифма).
16. Тема дома и малой родины в поэзии О.Чухонцева.
17. Гражданские мотивы в поэмах О.Чухонцева "Свои", "Пробуждение".
18. Техника потока сознания и традиции психологического повествования в поэме О.Чухонцева "Однофамилец".
19. Своеобразие стиля в поэзии А.Цветкова (поэтика языковых аномалий).
20. Синтез модернистского и постмодернистского типов письма в поэзии А.Цветкова.
21. Тема античности в поэзии А.Цветкова.
22. Минимализм в современной поэзии (В.Некрасов, И.Ахметьев, А.Макаров-Кротков и др.).
23. Философская лирика В.Коркия.
24. Роль подтекста в поэзии И.Иртеньева.
25. Особенности современной иронической поэзии (И.Иртеньев, Е.Бунимович, С.Сатин и др.).
26. Гражданская лирика Д.Быкова: прозаизация стиха.
27. Темы одиночества и смерти в поэзии С.Гандлевского.
28. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С.Гандлевского.
29. Постмодернистские черты поэзии Л.Лосева.
30. Версификационные особенности поэзии Л.Лосева.
31.Гендерная тематика в поэзии В.Павловой.
32. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.
33. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409995

3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с. 10 экз.

4. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. - Языки слав. культур, 2006. - 927 с. 4 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - http://www.litera.ru/slova

Журнал - http://hypertext.net.ru

Журнал - http://www.rvb.ru/philologica

Журнальный зал - http://magazines.russ.ru/

Информационная система - http://kritika.nm.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Махинина Н.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.