МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Литература и литературная критика в пространстве Интернет Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):
-

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Литература и литературная критика в пространстве Интернет" занимает важное место в составе основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению 45.03.01 Филология. Его целью является дать студентам-филологам ясное представление о функциях и возможностях литературоведения и критики в пространстве Интернет.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Освоение студентами курса "Литература и литературная критика в пространстве Интернет" позволяет им применять и адаптировать теоретические и историко-культурные знания, полученные при изучении базовых филологических дисциплин, к практической деятельности в сетевом пространстве. Таким образом, курс носит преимущественно прикладной характер.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-5 (профессиональные компетенции)	полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные тенденции в современном литературоведении и литературной критике (методы, практику анализа текстов, имена, соответствующие издания, литературные проекты и т.д.)

2. должен уметь:

ориентироваться в традиционных и современных подходах к поиску филологической и литературно-критической информации

3. должен владеть:

навыками создания филологической и литературно-критической работы

самостоятельно разбираться в современных тенденциях развития литературы и искусства, формулировать свою точку зрения по отношению к ним и максимально доступно доводить своё экспертное мнение до широкой аудитории

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина состояния дел в современной филологии и литературной критике	5	1-2	1	4	0	
2.	Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на филологию и критику	5	3-4	1	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Академические периодические издания и серии. Ситуация с толстыми литературными журналами; сайты журналов; критика в газетах и критика в интернете	5	5-6	2	6	0	
4.	Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.	5	7-8	2	4	0	
5.	Тема 5. Электронные библиотеки.	5	9-10	2	4	0	
6.	Тема 6. Три основных направления в современной критике. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере	5	11-12	2	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина состояния дел в современной филологии и литературной критике

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Отличие критики от литературоведения. Цепочка писатель-критик-читатель в современной литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Отличие критики от литературоведения. Цепочка писатель-критик-читатель в современной литературе. Сходства и различия профессиональной критики в толстых журналах, критики газетной и критики сетевой.

Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на филологию и критику

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сравнительный анализ общих картин состояния дел в филологии и критике перестроечного и постперестроечного периодов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сравнительный анализ конкретных филологических и литературно-критических источников разных периодов (1970-1980-х и 1990-2000-х).

Тема 3. Академические периодические издания и серии. Ситуация с толстыми литературными журналами; сайты журналов; критика в газетах и критика в интернете

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ситуация с академическими филологическими изданиями и изданиями литературно-критического характера (бумажные и сетевые версии, способы их существования и презентации, обратная связь с аудиторией)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Восприятие в современном гуманитарном пространстве изменения статуса литературы, литератора, филолога и критика в современном обществе.

Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционные и новейшие филологические и литературные журналы, газеты, сетевые издания; литературные премии, и их принципы; литературные фестивали; литературные проекты и др. Роль филолога и критика в этих процессах.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Отработка навыков поиска филологической и литературно-критической информации в Интернете, проверка её качества и достоверности.

Тема 5. Электронные библиотеки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Электронные библиотеки профессиональные и дилетантские. Их особенности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Электронные библиотеки университетские, ЭБ русские и зарубежные, академические ЭБ РВБ и ФЭБ.

Тема 6. Три основных направления в современной критике. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционная критика аналитического типа (И.Роднянская,С.Чупринин, В.Новиков, И.Шайтанов, С.Рассадин и др.). Критика провокативно-скандальная (В.Топоров, Л.Данилкин, В.Курицын и др.).Писательская критика, примыкающая к эссеистике (С.Гандлевский, А.Цветков, Т.Толстая, Д.Быков и др.). Перспективы современной критики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Освоение основных форм филологических и литературно-критических жанров: научная статья, аналитическая статья обзорного характера, монографическая критическая статья, рецензия, заметка, эссе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая картина состояния дел в современной филологии и литературной критике	5	1-2	Изучение источников	6	устный опрос
2.	Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на филологию и критику	5	3-4	Изучение источников	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Академические периодические издания и серии. Ситуация с толстыми литературными журналами; сайты журналов; критика в газетах и критика в интернете	5	5-6	Изучение источников	6	устный опрос
4.	Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.	5	7-8	Изучение источников	6	устный опрос
5.	Тема 5. Электронные библиотеки.	5	9-10	Изучение источников	6	устный опрос
6.	Тема 6. Три основных направления в современной критике. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере	5	11-12	Изучение источников	6	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Выход в Интернет,

Аудиосистема,

Видеопроектор с экраном

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина состояния дел в современной филологии и литературной критике

устный опрос, примерные вопросы:

Состояние культуры и литературы на постсоветском пространстве; место филолога и критика в современной русской литературе; статус современного писателя.

Тема 2. Изменение статуса литературы и литератора в современном обществе и их влияние на филологию и критику

устный опрос, примерные вопросы:

Литература как властительница дум и средоточие духовной культуры социума или социокультурный продукт и развлечение.

Тема 3. Академические периодические издания и серии. Ситуация с толстыми литературными журналами; сайты журналов; критика в газетах и критика в интернете

устный опрос, примерные вопросы:

Специфика функционирования бумажных и сетевых версий академических филологических изданий. Отличия толстожурнальной, газетной и сетевой критики. Разные форматы изданий и различные требования к авторам. Взаимоотношения авторов и читателей в различных медиа-ресурсах.

Тема 4. Новые формы бытования литературного пространства.

устный опрос, примерные вопросы:

Влияние Интернета на культурное сознание. Сосуществование книги и Интернета. Положения филолога и критика в сетевую эпоху. Ответственнсоть и риски исследователя при пользовании ресурсами сети.

Тема 5. Электронные библиотеки.

устный опрос, примерные вопросы:

Принципиальные отличия профессиональных академических филологических библиотек от всех прочих (достоверность и верифицируемость информации, ссылка на бумажные академические издания, обратная связь с читателями и др.)

Тема 6. Три основных направления в современной критике. Применение филологических знаний и критических навыков в общегуманитарной сфере

устный опрос, примерные вопросы:

Традиционная критика аналитического типа (И.Роднянская,С.Чупринин, В.Новиков, И.Шайтанов, С.Рассадин и др.). Критика провокативно-скандальная (В.Топоров, Л.Данилкин, В.Курицын и др.).Писательская критика, примыкающая к эссеистике (С.Гандлевский, А.Цветков, Т.Толстая, Д.Быков и др.). Перспективы современной филологии и критики.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

1. Главная функция критика сейчас

а) рекламировать модные литературные новинки

б) участвовать в раздаче литературных премий

в) давать широкому читателю представление о текущем литературном процессе

2. Современные тенденции развития литературной критики позволяют сделать вывод, что

а) в скором времени она переродится в другое явление - рекламное обслуживание модных новинок

б) останется такой же, как и сейчас

в) по целям и задачам она максимально дифференцируется, окончательно разделившись на критику аналитического типа и рекламное обслуживание текущей литпродукции

3. Современная литературная критика

а) в той или иной степени продолжает выполнять роль посредника между текстом и потенциальным читателем

б) является непреодолимым буфером между текстом и читателем, дезориентируя последнего

в) не выполняет своих основных функций и, по всей видимости, в скором времени полностью исчезнет как явление

4. Литературные критики

а) сотрудничают только в печатных изданиях и не связаны с радио и телевидением

б) стараются полностью перевести разговор о литературе в аудио-визуальные медиа.

в) участвуют и в печатных изданиях, и в аудио-визуальных СМИ.

5. Критические отделы толстых литературных журналов ("Новый мир", "Знамя", "Октябрь", "Дружба народов", "Звезда", "Нева", "Иностранная литература" и др.)

а) строятся по единому принципу

б) имеют каждый свои традиции и особенности

6. Литературно-художественные и литературоведческие журналы

а) по своей структуре однотипны

б) по своей структуре существенно отличаются

7. Журналы "Знамя" и "Новое литературное обозрение" ("НЛО")

а) относятся к одному типу периодических изданий

б) относятся к разным типам периодических изданий

8. Идеологические позиции журналов "Новое литературное обозрение" и "Вопросы литературы"

а) сходны

б) полярны друг другу

9. Журнал "Вопросы литературы"

а) существует несколько лет

б) существует несколько десятков лет

10. "Новое литературное обозрение"

а) существует несколько лет

б) существует несколько десятков лет

11. Разветвленная система литературных премий

а) существует в России с советского периода

б) возникла относительно недавно

12. Литературные критики

а) никак не влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

б) существенно влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

в) в очень малой степени влияют на вручение тому или иному писателю той или иной премии

13. Нынешние литературные премии

а) все учреждены государством

б) все учреждены частными лицами и организациями

в) учреждены как государством, так и частными лицами и организациями

14. С 2000 года

а) не появилось ни одного нового печатного органа, специализирующегося на литературной критике и литературоведении

б) появилось несколько подобных печатных изданий

7.1. Основная литература:

1. Аверченков, В. И. Система формирования знаний в среде Интернет [электронный ресурс] : монография / В. И. Аверченков, А. В. Заболеева-Зотова, Ю. М. Казаков, Е. А. Леонов, С. М. Рощин. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 181 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=453908

2. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=458177

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Русская литература XX века[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=151754

7.3. Интернет-ресурсы:

Литературно-критический портал - http://kritika.nm.

Литературно-критический портал - http://magazines.russ.ru

Филологический журнал - http://rvb.ru/philologica/

Электронная виртуальная библиотека - http://rvb.ru/

Электронный литературно-критический журнал - http://literratura.org/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература и литературная критика в пространстве Интернет" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1.Мультимедийный (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7.Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

8. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

9. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.