

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Теория литературных жанров Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминаева В.Р. , Ибрагимов М.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902287318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Venera.Amineva@kpfu.ru ; Ибрагимов М.И.

### 1. Цели освоения дисциплины

Данная дисциплина является одним из разделов блока, посвященного сопоставительному изучению национальных литератур. В ней в теоретическом и историческом освещении рассматриваются аспекты сопоставительного изучения литератур, связанные с категориями литературного рода и жанра.

Категории литературного рода и жанра относятся к одним из основополагающих в литературоведении. Они - предмет теоретических рефлексий, начиная с античности и заканчивая современностью. Эти рефлексии содержат в себе теоретические представления, обусловленные особенностями национальной культуры. Сопоставительное изучение теоретических представлений о родах и жанрах и их отражений в художественной практике в разных национальных литературах является необходимой составляющей подготовки специалиста в области сопоставительной филологии и межкультурной коммуникации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Теория литературных жанров" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части. Раздел В.ДВ.7. осваивается на 4 курсе

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	□ владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	□ владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	□ стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	□ способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	□ владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	□ способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

принципы разделения литературы на роды в истории теоретической мысли; основные труды европейских и восточных ученых по проблемам разделения литературы на роды и жанры; культурологические и историко-литературные особенности, оказавшие влияние на специфику родо-видовых форм в европейской и восточной литературах; отдельные жанры в европейской и восточной литературах.

2. должен уметь:

раскрывать особенности родо-видовых форм в контексте национальных особенностей культур; устанавливать различия между родо-видовыми формами в разных национальных литературах; выявлять и аргументировать возможные сходства в содержании и форме отдельных жанров восточной и европейской литератур; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, сопоставлять литературные произведения разных национальных литератур в родо-видовом аспекте; анализировать имеющиеся теоретические работы по проблеме литературного рода и жанра; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области сопоставительной жанрологии; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ;

□ проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературные роды и жанры как предмет теоретической поэтики. Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.	7	2	4	8	0	
2.	Тема 2. Эпос как род литературы. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса. Особенности эпического сознания в европейской и восточной литературах и их культурологические и исторические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в эпосе в восточной и европейской литературах и их национальная специфика.	7	2	4	8	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Лирика как род литературы. Теория лирики в европейской и восточной поэтиках. Особенности форм выражения лирического переживания в европейской и восточной литературах и их культурологические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в лирике в восточной и европейской литературах и их национальная специфика. Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках.	7	2	4	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Литературные роды и жанры как предмет теоретической поэтики. Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Вопросы для изучения: 1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

**Тема 2. Эпос как род литературы. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса. Особенности эпического сознания в европейской и восточной литературах и их культурологические и исторические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в эпосе в восточной и европейской литературах и их национальная специфика.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Родовые свойства текста эпического произведения. Взаимоосвещение авторской и чужой речи. Инвариантная для эпики речевая структура ? сочетание речи изображающей (т.е. так называемой ?авторской?, принадлежит ли она повествователю или рассказчику) и речи изображенной, которую изображающий речевой субъект ? посредник между двумя действительностями ? либо включает в свое высказывание (большая часть классической эпики), либо, наоборот, дополняет ее своей речью. Эпический тип события. Малые жанры и проблема эпического субъекта. Общий для всех малых жанров структурный принцип ? акцент не на изображенном событии, а на событии самого рассказывания. Это последнее представляет собой столкновение - в той или иной форме ? противоположных точек зрения. Оно, в сущности, ?пересоздает? предмет изображения. Позиция автора по отношению к изображаемому миру.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Два значения слова эпос. Родовые свойства текста эпического произведения. Инвариантная для эпики речевая структура ? взаимодействие авторской и чужой речи. Фрагментарность как отличительная черта текста эпического произведения а также характерная для эпики установка освоить именно целостность бытия. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта (мира и сюжета), акцентирование в малых жанрах эпики особенностей эпического субъекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.

**Тема 3. Лирика как род литературы. Теория лирики в европейской и восточной поэтиках. Особенности форм выражения лирического переживания в европейской и восточной литературах и их культурологические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в лирике в восточной и европейской литературах и их национальная специфика. Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Представления о сущности и специфике лирики, изменявшиеся в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Лирика как род литературы, отличающийся специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения. Лирическое ?Я?. Лирический герой. Герой ?ролевой лирики?. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет. Различные точки зрения на природу сюжета в лирике. Событие в лирике как итог подвижного соотношения двух лирических ситуаций ? фиксированной и меняющейся. Лирическая речь и образные языки лирики: кумуляция, параллелизм, троп, ?простое? (?нестилевое?) слов. Экспрессия, медитация в лирике. Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Три теории лирики. Представления о сущности и специфике лирики радикально менялись в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. В античности под лирикой понимали одну из простых исполнительских форм. И у Платона, и у Аристотеля лирика связана с ?простым? повествованием (?высказывание самого поэта ?, ?поэт остается самим собой?). В новое время лирика была осознана как литературный род, характеризующийся содержательно-структурным принципом ?субъективности?. Согласно Гегелю, наиболее последовательно выразившему эту концепцию, в лирике ?не объективная совокупность всего и не индивидуальное действие, а именно субъект как субъект определяет форму и содержание? (Гегель). В XX в. складывается понимание лирики как рода литературы, отличающегося специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературные роды и жанры как предмет теоретической поэтики. Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.	7	2	Чтение и конспектирование научно-исследовательской литературы	12	Опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Эпос как род литературы. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса. Особенности эпического сознания в европейской и восточной литературах и их культурологические и исторические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в эпосе в восточной и европейской литературах и их национальная специфика.	7	2	Чтение и конспектирование научно-исследовательской литературы	12	Опрос
3.	Тема 3. Лирика как род литературы. Теория лирики в европейской и восточной поэтиках. Особенности форм выражения лирического переживания в европейской и восточной литературах и их культурологические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в лирике в восточной и европейской литературах и их национальная специфика. Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках.	7	2	Чтение и конспектирование научно-исследовательской литературы	12	Контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Литературные роды и жанры как предмет теоретической поэтики. Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.**

Опрос, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

**Тема 2. Эпос как род литературы. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса. Особенности эпического сознания в европейской и восточной литературах и их культурологические и исторические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в эпосе в восточной и европейской литературах и их национальная специфика.**

Опрос, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Как менялось представление о сущности и специфике лирики в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой? 2. Каков специфический для лирики тип субъектной архитектоники? Опишите субъектную структуру лирического произведения. 3. Какие точки зрения на природу сюжета в лирике существуют? 4. В чем специфика сюжета в лирике? 5. Каковы особенности лирического высказывания? 6. Охарактеризуйте исторически сложившиеся образные языки лирики. 7. В чем исторический смысл появления тропов? 8. Что такое ?простое? (?нестилевое?) слово?

**Тема 3. Лирика как род литературы. Теория лирики в европейской и восточной поэтиках. Особенности форм выражения лирического переживания в европейской и восточной литературах и их культурологические детерминанты. Субъектно-объектные отношения в лирике в восточной и европейской литературах и их национальная специфика. Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках.**

Контрольная работа, примерные вопросы:

Ответы на вопросы: 1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова ?родовая? специфика героя драмы? 5. Охарактеризуйте понятия катастрофу и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)?

**Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Принципы разделения литературы на роды.
2. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
3. Повествование как организующее начало эпоса.
4. Лирика как род литературы.

5. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
6. Проблема лирического сюжета.
7. Лирическая речь и образные языки лирики.
8. Драма как род литературы.
9. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
10. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
11. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.

### **7.1. Основная литература:**

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2006г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аминова, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%D1%88%>

4. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина и др. - Казань: Казан. ун-т, 2010. - 147 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.). [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Рутения - <http://www.ruthenia.ru>

Семиотика - <http://www.text-semiotics.org/russian1.htm>

Теория литературы - [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теория литературных жанров" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

Ибрагимов М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.