

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XIX-XX веков в межлитературном контексте Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминаева В.Р. , Ибрагимов М.И.

Рецензент(ы):

Хабибуллина А.З.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902287118

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Venera.Amineva@kpfu.ru; Ибрагимов М.И.

1. Цели освоения дисциплины

1. сформировать представление об истории русской литературы и литературной жизни XIX в. в межлитературном контексте;
2. показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы XIX в. в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени.
3. познакомить с историей осмысления русской классической литературы в литературоведении и критике XIX-XX вв.;
4. сформировать умение анализировать художественные произведения в аспекте жанрового своеобразия, специфики художественного метода, индивидуального стиля автора; умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XIX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Раздел Б3. Б.6.6.

Курс русской литературы XIX века - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы первой половины XIX века" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, введения в литературоведение, истории татарской литературы.

Курс "Русской литературы XIX века" является основой для изучения русской литературы XX в., формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XIX века в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа; литературные направления (романтизм и реализм) и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей,

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XIX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение, выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции;

определять место писателей и их произведений в пространстве русской культуры, степень их влияния на литературу последующих периодов, творчество татарских писателей.

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XIX века;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творчество русских писателей 19 в. в междисциплинарном контексте	6		10	0	0	
2.	Тема 2. А.С.Пушкин и татарские поэты начала XX в.	6		0	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Лермонтов и Восток.	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Н.В.Гоголь и татарская литература	6		0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Творчество Тютчева в междисциплинарном контексте	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Н.А.Некрасов и Тукай	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Психологизм как сфера проявления национального своеобразия литературы	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Классическая и неклассическая или ?новая? драма (на материале произведений, принадлежащих разным национальным литературам)	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Творчество русских писателей 19 в. в междисциплинарном контексте

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в. в междисциплинарном контексте. Восточные мотивы в творчестве русских писателей и поэтов. Пушкин в татарской литературе. Гоголь и татарская литература. Лермонтов и Восток. Традиции поэзии Ф.И.Тютчева в татарской поэзии начала XX века. Поэтическая ?натурфилософия? Тютчева и татарская поэзия: история и особенности функционирования. Типологическая общность и различия в содержании и формах поэтической ?натурфилософия? Тютчева и татарских поэтов рассматриваемого времени. Типологическое родство русской романтической поэзии и ?восточного романтизма?. Аналитический и синтетический психологизм: особенности проявления в разных национальных литературах. Классическая и неклассическая или ?новая? драма (на материале произведений, принадлежащих разным национальным литературам)

Тема 2. А.С.Пушкин и татарские поэты начала XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и Г.Тукай а) ?Хөррият? (?К свободе?) и ?Вольность? б) ?Размышления одного татарского поэта? и ?Я памятник себе воздвиг нерукотворный? в) ?...гә (Ядкяр)? (?На память?) и ?Поэту? (1830) г) ?В часы раздумий (Из дневника)? и ?Осень? д) ?К***? (?Я помню чудное мгновенье?, 1825) и ?Иьтида? (?Постижение истины?), ж) ?Пророк? А.С.Пушкина и ?Пророк? Г.Тукай

Тема 3. Лермонтов и Восток.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Тема Кавказа в лирике Лермонтова: анализ стихотворений 2. ?Демон? и ?Мцыри? как романтические поэмы. Этнографические и бытовые детали, их роль и место в сюжете. Поэтика кавказских пейзажей. 3. М.Ю.Лермонтов и Г.Тукай. а) Романтические антитезы в лирике Г.Тукая (?Бэйрэм вә сабыйлык вакыты? (?Праздник в детстве?), Исемдә? (?Вспоминаю?), ?Өмид? (?Надежда?), ?Өзелгән өмид? (?Разбитая надежда?), ?Өмидсезлек? (?Отчаяние?), ?Күңел? (?Душа?), ?Күңел йолдызы? (?Моя звезда?), ?Бер мән? (?Неведомая душа?). б) Сопоставительный анализ стихотворений: ?Родина? и ?Туган жиремә? (?Родной земле?); ?Дума? и ?Молодежь?. в) Любовная лирика М.Ю.Лермонтова и Г.Тукая (стихотворения по выбору) г) религиозные мотивы в творчестве русского и татарского поэтов: ?Не обвиняй меня, всеильный?, ?Я, мать божия, ныне с молитвою?, ?В минуту жизни трудную?, ?Благодарность?, ?Азраил?, ?Демон?, ?В мгновенье жизни роковое? (?Тәэссер?), ?Молитва матери? (?Ана догасы?).

Тема 4. Н.В.Гоголь и татарская литература

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Идеино-художественная функция детали в прозе Гоголя, Ф.Амирхана, Г.Исхаки: типологические параллели Источники: Рассказы Гоголя, входящие в состав циклов ?Миргород? (?Старосветские помещики?, ?Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем?) и ?Петербургские повести? (?Невский проспект?, ?Нос? и ?Шинель?); и рассказы Ф. Амирхана ?Бэйрэмнәр? (?Праздники?) (1908 г.), ?Танымаганлыктан таныштык? (?Знали бы ? не знакомились?) (1909 г.), ?Кадерле минутлар? (?Счастливые минуты?) (1912 г.), ?Габделбасыйр гыйшыкы? (?Любовь Габдельбасыра?) (1914 г.) и ?Сәмигулла-абзый? (?Почтенный Самигулла?) (1916 г.), Г.Исхаки ?Сюннэтчи бабай? и др. 2. Комическое в творчестве Гоголя и татарских писателей а) ?Вечера на хуторе близ Диканьки? и поэмы Г.Тукая ?Шурале?, ?Су анасы?. б) ?Сенной базар, или Новый Кисекбаш? Г.Тукая и ?Нос? Н.В.Гоголя. в) ?Женитьба?, Г.Камала ?Бүләк өчен? (?Ради подарка?) и Ш.Камала ?Хажы әфәнде өйләнә? (?Хаджи эфенди женится? 1915 г.). г) ?Ревизор? Гоголя и ?Американ? Тинчурина 3. Тема ?маленького человека? в творчестве Н.В.Гоголя: ?Шинель? Н.В.Гоголя и ?Любовь Габдельбасыра? Ф.Амирхана.

Тема 5. Творчество Тютчева в междисциплинарном контексте

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сопоставительный анализ. Подобрать для сопоставления стихотворения Тютчева и Дардменда (Сопоставить стихотворения Тютчева ?Silentium? и Дардменда ?Прожумит ли ветер по лугами??). Составить обоснование для отбора этих стихотворений NB!

Тема 6. Н.А.Некрасов и Тукай

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Тема народа и ее художественное решение в творчестве Некрасова (?Размышления у парадного подъезда?, ?Песня Еремуже?, ?Железная дорога?, ?Коробейники?). Судьба нации в лирике Тукая. Сопоставительный анализ стихотворений ?Размышления у парадного подъезда? (1858) и ?Көзге жилләр? (?Осенние ветры?, 1911) (тексты стихотворений принести). 2. Образ женщины в произведениях русского и татарского поэтов. Трагический пафос стихотворений Н.А.Некрасова и Г.Тукая о женщине. Сопоставительный анализ стихотворений ?Вчерашний день, в часу шестом?? (или ?Еду ли ночью по улице темной??) Некрасова и ?Опозоренной татарской девушке? Г.Тукая. Образ матери в стихотворениях Н.А.Некрасова и Г.Тукая (Некрасов. ?Родина?, Г.Тукай. ?Өзелгән өмид? (?Разбитая надежда?). 3. Образ борца за народное счастье в лирике Некрасова и Тукая (сопоставительный анализ стихотворений ?Памяти Добролюбова? и ?Светлой памяти Хусаина?). 4. Сатира в лирике Некрасова (?Современники?, ?Нравственный человек? и др.) и Тукая (?Дача?, ?Паразитам? и др.).

Тема 7. Психологизм как сфера проявления национального своеобразия литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Подобрать внутренние монологи в романе Л.Н.Толстого ?Война и мир?, в романе И.С.Тургенева ?Дворянское гнездо?, в повести Ф.Амирхана ?Хаят? и в романе Стендаля ?Красное и черное? - по одному из каждого произведения. Сопоставить их с точки зрения предметно-тематического содержания и формально-стилистических особенностей. 2. Поэтика жеста в произведениях И.С. Тургенева (?Дворянское гнездо?, ?Отцы и дети?) и Ф.Амирхана ?Хаят?. Проанализировать мотивы поведения героев в кульминационных эпизодах сюжета и раскрыть психологический подтекст жестов в произведениях рус. и тат. писателей. Выявить роль пластических методов психологизма в раскрытии характеров героев ? индивидуального и типического содержания образов, устойчивого и изменчивого в душевном состоянии персонажей и т.д. 3. Поэтика романа в произведениях И.С.Тургенева ?Рудин? и Г.Флобера ?Госпожа Бовари?. А) своеобразие сюжета и конфликта; Б) принципы и приемы создания характеров героев; В) своеобразие стиля

Тема 8. Классическая и неклассическая или ?новая? драма (на материале произведений, принадлежащих разным национальным литературам)

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. А.Н.Островский и Г.Камал. Тема несправедливого положения замужней женщины в обществе на страницах пьес Островского ?Гроза? и Г.Камала ?Уйнаш? (?Прелюбодеяние?). Самобытность пьесы Камала. Образы Катерины и Сарбижамал: влияние национальных традиций на характеры героинь. Тема предопределения в пьесе Г.Камала. 2. Драматургия А.П. Чехова. А.П. Чехов и европейская ?новая драма? его времени. Драматургическое новаторство Чехова: новый характер конфликта, роль лирического ?подводного течения?, жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. 3. ?Вишневый сад? Чехова и ?Кукольный дом? Г.Ибсена: особенности конфликта, композиции, характеров. Символика.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. А.С.Пушкин и татарские поэты начала XX в.	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Лермонтов и Восток.	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Н.В.Гоголь и татарская литература	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество Тютчева в межлитературном контексте	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Н.А.Некрасов и Тукай	6		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Психологизм как сфера проявления национального своеобразия литературы	6		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Классическая и неклассическая или ?новая? драма (на материале произведений, принадлежащих разным национальным литературам)	6		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-беседы, устный опрос, письменные задания, конспектирование, коллоквиумы, контрольные работы, тестирование, методы группового решения творческих задач. Интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Творчество русских писателей 19 в. в межлитературном контексте

зачет

Тема 2. А.С.Пушкин и татарские поэты начала XX в.

домашнее задание, примерные вопросы:

Подготовить реферат книги: Лобикова Н.М. Пушкин и Восток. Очерки. М., 1974.

Тема 3. Лермонтов и Восток.

домашнее задание, примерные вопросы:

Подготовить реферат: Лотман Ю.М. ?Фаталист? и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988

Тема 4. Н.В.Гоголь и татарская литература

домашнее задание, примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать одну из работ: Аминова В.Р. Г.Тукай и Н.В.Гоголь: типологические параллели / В.Р.Аминова, Д.Р.Агзамова // Научный Татарстан. Гуманитарные науки. ? 2011. ? ♦ 3. ? С. 132 ? 145. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996. Маркович В.М. Комедия Н.В.Гоголя ?Ревизор? // Анализ драматического произведения. Л., 1988. С.135-163. Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989. Николаев Д.П. Сатира Гоголя. М., 1984. Пропп В.Я. Природа комического у Гоголя // Русская литература. 1988. ♦ 1. С.27-43. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М., 1976.

Тема 5. Творчество Тютчева в межлитературном контексте

домашнее задание, примерные вопросы:

Повторить материал по творчеству Тютчева из курса 1-й половины 19 в. Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева. Мотив одиночества ("Silentium!", "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветер ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы"). Политическая лирика ("Море и утес", "Цицерон", "29 января 1837 года"). Славянофильские мотивы у Тютчева ("Эти бедные селенья", "Умом Россию не понять"). Своеобразие лирического субъекта. Особенности стиля. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Своеобразие мелодики и ритмики. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов.

Тема 6. Н.А.Некрасов и Тукай

домашнее задание, примерные вопросы:

Изучение научно-критической литературы: Бухштаб Б. Я. Н. А. Некрасов: Проблемы творчества. ? Л., 1989. Корман Б. О. Лирика Некрасова. ? Ижевск, 1978. Скатов Н. Н. Некрасов; Современники и продолжатели. ? М., 1986. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. ? М., 1971. Лаисов Н.Х. Лирика Тукая: вопросы метода и жанра. ? Казань: татар. кн. изд-во, 1976. Нигматуллина Ю.Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. ? Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1970. ? 211 с. Пехтелев И. Тукай и русская литература. ? Казань: Татар. кн. изд-во, 1966. Халит Г. Многоликая лирика. ? Казань: Татар. кн. изд-во, 1990.

Тема 7. Психологизм как сфера проявления национального своеобразия литературы

домашнее задание, примерные вопросы:

Изучить научно-критическую литературу:

http://www.literary.ru/literary.ru/print.php?subaction=showfull&id=1202991810&archive=&start_from=&ucat

Аюпов С.М. Эволюция тургеневского романа 1856-1862 гг.: Соотношение метафизического и конкретно-исторического. ? Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. ? 292 с. Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. ? Тула, 1972. или: Курляндская, Г.Б. Эстетический мир И.С.Тургенева / Г.Б.Курляндская. ? Орел: Изд-во вещательной государственной телерадиокомпании, 1994. ? 344 с. Раздел по психологизму. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы). ? Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. ? 208 с. Сайганов А. У истоков эстетики реализма. Эстетика Ф.Амирхана и ее место в развитии татарской реалистической литературы. ? Казань: Татар. кн. изд-во, 1982. ? 168 с. Саяпова А.М. Дардменд и проблема символизма в татарской литературе. ? Казань: Изд-во ?Алма-Лит?, 2006. ? раздел, посвященный ?Хаят? Ф.Амирхана. Шакуров Ш. Об изображении пророка Мухаммада и проблеме сокрытия Лица в средневековой культуре ислама // Суфизм в контексте мусульманской культуры. ? М., 1989.

Тема 8. Классическая и неклассическая или ?новая? драма (на материале произведений, принадлежащих разным национальным литературам)

домашнее задание, примерные вопросы:

Изучить Научно-критическую литературу: Бердников Г.П. Чехов-драматург. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. - Москва: Искусство, 1972. Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. ? М., 1981. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. ? М., 1982. Паперный З.С. ?Вопреки всем правилам??: Пьесы и водевили Чехова. ? М., 1982. Чудаков А.П. Чехов. ? М., 1987.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Восточные мотивы в творчестве А.С.Пушкина.
2. Л.Н.Толстой и Г.Исхаки: своеобразие психологизма
3. Восточные мотивы в творчестве А.С.Пушкина.
4. Л.Н.Толстой и Г.Исхаки: своеобразие психологизма.
6. Н.В.Гоголь и татарская литература
7. Достоевский и Г.Рахим: тип героя-идеолога

8. Творчество Тютчева в междисциплинарном контексте
9. А.Н.Островский и Г.Камал: национальное своеобразие русской и татарской драмы.
10. Творчество Тютчева в междисциплинарном контексте
11. А.Н.Островский и Г.Камал: национальное своеобразие русской и татарской драмы.
12. Теоретические проблемы романтизма в разных национальных литературах
13. Пейзаж в русской и татарской литературах: сопоставительный анализ двух произведений по выбору.
14. Теоретические проблемы реализма в разных национальных литературах
15. Портрет в русской и татарской литературах: сопоставительный анализ двух произведений по выбору.
16. Творчество Фета и Восток
17. Психологизм в русской и татарской литературе: сопоставительный анализ двух произведений по выбору.
18. Н.А.Некрасов и Тукай
19. Жанровое своеобразие романа в русской и татарской литературах: сопоставительный анализ двух произведений по выбору.
20. Психологизм как сфера проявления национального своеобразия литературы
21. Тютчев и Дардменд: сопоставительный анализ двух произведений по выбору.
22. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические схождения
23. Тема "маленького человека" в русской и татарской литературах: дискуссионные проблемы.

7.1. Основная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта, 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашуров]. ? Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. ? 96 с.
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
4. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - М.: Флинта : Наука, 2010. - 600 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454924>.
5. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
6. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>

7.2. Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

4. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. ? 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454330>

6. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.3. Интернет-ресурсы:

Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминова. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Краткая литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Русская литература - <http://russian-literature.com/>

Рутения - www.ruthenia.ru/sovlit/

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XIX-XX веков в межлитературном контексте" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Интернет, компьютерный класс, электронные библиотеки

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.