

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературная критика XX века Б1.В.ОД.19.3

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902287918

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
опк-6	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
пк-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
пк-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)
пк-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
пк-10	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-10);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в критику советской						

ЭПОХИ.

7	1	2	0	0	Письменная работа
---	---	---	---	---	----------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литературная критика 1920-х гг.	7	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского	7	3	2	2	0	Реферат
4.	Тема 4. Литературная критика 1930- х годов.	7	4	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Формализм и литературная критика.	7	5	2	2	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Критика русской эмиграции.	7	6	2	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Литературная критика периода войны.	7	7	2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Литературная критика второй половины 1950-х- 1960 -х гг.	7	8	2	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Литературные полемики периода оттепели.	7	9	2	2	0	
10.	Тема 10. Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.	7	10	2	2	0	
11.	Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.	7		0	2	0	
11.	Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.	7	11	2	2	0	
12.	Тема 12. Литературная критика на рубеже 20-21 вв. Споры о кризисе критики и утрате литературоцентризма.	7	12	2	2	0	
13.	Тема 13. Критика на современном этапе. Портреты современных критиков.	7	13	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в критику советской эпохи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципиальное отличие ситуации в жизни и литературе после 1917 г. от ситуации рубежа XIX?XX веков. Критика как составная часть литературного процесса, зависящая от общественных условий в большей степени, чем литература. Проблема периодизации литературной критики России после 1917 г. Хронологические границы крупных этапов ее существования: с 1917 г. до середины 50-х гг. ? время постепенного усиления и закрепления тоталитарных общественных установок, огосударствления всех сфер жизни, в том числе литературы и критики; со второй половины 50-х до второй половины 80-х ? время постепенного противоречивого, с отступлениями изживания тоталитарного сознания, его всестороннего кризиса; со второй половины 80-х ? время краха тоталитарного социализма, острой борьбы между сторонниками разных путей развития России, поисков места литературы и литературной критики в новой общественной ситуации и начала их полностью независимого от государственных установлений существования.

Тема 2. Литературная критика 1920-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная критика и общественное сознание 1920 ? 30-х гг. Новая литературная эпоха. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. ? Пролеткульт. ? П.И. Лебедев-Полянский и А.А. Богданов в литературной жизни 1920-х годов. Критическая методология пролеткультовцев. ? Футуристы и ЛЕВ. ? В.Б. Шкловский как литературный критик. ? ?Серапионовы братья?. Л.Н. Лунц. ? История РАПП. Литературно-критическая идеология напостовства. Г. Лилевич. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Л.Д. Троицкий. А.К. Воронский. Н.И. Бухарин. Споры о пролетарской культуре и позиция Е. Замятина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Независимые? литературные критики: О.Э. Мандельштам. ? ?Оппозиционная? литературная критика. А.В. Луначарский. В.П. Полонский. В.Ф. Переверзев. Литературно-критическая деятельность группы ?Перевал?. Д. Горбов. А.Лежнев.

Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А. К. Воронский (1884-1937) – редактор первого советского –толстого? журнала –Красная новь? (1921-1927 гг.). Теоретико-литературные взгляды Воронского и позиция критиков группы –Перевал?. Признание искусства особой формой познания и творческого освоения действительности. Теория –непосредственных впечатлений?, неприятие дидактики и иллюстративности в литературе. Высокий эстетический вкус Воронского. Защита классического наследия. Предпочтение критиком творчества –попутчиков? как наиболее талантливых писателей данного времени; защита реалистических принципов в литературе; концепция –нового реализма?, тезис о необходимости историзма. Острая полемика с –напостовством? и –налитпостовством?, стремление защитить и сохранить все художественно ценное. Литературный портрет как предпочитаемый жанр конкретной критики у Воронского. Дань предрассудкам времени в оценках некоторых сторон творчества С. Есенина, Евг. Замятина. Вынужденный уход Воронского из критики и журналистики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классическая и современная литература в оценках и интерпретациях Воронского

Тема 4. Литературная критика 1930- х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль критики 30-х гг. в установлении новых форм отношений литературы и власти, в выработке нормативных критериев оценки произведения, в создании –безальтернативной? модели литературы. Литературно-критические отделы журналов и отсутствие у них сколько-нибудь ярко выраженного лица. Появление специальных литературно-критических изданий: –Литературная газета? (с 1929 г.), –Литература и марксизм? (1928-1931), –Книга и пролетарская революция? (1932-1940), –Литературная учеба? (1930-1941), –Литературный критик? (1933-1940) и приложение к нему – –Литературное обозрение? (1936-1941). Смена лиц, действующих на арене литературно-художественной критики. Критическая дискуссия как перешедшая из ситуации 20-х-начала 30-х гг. форма развития критической мысли, ставшая формой ее удушения. Появление новой формы дискуссии – –дискуссии? с заранее заданным решением.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Значение Первого съезда советских писателей (1934) для литературной критики. Вопросы художественного творчества в докладе М. Горького. Утопические надежды участников съезда на расцвет литературы, недооценка предыдущего ее периода.

Тема 5. Формализм и литературная критика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формализм и литературная критика. Вклад формалистов в литературоведение и критику.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современная поэзия в анализах формалистов (Тынянов, Шкловский).

Тема 6. Критика русской эмиграции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная критика русского зарубежья. Уникальность явления литературы русского зарубежья (исключительный состав мыслителей, литературоведов, критиков, отсутствие цензуры, обилие издательств). Русские эмигранты литературоведы Г. Иванов, Н. Трубецкой, В. Ходасевич, П. Бицилли, Р. Плетнев, Р. Гуль, М. Слоним, Д. Мережковский, Л. Шестов, В. Секачев, В. Набоков, Вяч. Иванов, Ю. Терапиано, А. Бем, Н. Бердяев, Дм. Святополк-Мирский, В. Александров, И. Ильин, П. Ковалевский, В. Вейдле, Д. Бурлюк, Ю. Айхенвальд, Г. Адамович, З. Гиппиус (А. Крайний), К. Мочульский, Г. Струве, П. Струве, Г. Федотов, З. Шаховская, М. Цветаева, В. Шульгин.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Советская литература в оценке эмигрантской критики.

Тема 7. Литературная критика периода войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Годы Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие (1946-1955) – исключительно неблагоприятное для литературно-художественной критики время. Ослабленность критики 40-х гг., сокращение ее кадрового состава вследствие проработочных кампаний и репрессий второй половины 30-х, призыва в армию и потерь на войне. Отсутствие серьезного, живого методологического поиска, господство сталинистских догм, преодолеваемое вплоть до смерти Сталина (1953) лишь в некоторых писательских выступлениях общего характера и отдельных образцах конкретной критики. Самовозвеличивание официального общества и литературы, противопоставление всего русского и советского (?социалистического?) всему зарубежному (?буржуазному?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Активизация профессиональной критики в 1944-1945 гг. Увеличение числа проблемных статей, дискуссий. Доминирование на протяжении всей войны малых жанров критики, невозможность создания больших литературно-критических монографий.

Литературно-критические статьи в массовых газетах: ?Правде?, ?Известиях?, ?Комсомольской правде?, ?Красной звезде?, войсковых изданиях.

Тема 8. Литературная критика второй половины 1950-х- 1960 -х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературная критика 1950 - 60-х гг. Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке ?оттепели?. ? Роль Н.С. Хрущева в литературной ситуации 1960-х годов. = Писательская литературная критика: К.А. Федин, Л.М. Леонов, К.М. Симонов. ? Литературно-критическое творчество А.Н. Макарова. ? Творческая индивидуальность М.А. Щеглова. ? Литературная критика на страницах журнала ?Новый мир?. Дискуссия о статье В.М. Померанцева. Позиция ?Нового мира? и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. Творчество А.В. Белинкова. Спор ?Нового мира? с ?Октябрем?. ? Литературно-критический отдел ?Нового мира?. Н.И. Ильин. И.И. Виноградов. В.Я. Лакшин. А.Т. Твардовский в роли литературного критика. Литературно-критический журнал отдела ?Юность?. Спор ?Нового мира? и ?Октября?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поляризация литературно-критических сил после новой, более решительной критики культа личности Сталина на XXII съезде КПСС (1961). ?Новый мир? – самый последовательный в проведении этой линии литературный орган. Особое внимание читателей к критическому отделу журнала. Авторы отдела В. Лакшин, И. Виноградов, В. Кар-дин, Ст. Рассадин, Ю-Буртин, И. Дедков, Ф. Светов, Н. Ильина и др.

Тема 9. Литературные полемики периода оттепели.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неоднородность духовной жизни общества и культурной политики в 60-е гг. Относительная их либерализация в первой половине десятилетия и свертывание последствий ?оттепели? во второй. Сохранение в литературном процессе тенденций, порожденных критикой ?культа личности?, до 1970 г. благодаря главным образом позиции ?Нового мира? под редакцией А. Твардовского. Усилившаяся тенденция мыслить в большом историческом масштабе в связи с утопическими надеждами на скорое социальное (коммунистическое) и научно-техническое преобразование всего мира. Дискуссия конца 50-х гг. ?Что такое современность?? (одноименный сборник 1960 г.). Появление определения ?шестидесятники? в статье Ст. Рассадина ?Шестидесятники. Книжки о молодом современнике? (Юность. 1960. ◆ 12). Споры о поколениях советских писателей, прежде всего о ?четвертом поколении? (определение А. Макарова и Ф. Кузнецова) ? ?молодой прозе? и поэзии. Опасения критиков более старшего возраста относительно разрыва и противопоставления поколений, чрезмерного, по их мнению, увлечения модернизмом и ?серебряным веком? русской литературы, ориентации на литературу Запада.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поляризация литературно-критических сил после новой, более решительной критики культа личности Сталина на XXII съезде КПСС (1961).

Тема 10. Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Превращение "Нового мира" в орган легальной оппозиции после смены политического руководства страны (1964) и отхода новых лидеров от линии XX-XXII съездов партии. Подтверждение верности прежнему курсу в статье А. Твардовского "По случаю юбилея" (1965. ♦ 1). Poleмика о романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита", имевшая современный подтекст. Статья И. Виноградова (1968) о давней повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда", призванная защитить художественные принципы современной военной (?лейтенантской?) прозы. Апелляции "Нового мира" к мнению читателей, комментирование их писем В. Лакшиным. Столкновения вокруг произведений А. Солженицына "Матренин двор" и В. Семина "Семеро в одном доме". Основные проблемы дискуссий между журналами противоположных направлений: "правда века" и "правда факта", "окопная правда";

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Солженицына и М. Булгакова в оценках критиков "Нового мира"

Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Перестройка? как попытка установления сверху "социализма с человеческим лицом". Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Увеличение количества публикаций о литературе в периодических изданиях, повышение их проблемное? и остроты. Создание новых общественных организаций деятелей культуры, обсуждение их роли и целей. Смена руководства Союза писателей и его местных организаций, совета по критике и литературоведению, главных редакторов и редколлегий ряда литературно-художественных изданий, активизация их деятельности, бурный рост тиражей многих из них в конце 80-х гг.

Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические позиции и проблемы в критике. Отход от активной деятельности в критике борцов за "единственно верную" методологию (Ф. Кузнецов, Ю. Суровцев, П. Николаев и др.). Безусловное доминирование публицистического аспекта критики. Большой резонанс сдобовским принципам "реальной" критики по образцу "новомирских" статей 60-х гг. (Новый мир. 1987. ♦ 6). Прохладное отношение к этому предложению Л. Аннинского, И. Виноградова, высказавшегося за абсолютный, свободный методологический плюрализм, и других критиков. Впервые прозвучавшее в статье Ю. Буртина "Вам, из другого поколенья..." (Октябрь. 1987. ♦ 8) сопоставление сталинского и брежневского периодов истории " шаг к отрицанию всей социальной системы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методологические позиции и проблемы в критике. Отход от активной деятельности в критике борцов за "единственно верную" методологию (Ф. Кузнецов, Ю. Суровцев, П. Николаев и др.). Безусловное доминирование публицистического аспекта критики. Большой резонанс сдобовским принципам "реальной" критики по образцу "новомирских" статей 60-х гг. (Новый мир. 1987. ♦ 6). Прохладное отношение к этому предложению Л. Аннинского, И. Виноградова, высказавшегося за абсолютный, свободный методологический плюрализм, и других критиков. Впервые прозвучавшее в статье Ю. Буртина "Вам, из другого поколенья..." (Октябрь. 1987. ♦ 8) сопоставление сталинского и брежневского периодов истории " шаг к отрицанию всей социальной системы.

Тема 12. Литературная критика на рубеже 20-21 вв. Споры о кризисе критики и утрате литературоцентризма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Исчезновение традиционного для России литературного процесса в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике, вызванное причинами как материального, так и интеллектуально-духовного порядка. Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных событий, которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50-60 раз тиражей журналов "Новый мир", "Знамя" и др. при сохранении всех основных литературно-художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий.. Создание новых специфически литературоведческих журналов ("Нового литературного обозрения"), преобладание собственно литературоведческого начала в "Вопросах литературы" и "Литературном обозрении", другие признаки сближения критики и литературоведения аналогично ситуации на Западе. Газетная критика и критика в Интернете. "Тусовка" в литературной критике. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Исчезновение традиционного для России литературного процесса в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике, вызванное причинами как материального, так и интеллектуально-духовного порядка. Утрата общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно-общественных событий, которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50-60 раз тиражей журналов "Новый мир", "Знамя" и др. при сохранении всех основных литературно-художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированных названий.. Создание новых специфически литературоведческих журналов ("Нового литературного обозрения"), преобладание собственно литературоведческого начала в "Вопросах литературы" и "Литературном обозрении", другие признаки сближения критики и литературоведения аналогично ситуации на Западе. Газетная критика и критика в Интернете. "Тусовка" в литературной критике. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Филологическая критика 1990-х годов. Критика как открытая система. Обзор современных литературно-художественных журналов.

Тема 13. Критика на современном этапе. Портреты современных критиков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции современной литературной критики. Дискуссии о статусе критики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современный литературный процесс в зеркале критики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в критику советской эпохи.	7	1	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
2.	Тема 2. Литературная критика 1920-х гг.	7	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского	7	3	подготовка к реферату	2	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Литературная критика 1930- х годов.	7	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Формализм и литературная критика.	7	5	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Критика русской эмиграции.	7	6	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Литературная критика периода войны.	7	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Литературная критика второй половины 1950-х- 1960 -х гг.	7	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в критику советской эпохи.

письменная работа , примерные вопросы:

Функции критики в советскую эпоху.

Тема 2. Литературная критика 1920-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

15. В чем состоят особенности литературной критики в советской России 1920- начала 1930-х годов? Назовите представителей марксистской критики, работавших в это время. Пролеткульт и его руководители. Расскажите о деятельности А.Богданова. Критики-футуристы в первые годы советской власти. Их платформа

Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.К.Воронского

реферат , примерные темы:

Воронский о значении классики для современности

Тема 4. Литературная критика 1930- х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте черты новой литературной эпохи, наступившей с середины 1930-х годов. Охарактеризуйте основные постановления. Какова роль М.Горького в литературной жизни этого времени? Критические работы А.Платонова, А.Фадеева и А.Толстого в 1930-е ? 1950-е годы.. Критическая деятельность А.Селивановского и Д.Мирского.

Тема 5. Формализм и литературная критика.

письменная работа , примерные вопросы:

Формалисты о современной поэзии.

Тема 6. Критика русской эмиграции.

письменная работа , примерные вопросы:

Споры о литературе метрополии и диаспоры

Тема 7. Литературная критика периода войны.

домашнее задание , примерные вопросы:

Публицистическая роль критики в период войны.

Тема 8. Литературная критика второй половины 1950-х- 1960 -х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Литературная критика периода ?оттепели?. ?Новый мир? и ?Октябрь?.

Литературно-критический отдел журнала ?Юность?. Типы литературной критики и критиков в 1970-1980-е годы. Творческая индивидуальность Ю.Селезнева, И.Дедкова. А.Туркова, И.Золотусского, И.Роднянской,Л.Аннинского. Б.Сарнова. Творческая индивидуальность В.Кожина. Назовите основные работы и раскройте содержание одной из них. Конец 1980-х годов в литературной

Тема 9. Литературные полемики периода оттепели.

экзамен

Тема 10. Журнал "Новый мир" и открытие новой литературы.

экзамен

Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.

экзамен

Тема 11. Литературная критика и публицистика эпохи перестройки.

экзамен

Тема 12. Литературная критика на рубеже 20-21 вв. Споры о кризисе критики и утрате литературоцентризма.

экзамен

Тема 13. Критика на современном этапе. Портреты современных критиков.

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для зачета по курсу "История русской литературной критики" (1920 -2000-гг.)

1. Специфика функций критики в советскую эпоху. Периодизация истории критики 20 века.
2. Статья В.И.Ленина "Партийная организация и партийная литература" - методологический фундамент политики государства в области литературы.
3. Литературная критика 1920-х гг. Изменения в системе читатель - издатель - писатель - критик
4. Независимые литературно-критические концепции (Е.Замятин, О.Мандельштам)
5. Эстетика Пролеткульта. Задачи пролетарской критики.
6. Литературно-художественные группировки 1920-х гг. (РАПП, ЛЕФ, Перевал, Серапионовы братья)
7. Новые формы критики в 1920-е гг.
8. Роль Л.Д.Троцкого в критике 1920- х гг.
9. Писательская критика 20 века (А.Блок, М.Цветаева, О.Мандельштам)
10. А. К. Воронский и его роль в развитии критики.
11. Литературная критика формальной школы. Ю.Тынянов-критик.
12. Литературная критика русской эмиграции. Советская литература в оценке К.Мочульского, Г.Адамовича.

13. Литературная критика 1930-1950-х гг.
14. "Вульгарно-социологическая школа В.М.Фриче и В.Ф.Переверзева" и ее разгром
- 15.1940-е гг. Война и ждановские постановления.
- 16.Теория социалистического реализма. Функции и категории соцреалистической критики
17. Литературная критика 1960 - 80 х гг.
18. Литературная критика журнала "Новый мир"
19. Литературно-критические дискуссии 1980 -х гг.
20. Изменение статуса критики в 1990 -2000-е гг.
21. Новые формы критики. Критика в Интернете.
- 22.Анализ литературно-критической статьи из списка (по указанию преподавателя)

7.1. Основная литература:

1. Крупчанов, Леонид Макарович. История русской литературной критики XIX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л. М. Крупчанов. ?М.: Высш. шк., 2005. ?382, [1] с.
- 2.Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.
- 3.Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с.
- 4.Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД 'Камерон', 2005. - 815 с.
- 5.Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
- 6Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
7. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //<http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Журнал ?Сетевая словесность? - <http://www.litera.ru/slova>
журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>
Интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета - <http://www.ruthenia.ru>
Русская виртуальная библиотека (РВБ) - <http://www.rvb.ru>
Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? (ФЭБ) - <http://www.feb-web.ru/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературная критика XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.