

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литературная критика Серебряного века Б1.В.ОД.19.2

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина посвящена углубленному изучению одной из самых насыщенных эпох в истории русской публицистики и критики. В последние годы (начиная с конца 80-х годов XIX века) идет открытие не только художественного наследия серебряного века, но и его богатой публицистики, философии. Интерес к творчеству многих русских философов, публицистов, критиков начала XX века (Н.А.Бердяева, В.В.Розанова, В.С.Соловьева и многих других) сегодня не угасает.

Цель дисциплины- познакомить студентов с картиной общественных и философских идей, отразившихся в религиозно-философской критике и публицистике серебряного века; представить спектр различных мнений и взглядов, которые в течение многих десятилетий считались ошибочными и даже враждебными, а ныне вызывают острый интерес; выявить созвучие религиозно-философской проблематики с вопросами, волнующими современное общественное сознание.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б.3.Д.В.1 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков.

Курс призван подготовить студентов к проведению занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
опк-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
пк-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
пк-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России конца 19-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических тексты (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- понимать специфику религиозно-философского подхода к анализу литературного творчества, предпосылки возникновения такого типа критики на рубеже XIX - XX веков,

- обладать теоретическими знаниями о взаимодействии философии, религиозного сознания и художественного творчества,

- ориентироваться в истории различных интерпретаций русской литературы в конце XIX - начале XX веков,

- приобрести навыки анализа литературно-критических статей, созданных представителями религиозно-философской критики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.	6		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева. Соловьев о русской поэзии XIX века, о Достоевском. Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века	6		2	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов	6		2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Критическая деятельность Д.С.Мережковского	6		2	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. З.Гиппиус-критик	6		2	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Лев Шестов: экзистенциальная интерпретация литературы.	6		2	2	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Н.А. Бердяев как литературный критик	6		2	2	0	Реферат
8.	Тема 8. В.Розанов и его концепция русской литературы.	6		2	0	0	Дискуссия
9.	Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.	6		2	2	0	Реферат
9.	Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.	6		0	2	0	
10.	Тема 10. Массовая критика серебряного века.	6		2	2	0	Творческое задание
11.	Тема 11. Деятельность К.Чуковского.	6		2	2	0	Творческое задание
12.	Тема 12. Акмеисты-критики.	6		2	2	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Футиристы-критики	6		2	2	0	Письменная работа
13.	Тема 13. Футиристы-критики	6		0	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аспекты взаимодействия литературы и критики с философией, религией. Религиозно-философские искания на рубеже XIX-XX вв. Кризис позитивизма. Новые течения в русской философской мысли. Противопоставление принципам рационального познания мира и его законов принципов иррационализма. Возникновение религиозно-философских обществ и собраний. Религиозно-философские собрания в Петербурге. Проповедь ?нового религиозного сознания?. Представление о завершенности эпохи и культуры, катастрофизме времени. Возникновение на этой почве апокалиптических мотивов в искусстве, литературе, публицистике начала века. В то же время ? представление об эпохе не только как эпохе кризиса, но и как времени ренессанса, духовного и культурного подъема. Европейский ренессанс и русский ренессанс XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Религиозно-философские собрания начала 20 века.

Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева. Соловьев о русской поэзии XIX века, о Достоевском. Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века. Обоснование им теургической концепции искусства в работах ?Красота в природе? и ?Общий смысл искусства?. Ниспровержение ?чистого искусства?, защита красоты как действенной силы, преобразующей мир, понимание искусства как средства служения этой цели. Соловьев об эстетической теории Чернышевского. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского (творчество Достоевского в контексте устремлений мировой культуры; социальная правда и религиозная истина писателя, путь ее обретения; Достоевский о противоречивой природе русского человека; развитие духовных ценностей в Европе и России).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интерпретация русской поэзии в литературной критике В.Соловьева

Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosoфoв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosoфoв. Принципы ?субъективной критики? Мережковского. Обоснование Мережковским нового символистского искусства в книге ?О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль неохристианского триумvirата в религиозном движении начала века.

Тема 4. Критическая деятельность Д.С.Мережковского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л.Толстого, Достоевского, Гончарова Мережковским. Наложение оппозиций ?христианство-язычество? на творчество Толстого, Достоевского, Гоголя (?Л.Толстой и Достоевский?, ?Гоголь и черт?).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Концепция русской литературы в построениях Мережковского.

Тема 5. З.Гиппиус-критик

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идеи неохристианства в практике литературной критики Гиппиус. Участие Гиппиус в полемике начала века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книга З.Гиппиус "Литературный дневник"

Тема 6. Лев Шестов: экзистенциальная интерпретация литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Л. Шестов о творчестве Толстого, Достоевского, Чехова и Ницше. Книга ?Шекспир и его критик Брандес?: полемика с ?позитивистской? оценкой трагедий Шекспира. Вызревание собственной концепции художественного творчества. Влияние Ницше на мировоззрение и стиль критики Шестова. Сравнительно-аналитическая работа ?Добро в учении гр. Толстого и Ницше?: разоблачение ?добра? как препятствия для подлинного творчества. Концепция творчества Достоевского (?Достоевский и Ницше?). Трактровка творчества Чехова (?Творчество из ничего?). Афористичность стиля. Шестовские парадоксы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская классика в интерпретации Л.Шестова.

Тема 7. Н.А. Бердяев как литературный критик

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Н.А. Бердяев как литературный критик. Бердяев как философствующий критик. Статья ?Великий Инквизитор? как первое обращение Бердяева к Достоевскому. Статья ?Ставрогин? и споры о Достоевском в 1910-е гг. ?Откровение о человеке в творчестве Достоевского? как композиционное и идейное предварение книги ?Мирозозерцание Достоевского?. ?Духи русской революции?: исследование влияния образов и идей Гоголя, Достоевского, Толстого на Россию и русскую революцию. ?Мирозозерцание Достоевского? как итоговая работа Бердяева о Достоевском. Антиномичность способа мышления Бердяева, афористичность его стиля. Бердяевский стиль философии как стиль ?высказывания?, а не ?доказывания? (Розанов).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бердяев о Достоевском.

Тема 8. В.Розанов и его концепция русской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В.В. Розанов ? литературный критик. Жанр эссе в его творчестве. Основные черты мировоззрения Розанова. Принцип альтернативного мышления. Попытки преодоления литературности и стремление уйти от литературы, основанной на вымысле (?Эмбрионы?, ?Уединенное?, ?Опавшие листья?). Розанов как проповедник ?философии пола? (?Семейный вопрос в России?, ?В мире неясного и нерешенного?, ?Темный лик: метафизика христианства?, ?Люди лунного света?).

Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Силуэты русских писателей как особый жанр импрессионистической критики

Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Импрессионизм в литературной критике серебряного века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Силуэты русских писателей как особый жанр импрессионистической критики

Тема 10. Массовая критика серебряного века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие массовой (фельетонной) критики в начале 20 века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровые и стилистические приметы массовой критики.

Тема 11. Деятельность К.Чуковского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Чуковский и массовая критика. Роль Чуковского в исследовании феномена массового искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мастерство Чуковского-критика.

Тема 12. Акмеисты-критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Манифесты акмеистов. Отталкивание от символистских доктрин. Деятельность Гумилева. Городецкого, Мандельштама.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книга Гумилева "Письма о русской поэзии" как цикл.

Тема 13. Футуристы-критики

Тема 13. Футуристы-критики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Программы футуристов. Теория самовитого слова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Статьи и декларации В.Маяковского и В.Хлебникова.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева. Соловьев о русской поэзии XIX века, о Достоевском. Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века	6		подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Критическая деятельность Д.С.Мережковского	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. З.Гиппиус-критик	6		подготовка к реферату	4	реферат
6.	Тема 6. Лев Шестов: экзистенциальная интерпретация литературы.	6		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Н.А. Бердяев как литературный критик	6		подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. В.Розанов и его концепция русской литературы.	6		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
9.	Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.	6		подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Массовая критика серебряного века.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
11.	Тема 11. Деятельность К.Чуковского.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
12.	Тема 12. Акмеисты-критики.	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Футуристы-критики	6		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Футуристы-критики	6		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в религиозно-философскую критику. Религиозно-философские искания на рубеже веков.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные направления интерпретаций русской литературы в "философской" критике к. XIX - нач. XX в. автора. тенденцией литературного произведения. 3 направления в интерпретации русской классики "философской" критикой.

Тема 2. Философская критика В.С. Соловьева. Соловьев о русской поэзии XIX века, о Достоевском. Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века

реферат , примерные темы:

Эстетика и критика В.С.Соловьева как идейный источник ренессанса русской мысли начала XX века. Обоснование им теургической концепции искусства в работах ?Красота в природе? и ?Общий смысл искусства?. Ниспровержение ?чистого искусства?, защита красоты как действенной силы, преобразующей мир, понимание искусства как средства служения этой цели. Соловьев об эстетической теории Чернышевского. Русская поэзия XIX века в интерпретации Соловьева (статьи о Пушкине, Тютчева, Фете, А.К.Толстом). Концепция творчества Достоевского

Тема 3. Неохристианский триумvirат: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Философов

домашнее задание , примерные вопросы:

Современные исследования нового религиозного сознания.

Тема 4. Критическая деятельность Д.С.Мережковского

домашнее задание , примерные вопросы:

Способы интерпретации художественного текста в статьях Мережковского. Жанровое своеобразие его критики. Специфика литературного портрета Мережковского. Метод литературных параллелей в его критике. Особенности использования документа, факта в статьях Мережковского.

Тема 5. З.Гиппиус-критик

реферат , примерные темы:

Гиппиус и Чехов. Гиппиус и Горький. Гиппиус и А.Белый.

Тема 6. Лев Шестов: экзистенциальная интерпретация литературы.

письменная работа , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ в книгах Шестова.

Тема 7. Н.А. Бердяев как литературный критик

реферат , примерные темы:

Русская идея в интерпретации Н.А.Бердяева. Философия творчества в книге Н.Бердяева "Смысл творчества".

Тема 8. В.Розанов и его концепция русской литературы.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема дискуссии " Как вы относитесь к утверждению Розанова о том, что русская литература стала причиной русской революции?"

Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.

реферат , примерные темы:

Жанровые особенности книги Айхенвальда "Силуэты русских писателей"

Тема 9. Имманентная критика Ю.Айхенвальда.

Тема 10. Массовая критика серебряного века.

творческое задание , примерные вопросы:

Сопоставить способы и приемы анализа в массовой критике начала 20 века и в современной газетно-журнальной критике.

Тема 11. Деятельность К.Чуковского.

творческое задание , примерные вопросы:

Выявить , как в работах Чуковского отразилось представление о критике как детективе.

Тема 12. Акмеисты-критики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставить манифесты акмеистов и символистов.

Тема 13. Футуристы-критики

письменная работа , примерные вопросы:

Футуристическая поэтика в статьях Маяковского

Тема 13. Футуристы-критики

домашнее задание , примерные вопросы:

Футиристическая поэтика в статьях Хлебникова

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- 1.Как влияют философия и религия на искусство (литературу)?
- 2.Как решался вопрос о взаимных отношениях религии и художественного творчества в русской философии Серебряного века? Назовите основные точки зрения.
- 3.Какую роль сыграл Достоевский в религиозно-философском ренессансе начала XX века? Назовите основные труды о Достоевском, созданные на рубеже XIX -XX вв.
- 4.Обоснуйте понятие "религиозно- философская критика". С какими направлениями русской критики XIX века она связана?
- 5.Какую роль сыграл Розанов в постановке религиозно-философских вопросов?
- 6.В чем заключалась цель Религиозно-философских собраний в Петербурге в начале XX века?
- 7.Охарактеризуйте основные отличия модернистских журналов от традиционного типа "толстого" журналов XIX века.
8. Философская и литературно- критическая позиция журнала "Новый путь".
9. Жанровые особенности критики Серебряного века.
10. Специфика жанра литературного портрета в Серебряном веке. Дать анализ одного из них.
- 11.Как В. Соловьев определял задачи философской критики?
- 12.Почему Соловьев оценил эстетическую концепцию Чернышевского как "первый шаг к положительной эстетике"?
- 13.В чем состоял вклад Соловьева в понимание смысла поэзии Тютчева и Фета?
- 14.Почему Соловьев назвал Достоевского "предтечей" будущего искусства?
- 15.Какой критерий применяет Соловьев к оценке житейского облика и судьбы Пушкина?
- 16.Как Соловьев понимает предназначение поэта и в связи с этим как оценивает Лермонтова?
- 17.Как Соловьев применяет к личности и поэзии Лермонтова понятие "грех"?
- 18.Назовите представителей направления символистов в русской критике конца XIX века. Каковы его особенности?
- 19.Назовите критические работы Д.С.Мережковского и подробно охарактеризуйте одну из них.
- 20.Кто из литературоведов занимался исследованием критического наследия Д.Мережковского. Как они характеризуют его творческий метод?
- 21.Дайте характеристику жанра литературного портрета в критике Мережковского.
22. С творчеством каких русских и европейских писателей сопоставляет Мережковский прозу Гончарова?
- 23.Согласны ли вы с мнением Мережковского, что роман Достоевского "Преступление и наказание" - "не спокойно, плавно развивающийся эпос, а собрание пятых актов многих трагедий"? Подберите, опираясь на текст романа, аргументы, подтверждающие или опровергающие данную характеристику.
- 24.Убедили ли вас аргументы Розанова, утверждающего, что русская литература 2 -й половины XIX века " вся в своем целом явилась отрицанием Гоголя, борьбу против него? В случае несогласия, приведите свои аргументы.
- 25.Как называется главный труд Ю.Айхенвальда. В чем состоит своеобразие его творческого метода?
- 26.Назовите основные критические работы И.Анненского. Назовите особенности его творческого метода.

27. В чем значение символистов для развития русской критической мысли (В. Брюсов, В. Иванов, А. Белый)? Назовите критические работы последних.
28. Особенности творческой манеры М. Волошина-критика. Дать анализ одной из статей.
29. Почему критику и философию Серебряного века привлекал афоризм?
30. Какое место в истории русской критики занимает Н. Бердяев? Назовите его работы и дайте анализ одной из них.
31. На каких основаниях Л. Шестов проводил сопоставления Л. Толстого и Ницше, Достоевского и Ницше?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- Проблемы пола, брака и семьи в статьях Розанова.
- Основные проблемы сборника "Вехи". Полемика вокруг сборника.
- Полемика В.Я. Брюсова с В.И. Лениным о свободе слова.
- Религиозно-философская публицистика Д.С. Мережковского ("Грядущий Хам").
- М. Горький об индивидуализме (статья "Разрушение личности").
- "Несвоевременные мысли" Горького как опыт национальной самокритики.
- Проблемы революции и культуры, свобода слова в "Несвоевременных мыслях" Горького.
- Концепция любви В.С. Соловьева (по работе "Смысл любви").
- Своеобразие религиозно-философской критики Д.С. Мережковского.
- Русская идея в интерпретации Н.А. Бердяева.
- Философия творчества в книге Н. Бердяева "Смысл творчества".
- С. Булгаков о религиозной природе русской интеллигенции (по статье из сборника "Вехи").
- С. Франк об этике нигилизма русской интеллигенции (по статье из сборника "Вехи").
- Образ русского интеллигента, особенности его сознания и общественного поведения в статье М. Гершензона "Творческое сознание".
- Достоевский в осмыслении Н.А. Бердяева.
- Проблема "народа и интеллигенции" в статьях Блока.
- Религиозно-философские журналы начала XX века ("Новый путь").
- З. Гиппиус о Блоке. ("Живые лица").
- Религиозно-философские собрания начала XX века.
- Особенности стиля религиозно-философской критики (любая статья по выбору).
- Жанр фельетона в критике З. Гиппиус.
- Жанр путевого очерка в эссеистике В. Розанова.
- Журналы русского модернизма.
- Религиозно-философская интерпретация русской литературы XIX века на страницах казанской периодики конца XIX- начала XX вв. ("Волжский вестник", "Казанский телеграф", "Православный вестник", "Чтения в обществе любителей русской словесности в память А.С. Пушкина при Императорском Казанском университете") (издания и имена - по выбору студента).

7.1. Основная литература:

Литературоведение и литературная критика в пространстве сети Интернет, Недашковская, Надежда Игоревна, 2008г.

Русская литературная критика серебряного века в контексте религиозно-философских исканий, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2009г.

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=443170>

2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). // <http://znanium.com/bookread.php?book=455692>
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

7.2. Дополнительная литература:

- Критика и критики в зеркале Серебряного века, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2014г.
- 1/Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.(99)
 - 3.Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с.(99)
 - 4.Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб.пособие и хрестоматия. - М.: ИД 'Камерон', 2005. - 815 с. (32)

7.3. Интернет-ресурсы:

- Журнал ?Сетевая словесность? - <http://www.litera.ru/slova>
совместный Интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета - <http://www.ruthenia.ru>
Специальный проект ?Журнальный зал? в ?Русском Журнале? - <http://magazines.russ.ru/>
Текстология.RU - <http://www.textology.ru>
Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? (ФЭБ) - <http://www.feb-web.ru/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературная критика Серебряного века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.