

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературная критика XVIII-XIX веков Б1.В.ОД.19.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902287018

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
опк-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
пк-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
пк-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
пк-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18- 19 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики. Жанры критики. Роль критики в литературном процессе.	5		4	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литературная критика 18 века. Зарождение критики. Специфика критики начального этапа. Классицистская критика и эстетика.	5		2	0	0	
3.	Тема 3. Литературная критика русского сентиментализма. Деятельность Н. М. Карамзина.	5		2	2	0	
4.	Тема 4. Литературная критика первой четверти 19 века. Становление профессиональной критики. Критика романтическая Жуковский-критик. Критика декабристов. Зарождение жанров обзора и проблемной статьи.	5		2	0	0	
5.	Тема 5. Русская философская критика. Деятельность Н.И. Надеждина	5		0	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы. Историко-литературная концепция Белинского. Белинский о Пушкине и Гоголе. Роль Белинского в истории литературы и общественной мысли.	5		4	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Принципы "реальной критики" Добролюбова. Добролюбов и проблемы русского реализма.	5		2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Эстетическая критика середины 19 века. А.В. Дружинин. Органическая критика А. Григорьева. Феномен толстого журнала 60- х годов	5		2	4	0	Реферат
9.	Тема 9. Русская литературная критика 70-80 -х годов 19 века. народничество и его отражении в литературе и критике. Деятельность Михайловского.	5		4	4	0	Эссе
10.	Тема 10. Писательская критика 2-й половины 19 века. Достоевский о Пушкине. Гончаров о Грибоедове.	5		2	2	0	Эссе
11.	Тема 11. Зарождение новой критики в 1890 е годы. религиозно-философская критика. В. Соловьев и его концепция лирической поэзии. Новое восприятие Достоевского, Пушкина. зарождение символистской критики. Первые выступления Волынского. Мережковского.	5		2	6	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики. Жанры критики. Роль критики в литературном процессе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие критика. Функции критики в литературном процессе. Критика и журналистика. литературоведение. Типология критики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи критики (авторerefлексии критиков)

Тема 2. Литературная критика 18 века. Зарождение критики. Специфика критики начального этапа. Классицистская критика и эстетика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация критики 19 века. Специфика зарождения критики в России. Синкретизм критики. нормативность критики классицизма.

Тема 3. Литературная критика русского сентиментализма. Деятельность Н. М. Карамзина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика как наука вкуса. Учение Карамзина о критике. Зарождение рецензии и портрета. связь критики с журналом.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ статей Карамзина.

Тема 4. Литературная критика первой четверти 19 века. Становление профессиональной критики. Критика романтическая Жуковский-критик. Критика декабристов. Зарождение жанров обозрения и проблемной статьи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление критики рубеже 18-19 вв.

Тема 5. Русская философская критика. Деятельность Н.И. Надеждина

Тема 6. Деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы. Историко-литературная концепция Белинского. Белинский о Пушкине и Гоголе. Роль Белинского в истории литературы и общественной мысли.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные периоды критической эволюции Белинского.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Историко-литературная концепция Белинского. Критическая монография "Сочинения А. Пушкина"

Тема 7. Принципы "реальной критики" Добролюбова. Добролюбов и проблемы русского реализма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление метода реальной критики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Тургенева "Отцы и дети" в интерпретации критиков 1860-х гг.

Тема 8. Эстетическая критика середины 19 века. А.В. Дружинин. Органическая критика А. Григорьева. Феномен толстого журнала 60- х годов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Альтернативы реальной критике в 60 -е годы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Полемика о пушкинском и гоголевском направлениях.

Тема 9. Русская литературная критика 70-80 -х годов 19 века. народничество и его отражении в литературе и критике. Деятельность Михайловского.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Народничество как идеологическая основа литературной критики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Интерпретация творчества Достоевского, раннего М. Горького в статьях Михайловского.

Тема 10. Писательская критика 2-й половины 19 века. Достоевский о Пушкине. Гончаров о Грибоедове.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика литературно-критической деятельности писателей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Достоевский о Пушкине.

Тема 11. Зарождение новой критики в 1890 е годы. религиозно-философская критика. В. Соловьев и его концепция лирической поэзии. Новое восприятие Достоевского, Пушкина. зарождение символистской критики. Первые выступления Воынского. Мережковского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление новых явлений в критике. Критика и религиозная философия.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Интерпретация и оценка русской литературы в статьях Соловьева, Мережковского

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики. Жанры критики. Роль критики в литературном процессе.	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Русская философская критика. Деятельность Н.И. Надеждина	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы. Историко-литературная концепция Белинского. Белинский о Пушкине и Гоголе. Роль Белинского в истории литературы и общественной мысли.	5		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
8.	Тема 8. Эстетическая критика середины 19 века. А.В. Дружинин. Органическая критика А. Григорьева. Феномен толстого журнала 60- х годов	5		подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Русская литературная критика 70-80 -х годов 19 века. народничество и его отражении в литературе и критике. Деятельность Михайловского.	5		подготовка к эссе	4	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Писательская критика 2-й половины 19 века. Достоевский о Пушкине. Гончаров о Грибоедове.	5		подготовка к эссе	4	эссе
11.	Тема 11. Зарождение новой критики в 1890 е годы. религиозно-философская критика. В. Соловьев и его концепция лирической поэзии. Новое восприятие Достоевского, Пушкина. зарождение символистской критики. Первые выступления Вольтерского. Мережковского.	5		подготовка к реферату	6	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики. Жанры критики. Роль критики в литературном процессе.

письменная работа , примерные вопросы:

Роль критики в литературном процессе. Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения. Современное соотношение критики с литературоведческими дисциплинами. Классификация литературоведения и критики по признакам методологии и методики, по объему и предмету исследования, по его целям, аспектам и жанрам. Необходимость изучения истории критики для понимания условий бытования литературы и ее развития.

Тема 2. Литературная критика 18 века. Зарождение критики. Специфика критики начального этапа. Классицистская критика и эстетика.

экзамен

Тема 3. Литературная критика русского сентиментализма. Деятельность Н. М. Карамзина.

экзамен

Тема 4. Литературная критика первой четверти 19 века. Становление профессиональной критики. Критика романтическая Жуковский-критик. Критика декабристов. Зарождение жанров обзора и проблемной статьи.

экзамен

Тема 5. Русская философская критика. Деятельность Н.И. Надеждина

домашнее задание , примерные вопросы:

Составить перечень основных принципов философской критики. Надеждин о творчестве Пушкина и Гоголя

Тема 6. Деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы. Историко-литературная концепция Белинского. Белинский о Пушкине и Гоголе. Роль Белинского в истории литературы и общественной мысли.

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ методологии анализа творчества Пушкина Белинским.

Тема 7. Принципы "реальной критики" Добролюбова. Добролюбов и проблемы русского реализма.

экзамен

Тема 8. Эстетическая критика середины 19 века. А.В. Дружинин. Органическая критика А. Григорьева. Феномен толстого журнала 60- х годов

реферат , примерные темы:

Принципы органической критики.

Тема 9. Русская литературная критика 70-80 -х годов 19 века. народничество и его отражении в литературе и критике. Деятельность Михайловского.

эссе , примерные темы:

Прозрения и заблуждения Михайловского.

Тема 10. Писательская критика 2-й половины 19 века. Достоевский о Пушкине. Гончаров о Грибоедове.

эссе , примерные темы:

Речи о Пушкине. Гончаров о Грибоедове. "Конфликты" писателей и критиков во второй половине 19 века.

Тема 11. Зарождение новой критики в 1890 е годы. религиозно-философская критика. В. Соловьев и его концепция лирической поэзии. Новое восприятие Достоевского, Пушкина. зарождение символистской критики. Первые выступления Воынского. Мережковского.

реферат , примерные темы:

Концепция лирической поэзии В. Соловьева. Специфика философской критики В. Соловьева. жанр литературного портрета в "Вечных спутниках" Д. Мережковского

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные экзаменационные вопросы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КРИТИКИ

1. Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Связь критики с публицистикой. Критика и журналистика. Фено-мен русского "толстого" журнала.
3. Жанры литературной критики. Рецензия, портрет.
4. Жанры литературной критики. Проблемная, полемическая статья, обзор.
5. Жанры литературной критики. Эссе, фельетон, памфлет.
6. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В.Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского).

7. Сентименталистская критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
8. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 - 1820-е гг.). Связь критики с подъемом журналистики.
9. Романтическое направление в критике. В.А.Жуковский - критик.
10. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А.Бестужев, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер).
11. Философская критика 1830-х гг. (И.В.Киреевский, Д.В.Веневитинов, Н.И. Надеждин).
12. Писатели как критики (Пушкин, Гоголь, Достоевский) - по выбору 1 автор.
13. Критическая деятельность В.Г.Белинского "телескопского" периода.
14. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г.Белинского периода "примирения с действительностью".
15. Деятельность В.Г.Белинского 1840-х гг. Белинский в "Отечественных записках" и "Современнике".
16. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
17. Творчество Н.В. Гоголя в критике В.Г.Белинского. Poleмика во-круг "Мертвых душ".
18. Борьба за Гоголя ("Письмо к Гоголю" Белинского).
19. Жанр обозрения в литературной критике В.Г.Белинского.
20. Восприятие наследия В.Г.Белинского в конце XIX - начале XX вв.
21. Литературная критика и журналистика второй половины 1860-х гг. (общая характеристика). Нигилизм как общественное явление.
22. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
23. "Эстетическая" критика А.В.Дружинина.
24. Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова. Добролюбов о творчестве Гончарова, Островского.
26. Литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева.
27. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
28. Литературная критика 1870 - 1880-х гг. (общая характеристика). Отражение идей народничества в критике.
29. Литературно-критическая деятельность Н.К.Михайловского.
30. Литературная критика конца XIX - начала XX вв. (общая характеристика).
31. Спор о свободе слова в начале XX в. (Брюсов и Ленин).
32. Переосмысление истории русской литературы в статьях символистов.
33. Религиозно-философская критика начала XX в.
34. В.С.Соловьев - критик и публицист.
35. В.В.Розанов - критик и публицист.
36. Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в работах В.С.Соловьева, В.В.Розанова.
37. Марксистская критика (Г.Плеханов, В.Воровский)
38. Творческий портрет одного из критиков серебряного века

7.1. Основная литература:

1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. 99 экз.
2. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. 99 экз.
3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // [.http://znanium.com/bookread.php?book=424710](http://znanium.com/bookread.php?book=424710)

7.2. Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

- журнал - <http://www.litera.ru/slova>
журнал - <http://hypertext.net.ru>
информационно-поисковая система - <http://magazines.russ.ru/>
специальный проект - <http://magazines.russ.ru/>
универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературная критика XVIII-XIX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика.

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.