

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература первой половины XIX века Б1.Б.15.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1850-х годов;
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 4) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1800-1850-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- 5) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе первой половины XIX века, а также художественных произведений 1800-1850-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы первой половины XIX века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

Б3. Б.6.3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы первой половины XIX века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века. Курс "Истории русской литературы первой половины XIX века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4)
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2)
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5)
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11)
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8)
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России первой половины XIX века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	1	2	2	0	коллоквиум
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3	1-2	4	4	0	тестирование презентация
3.	Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	3	2	4	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	4-7	8	6	0	коллоквиум контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	8	2	4	0	презентация
6.	Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	9-12	7	6	0	контрольная работа коллоквиум
7.	Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	12-15	7	6	0	презентация
8.	Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	15-16	4	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература "золотого века" как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов. Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилиевые "лагери" жанров в литературе, стили ?интимные? (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискусии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты". Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова). Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Русская философская элегия как феномен. 2. "Дружеское литературное общество": история и теория. 3. Элегическая лирика А.И.Тургенева как система

Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм "байронический" и "немецкий", психологический и гражданский). "Предшественники" и "последователи" романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом. Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов ? к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого. Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм. Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания ?небесного счастья? и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции ?меланхолической? поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния. Общая характеристика эпикурейского романтизма. Роль мотивов Сна / Лени, традиции ?легкой поэзии?, своеобразие антиклерикальной тематики, влияние нео-классических тенденций. Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова. Творчество К.Н.Батюшкова. Традиции ?лёгкой поэзии? и рецепция античной культуры в раннем творчестве. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилиевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Элегический кризис автора и стихотворения ?Умиравший Тасс? и ?Изречение Мельхиседека?. Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе. Гражданский романтизм и его предшественники: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания. Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции ?учительного пафоса? древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов. Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

А) 1. Тема "воскресшего Прежде" и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский - "Песня" ("Минувших дней очарованье?"); Боратынский "Ропот", "Разуверение"). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский - "Лала Рук", "Таинственный посетитель"; Боратынский "Истина"). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский ? ?Жизнь?, Боратынский ? ?Две доли?). 4. Символика образов Моря (Жуковский ? ?Море?, ?Пловец?; Боратынский ? "Последний поэт", "Пироскаф") и Звезды (Жуковский ? ?Лала Рук?, ?Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне??; Боратынский ? ?Звезда?). 5. "Невыразимое" Жуковского и "Все мысль да мысль?" Боратынского как поэтические манифесты Б) 1. Общая характеристика эпикурейского романтизма: роль мотивов Сна / Лени, традиции ?легкой поэзии?, своеобразие антиклерикальной тематики и т.п. 2. Традиции ?лёгкой поэзии? и рецепция античной культуры в раннем творчестве К.Н.Батюшкова 3. Русский эпикуреизм в поэтической философии А.А.Дельвига В) 1. Гражданский романтизм и его предшественники: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Творчество Н.И.Гнедича и М.В.Милонова 2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции ?учительного пафоса? древнерусской литературы. 3. Творческая система К.Ф.Рылеева. 4. Поздние тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка.

Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века. Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы (?1812 год?), трагедии (?Грузинская ночь?), водевиля (?Притворная неверность?, ?Молодые супруги?, ?Кто брат, кто сестра?). Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций. ?Горе от ума?. Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и ?миражной? / ?эскападной? интриги; феномен ?диалога глухих? в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в ?Горе от ума?. Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Ситуация "горя от ума" в пьесе и своеобразие композиционного построения грибоедовского произведения
2. Чацкианство и репетиловщина: к проблеме "искаженного двойничества"
3. Загадка образа Софьи
4. Конфликт и интрига в "Горе от ума". "Самость" и неистребимый быт.
5. Элементы комедии, трагедии и мелодрамы в пьесе Грибоедова; мотив утопии

Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков. Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа. Проблема периодизации Пушкинского творчества. Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и ?легкой поэзии? в лирике. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов ?анекдота? и ?болтовни?, ранние опыты в контексте лицейской журналистики. Поэма ?Руслан и Людмила? как итог раннего творчества. Пушкинский романтизм: общая характеристика. Своеобразие диалога с Европой (?байронические?, ?шиллеровские? и др.тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова. Ранняя гражданская лирика Пушкина. ?Южные поэмы?: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности. Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина. Соотношение символа образа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от ?Узника? к ?Медному всаднику?, ?Бесам? и ?Капитанской дочке?). Тема безумия в художественной системе Пушкина. Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина (?Пиковая дама?, ?Египетские ночи?). Тема ?семейственной сени? в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии. Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 ? начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер. ?Борис Годунов?, ?Евгений Онегин? и ?Капитанская дочка? как ?трилогия об истории?: принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала. Поэтика романа ?Евгений Онегин? Эволюция представлений о произведении как ?энциклопедии? (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин). Диалог: двух культур (Россия ? Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

А) 1. "Борис Годунов", "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" как "трилогия об истории". 2. Проблема проверки судьбой и совестью в романе "Капитанская дочка". Нравственная ответственность как центр идеологии произведения 3. Своеобразие пушкинской концепции романа. 4. Жанрово-идеологическое своеобразие романа: сочетание принципов "романа-хроники", "романа-исповеди", "романа воспитания" и др. Б) 1. Структурные принципы построения романа (см. лекцию в основном методическом пособии, а также статью Ю.Лотмана в кн.: "В школе поэтического слова..."; особо обратить внимание на такие аспекты, как: принцип противоречий и феномен литературности). 2. Проблема диалога России и Запада (главы романа 1,2, 5). 3. Символика образа Женщины и тема Семьи (письмо Татьяны, главы 2 и 5). 4. Философия индивидуализма и трагедия потери Дома (глава 1, особо ? письмо Евгения в главе 8). В) 1. Поэзия пушкинской плеяды: общая картина. 2. Идиллия в поэзии А.Дельвига. 3. Поэт-философ Д.Веневитинов. 4. Бунтарство в лирике А.Полежаева. 5. Женская поэзия 1840-х годов (Ю.Жадовская, К.Павлова, Е.Ростопчина).

Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

I. Общее своеобразие кризисной ситуации России, "впуганной в раздумье" (Н.Огарев). Эволюция журналистики, философия как духовная основа менталитета (П.Чаадаев, "Московский телеграф", "Телескоп" и др.). "Век рефлексии" и явление "проклятых вопросов" (В.Белинский). Литературно-философское общество Н.Станкевича и феномен творчества этого писателя. Второе рождение русского романтизма; понятие о "религиозной мысли" в литературе новой романтической волны. Ф.Глинка, Ив.Козлов, Ф.Тютчев. II. "Русское любомудрие": общая характеристика. Кружок Д.Веневитинова и литературные политика и творчество лидера. Общая характеристика русской философской прозы этого периода (Ант.Погорельский, В.Одоевский и др.). Е.А.Боратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов

практическое занятие (4 часа(ов)):

А) 1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе "маленького человека" ("Станционный смотритель" Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием ("Последний квартет Бетховена" В.Одоевского, "Он был убит" А.Бестужева-Марлинского). 3. "Маленький Наполеон": гений или "маленький человек" ("Пиковая дама" Пушкина). 4. "Маленькое царство": проблемы романтической сказки ("Чёрная курица" А.Погорельского). Б) 1. "Фиалы братской череды": К типологии дружеского послания. 2. Дружеское послание в лирике Н.М.Языкова: от студенческой лирики к элегической. 3. Феномен "гусарского послания" и его типология в творчестве Д.В.Давыдова

Тема 6. Феномен Лермонтова.

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа. Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское ?любомудрие? / ?век рефлексии?. Своеобразие соотношения гражданственного, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Концепции В.Белинского, В.Соловьева, Д.Мережковского, И.Роднянской, С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Сермана. Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.). Философия маскарада в художественном мире Лермонтова. Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. ?Маскарадность? Лермонтова и ?карнавал? Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма. Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества. Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. ?Маскарад? и ?Горе от ума?. Драма ?Маскарад? как итог поэтики ?маскарадности?. Поэмы Лермонтова как романтическая система. ?Песня про ? купца Калашникова? и ?Мцыри? как романтическая диалогия. Демонизм как философско-этическая основа лермонтовской системы. Соотношение проблемы демонизма с проблемой ?Запад и Восток? в творчестве Лермонтова (концепции Н.Конрада, Ю.Лотмана, Н.Блудилиной). Истоки феномена демонизма в русской литературе предромантического и романтического периода; элегико-балладная поэтика А.Мещевского и А.Полежаева. Соотношение идей богоотрицания и богонадежды в демонизме. Поэма ?Демон?: основные философские, религиозно-этические проблемы. Роман ?Вадим? и его соотношение с концепцией демонизма. Проза Лермонтова. Основные законы лермонтовской прозы (концепции Е.Михайловой, авторов ?нортфилдского? сборника и др.): концепт тайны, ?интрига мстящей воли? и пр. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча. ?Штосс? и ?Ашик-Кериб? как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова. ?Княгиня Лиговская? и ?Герой нашего времени? - диалогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы. ?Герой нашего времени? и ?Евгений Онегин?.

практическое занятие (6 часа(ов)):

А) 1. "Байронический бунт" героя-одиночки и проблема Свободы / Совесть 2. Философия образа Женщины. Тема ребенка. 3. Онтологические темы Смерти и Спасения. Б) 1. Композиция: логика последовательности частей, автор и "повествователи". 2. Земное и небесное в личности Печорина. 3. Своеобразие женских образов. Княжна Мери и Вера. 4. Тема рока и судьбы в романе. Повесть ?Фаталист? и ее место в романе. 5. Философская проблематика романа и философские мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его философских взглядов. 6. Феномен названия.

Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Гоголевский миф как итог русской литературы первой половины 19 века. Гоголь и древнерусская христианская традиция (проблемы преступления и искупления и т.д.), Гоголь и ?учительная? традиция русской литературы (от сатир С.Полоцкого к просветительскому реализму рубежа 18-19 веков). Феномены "черного" и "белого" христианства в мировоззрении, судьбе и творчестве писателя. Идея о ?художнически-монастырском? бытии. Общее своеобразие гоголевской фантастики. Основные спорные концепции о феномене Гоголя (Н.Чернышевский, М.Салтыков-Щедрин, В.Розанов, В.Набоков). Мифология ?страдающего добра?, концепция соборности и фантастика как основы гоголевской поэтики. Поэма ?Ганц Кюхельgarten? как исток гоголевского творчества. Путь Гоголя до ?Мертвых душ?. ?Вечера на хуторе близ Диканьки? и поэтика Карнавала / Ярмарки. Своеобразие диалога фольклорных и литературных жанров (сказка ? фантастическая повесть и т.п.). Гоголь и традиция ?сказа? в русской литературе рубежа 18-19 веков (Н.Карамзин, В.Нарежный, А.Вельтман). Игра временем и пространством. Учение Гр.Сковороды о ?мир-городе? и цикл ?Миргород?. Кольцевая композиция цикла (Идеал ? и поругание, Прошлое ? Настоящее и др.). Становление феномена ?миражной интриги?. Проблемы Петербурга и ?миражной интриги? в творчестве Гоголя: ?Петербургские повести?, ?Ревизор?, ?Повесть о капитане Копейкине?. Гоголевское понимание демонизма и проблема раздробленности. ?Петербургские повести? и древнерусская тема милосердия. ?Ревизор? и традиции ?учительной? драматургии Европы (?Тоска по Отчизне? Юнга-Штиллинга) и ?высокой комедии? России (?Недоросль? Д.Фонвизина, ?Ябеда? В.Капниста, ?Горе от ума? А.Грибоедова). ?Мертвые души? Гоголя ?Мертвые души? и ?Выбранные места из переписки с друзьями? как итог гоголевского творчества и пути преобразования христианской религии и мира. Основные задачи писателя в трилогии ?Мертвых душ?. Гоголь и модель Данте (?Божественная комедия?). ?Мертвые души? и концепт ?крестного пути? (византийский философ Амвросий, живописец А.Иванов, современная писателю социальная проза (?Аристион? В.Нарежного, ?Тарантас? Вл.Соллогуба)). Концепции и споры: жанровая природа ?Мертвых душ? (эпос, плутовской роман, философский роман, ?меньший род эпопеи?, поэма, проповедь, ?письмо? и пр. ? идеи от К.Аксакова и В.Белинского до А.Белого, Ю.Манна, Л.Жаравиной). Принципы организации первого тома ?Мертвых душ?: возрастание пошлости, преодоление мертвенности, игра видами пространства. Понятия ?мертвой? и ?живой? души в поэме Гоголя и русской литературной традиции. Второй и третий тома как миф русской литературы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Парадоксы вещиизма, роль гипербол и фантастики в их раскрытии ("Иван Федорович Шпонька и его тетушка", вступление к "Невскому проспекту") 2. Большая душа "маленького человека" и трагедия вопросов "зачем?" и "за что?" в его судьбе ("Старосветские помещики", "Записки сумасшедшего") 3. Фантом Хлестакова и "миражная интрига" как основы мировоззрения Гоголя в пьесе "Ревизор".

Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Натуральная школа и "гоголевское направление". Натуральная школа в контексте европейского натурализма и русских нравоописаний (1790-1830-е годы). Концепции "натуральности": Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский. Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка". Социальная проблематика и эволюция жанра романа в русской литературе. Своеобразие ?деревенской? и ?городской? тематики. в произведениях натуршколы. Натуральная школа и ее влияние на последующую русскую литературу (В.Даль, Д.Григорович, И.Тургенев, Ф.Достоевский. Натуральная школа и роман И.А.Гончарова ?Обыкновенная история?. Основные жанры и идеи творчества А.И.Герцена. Диалог с Просветительством, гражданским романтизмом, ?любомудрием?и натуральной школой в творчестве писателя. Социальные повести (?Сорока-воровка?, ?Доктор Крупов?) и социально-идеологический роман (?Кто виноват??). Своеобразие жанрово-тематического феномена ?утопии? в русской литературе: наследование традиций просветительской и религиозно-масонской философии; взаимодействие ?социальной? (Герцен) и ?идеальной? (В.Одоевский) линий. Философская система поэзии Ф.И.Тютчева: трансформация жанров элегии и миниатюры; представления о соотношении концептов хаоса / пути; пан-славистская теория писателя. ?Герои пути? как лидеры русской литературы первой половины 19 века (концепции Ю.Лотмана, В.Непомнящего). Феномен игры в русской литературе первой половины 19 века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Натуральная школа и "гоголевское направление". Концепции "натуральности": Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский.
2. Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка".
3. Своеобразие "деревенской" тематики в произведениях натуршколы (повесть Д.Григоровича ?Деревня?).
4. Социальная повесть А.И.Герцена ?Сорока-воровка?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	1	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3	1-2	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к тестированию	3	тестирование
3.	Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	3	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
4.	Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	4-7	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	8	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	9-12	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	12-15	подготовка к презентации	4	презентация
8.	Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	15-16	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы первой половины XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема для обсуждения на коллоквиуме: "Русская словесность первой половины XIX столетия: между Прошлым и Будущим" (от Древней Руси ? к Серебряному веку)

Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

презентация , примерные вопросы:

Возможные темы презентационных проектов: А. Русский романтизм и наследие русской литературы XVIII века. Б. Древнерусские идеологемы в поэтике русских романтиков. В. Уроки "Дружеского Литературного общества" для русской словесности.

тестирование , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: ♦ 1. Распределите поэтов русского романтизма по тематическим его разновидностям: Тематические разновидности русского романтизма: А. Эпикурейский; Б. Религиозно-философский; В. ?Любомудрие?; Г. Гражданский Поэты: 1. Кюхельбекер; 2. Батюшков; 3. Веневитинов; 4. Козлов; 5. Дельвиг; 6. Жуковский; 7. Боратынский; 8. Рылеев ♦ 2. Выберите несколько утверждений, принадлежащих лидерам Дружеского литературного общества: а) ?Писать как говорят, а говорить как пишут?; б) Лидеры в мировой литературе ? романтики Германии; в) Цель общества ? образование нравственного характера писателей; г) Необходимо бороться с галломанией; д) Мировая литература ? театр с вечно меняющимися декорациями.

Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ?Реформы А.С.Грибоедова в мировоззрении русского романтизма?.

Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема для обсуждения на коллоквиуме: ?Миф Пушкина в современной литературной культуре?.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ??Будьте только живы и счастливы??: Нравственный идеал Александра Пушкина?

Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.

презентация , примерные вопросы:

Возможные темы презентаций: 1. Николай Станкевич и его кружок. 2. К истории русского ?литературного социализма? 3. Предтечи Михаила Лермонтова в русской словесности

Тема 6. Феномен Лермонтова.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема для обсуждения на коллоквиуме: ?Михаил Лермонтов: гениальный чужак или россиянин Будущего??

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ?Феномен лермонтовского самоанализа: традиции и горизонты?.

Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.

презентация , примерные вопросы:

Возможные темы презентаций: 1.Украинская культура в мировоззрении Николая Гоголя. 2.Николай Гоголь и реформа русского театра 3.Николай Гоголь и Александр Пушкин / Михаил Лермонтов?. 4.Николай Гоголь и Православие

Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.

творческое задание , примерные вопросы:

Творческое задание по выбору: Идеологемы русской литературы первой половины XIX века в стихотворениях: В.А.Жуковского / К.Н.Батюшкова / А.С.Пушкина / М.Ю.Лермонтова / Ф.И.Тютчева.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского
2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала
3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского)
4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума"
6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт)

7. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек"
8. Тема Горя в "Горе от ума"
9. Чацкий и Гамлет
10. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С.Пушкина и "Машенька" А.Н.Майкова.
11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В.Одоевского
12. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А.Марлинского.
13. Традиции поэтики Э.Гофмана в философских сказках А.Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница")
14. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А.Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В.Одоевского
15. Открытия А.Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
16. Народная демонология в повести А.Вельтмана "Не дом, а игрушечка!"
17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого "Блаженство безумия"
18. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта")
19. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье"
20. Женский идеал в сказках Пушкина
21. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев". - СПб, 1999)
22. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения.
23. Печорин как "Демон в эполетах".
24. Лермонтов и поэзия Востока.
25. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени".
26. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова.
27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
28. Культ Еды у Гоголя
29. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история.
30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
31. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив.Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя.
32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

7.1. Основная литература:

Русская литература X - первой четверти XIX в. , Пашкуров, Алексей Николаевич, 2004г.

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблема литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Основная литература

1) Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>

2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.

3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

4) Фомичев С.А. "Евгений Онегин": движение замысла. - М., 2005. (3 экз.)

ЭБС:

1) XIX в. / А.Ю.Андреев. - М.: Языки славянской культуры, 2005. - 453 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3684&ln=ru&search_query=Русская литература первой половины XIX века

2) Есин Б.И. История русской журналистики XIX века : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Б.И.Есин. - М.: МГУ, 2008. - 304 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3684&ln=ru&search_query=Русская литература первой половины XIX века

7.2. Дополнительная литература:

Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века), Гречаная, Елена Павловна, 2010г.

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература первой половины XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомаягнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.