

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Образы детей в творчестве А. М. Матюте Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Плеухова Е.А.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии , Elena.Pleuchova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучить традиции и особенности испанской сатирической литературы и влияние этого жанра на развитие испанской литературы в целом на примере произведений Quevedo, Vilanueva de los Infantes, Juan Pablo Former, mariano Jose de Larra, научиться составлять литературный комментарий к произведению на испанском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в течение предшествующих курсов, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Образы детей в творчестве А.М. Матуте" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует углубленные представления о литературном процессе в Испании. Кроме того здесь используются умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением новых литературоведческих понятий, которые были сформированы при изучении соответствующих периодов. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения современного западноевропейского романа, а также закрепляют навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общефессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Этапы и особенности развития художественных стилей эпохи;
- 4) Основные характеристики сатирического жанра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) выявить элементы структуры художественного произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

- выступить с докладом по основным проблемам курса;
- участия в обсуждении анализируемого произведения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте	6	1	0	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте	6	1-2	0	4	0	дискуссия
3.	Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.	6	2-3	0	6	0	презентация
4.	Тема 4. Произведения 50-х годов	6	4	0	4	0	письменная работа
5.	Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов	6	5-6	0	10	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов	6	7-8	0	6	0	письменная работа
7.	Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов	6	8-9	0	4	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов	6	9-11	0	10	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"	6	12-13	0	6	0	презентация
10.	Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"	6	13-14	0	6	0	дискуссия
11.	Тема 11. Критический анализ произведения	6	15-17	0	10	0	письменная работа
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы	6	18	0	4	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте
практическое занятие (2 часа(ов)):

Биография и творчество Анны Марии Матуте. принципы построения произведений

Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте

практическое занятие (4 часа(ов)):

Диахроническое рассмотрение развития лирического образа в произведениях Анны Марии Матуте

Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Рассмотрение этапов творчества с упором на произведения о детях

Тема 4. Произведения 50-х годов

практическое занятие (4 часа(ов)):

нализ системы образов рассказов La pequeña vida (1953). Los niños tontos (1956) Vida nueva (1956) El país de la pizarra (1957) El tiempo (1957)

Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов

практическое занятие (10 часа(ов)):

нализ системы образов рассказов Paulina, el mundo y las estrellas (1960) El saltamontes verde y El aprendiz (1960) A la mitad del camino (1961) El libro de juegos para los niños de otros (1961) Historia de la Artámila (1961) El arrepentido (1961) Tres y un sueño (1961) La rama seca (1961) Caballito loco y Carnavalito (1962) El río (1963)

Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов El aprendiz (1972) Sólo un pie descalzo (1983) El saltamontes verde (1986)

Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов La Virgen de Antioquía y otros relatos (1990) De ninguna parte (1993) La oveja negra (1994) El verdadero final de la Bella Durmiente (1995) El árbol de oro (1995)

Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов

практическое занятие (10 часа(ов)):

Анализ системы образов рассказов Todos mis cuentos (2000) La puerta de la luna. Cuentos completos (2010) A el niño que se le murió el amigo" (2011)

Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Общая характеристика произведения.

Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"

практическое занятие (6 часа(ов)):

Анализ системы образов новеллы

Тема 11. Критический анализ произведения

практическое занятие (10 часа(ов)):

Чтение и анализ глав произведения

Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая картина детских образов в произведениях испанских авторов. Сопоставительная характеристика

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте	6	1	определение принципов сатирического жанра	1	реферирование
2.	Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте	6	1-2	определение иронического образа в ходе развития испанской литературы	2	конспектирование
3.	Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.	6	2-3	изучение жизненного пути Francisco de Quevedo	1	применение поисково-исследовательского метода
4.	Тема 4. Произведения 50-х годов	6	4	Анализ системы иронических образов	2	конспектирование
5.	Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов	6	5-6	участие в работе семинара	2	чтение, анализ
6.	Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов	6	7-8	изучение жизненного пути Juan Pablo Forner	1	применение поисково-исследовательского метода
7.	Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов	6	8-9	Анализ системы иронических образов	1	конспектирование
8.	Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов	6	9-11	участие в работе семинара	2	чтение, анализ
9.	Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"	6	12-13	изучение жизненного пути	1	применение поисково-исследовательского метода
10.	Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"	6	13-14	Анализ системы иронических образов	2	конспектирование
11.	Тема 11. Критический анализ произведения	6	15-17	участие в работе семинара	1	чтение, анализ
12.	Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы	6	18	участие в работе семинара	2	Анализ
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия проводятся интерактивной форме, используется различный иллюстративный материал. Предусматривается значительная самостоятельная работа. В ходе изучения дисциплины, помимо рефератов и самостоятельных исследовательских работ, студенты готовят письменные работы по комментированию текстов. Предусматривается использование компьютерных технологий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы жанра произведений Анны Марии Матуте

реферирование , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по биографии и творческому пути Анны Марии Матуте

Тема 2. Понятие лирического образа Анны Марии Матуте

конспектирование , примерные вопросы:

Анализ концепции построения образа лирического героя

Тема 3. Циклы произведений по этапам творчества. Рассказы о детях и для детей.

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Классификация творчества по этапам

Тема 4. Произведения 50-х годов

конспектирование , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 5. Работа над произведениями 60-х годов

чтение, анализ , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 6. Работа над произведениями 70-80-х годов

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 7. Работа над произведениями 90-х годов

конспектирование , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 8. Работа над произведениями 2000-х годов

чтение, анализ , примерные вопросы:

Знакомство с произведениями

Тема 9. Новелла "Polizón de Ulises"

применение поисково-исследовательского метода , примерные вопросы:

Предоставление общей информации о новелле

Тема 10. Система образов в новелле "Polizón de Ulises"

конспектирование , примерные вопросы:

Анализ системы образов

Тема 11. Критический анализ произведения

чтение, анализ , примерные вопросы:

Чтение новеллы по главам и анализ прочитанного

Тема 12. Сопоставительная характеристика детских образов испанской литературы

Анализ , примерные вопросы:

Анализ общей ситуации в испанской литературе

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы на экзамен:

1. Biografía de Ana María Matute
2. Cronología de obras de Ana María Matute
3. Analizar las obras de cada etapa
4. Análisis crítico de la novella "Polizón de Ulises"
- 5- Característica general de la imagen de los niños en las obras de Ana María Matute

7.1. Основная литература:

Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.

1. А. Д. Пятигорская.- Leemos en Español. Хрестоматия. - М.:Феникс, 2000
2. Краткая хрестоматия испанской и латиноамериканской литературы XX - начала XXI в.

7.2. Дополнительная литература:

Легенды и предания Испании, Оболенская, Юлия Леонардовна, 2004г.

- 1, Anna María Matute Cosas sin nombre, Москва, 2007, (20 экз. на кафедре)
- 2.EL DONCEL DE DON ENRIQUE EL DOLIENTE. -MARIANO JOSE DE LARRA, OBERON, 2003

7.3. Интернет-ресурсы:

Biografía de Juan Pablo Forner - www.biografiasyvidas.com/biografia/f/forner.htm

Cronología de literatura española - www.rinconcastellano.com/ - España

Estudios sobre la sátira española - cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/100/100_215.pdf

frases de Francisco de Quevedo - www.proverbia.net ? Autores ? Q

Tono (humorista) - [es.wikipedia.org/wiki/Tono_\(humorista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tono_(humorista))

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Образы детей в творчестве А. М. Матуте" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс мультимедийное оборудование необходимо для одновременной работы всей группой с максимальным участием в работе каждого студента. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" необходима для пользования литературой при самостоятельной работе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.