

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Плутовской роман Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Плеухова Е.А.

Рецензент(ы):

Колабинова Т.И., зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамуллина М.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902263418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Плеухова Е.А. кафедра романской филологии Высшая школа русской и зарубежной филологии, Elena.Pleuchova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучить традиции и особенности плутовского романа и его влияние на развитие испанской литературы в целом на примере романа "La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades", научиться составлять литературный комментарий к произведению на испанском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения таких лингвистических дисциплин, как практика речи, практическая грамматика испанского языка, история зарубежной литературы.

Место учебной дисциплины - в системе профессионально ориентированных курсов, которые обеспечивают подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися.
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
(ПК-1) (профессиональные компетенции)	(ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

литературные традиции и особенности плутовского романа на примере романа "La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades", его место в истории зарубежной литературы, его влияние на развитие испанской литературы в целом

2. должен уметь:

понимать незнакомый адаптированный текст на испанском языке и передать его основное содержание, охарактеризовать историческую и политическую ситуацию, послужившую фоном для создания произведения, ориентироваться в художественном тексте, уметь выделять тему и идею, жанровые особенности произведения, композиционные приемы, выявлять авторскую позицию.

3. должен владеть:

базовыми литературными терминами, теоретическими знаниями о принципах литературного комментирования художественного текста, навыками самостоятельного изучения произведения и составления комментария к нему

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Основные						

понятия и принципы литературного комментария.

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Плутовской роман: историческая характеристика, особенности жанра	2	3-4	0	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Роман La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.	2	5-6	0	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация плутовского романа	2	7-8	0	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.	2	9-10	0	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп	2	11-12	0	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения	2	13-14	0	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень	2	15-16	0	4	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	2	17-18	0	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.

Тема 2. Плутовской роман: историческая характеристика, особенности жанра

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исторический контекст появления плутовского романа: экономические и социальные потрясения эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании - родине плутовского романа. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота, рост плутовства и продажности.

Тема 3. Роман *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературный контекст появления плутовского романа. Литература эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания романа "*La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*", различные редакции романа, проблема авторства: различные версии.

Тема 4. Структура, организация плутовского романа

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанр фиктивной автобиографии. Принцип организации плутовского романа. Принцип деления на главы. Рамочная структура, парадоксальное сочетание "открытости" и "закрытости" структуры романа. Содержание понятия "пикаро". Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.

Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Реалистическое начало плутовского романа. Людей низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к первой главе романа.

Тема 6. Хронотоп

практическое занятие (4 часа(ов)):

Структура повествования плутовского романа. Различные точки зрения в романе. Хронотоп романа. Составление литературного комментария к роману.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Соотношение автора и повествователя. Пикаро-повествователь и пикаро-действующее лицо.

Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образы - типы в романе. Обнищание дворянства в Испании 16 века. Лицемерие и переосмысление понятие "дворянской чести".

Тема 9. Особенности интерпретации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Преимственность романа: М.Алеман-и-де Эверо "*Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче*", "*История жизни пройдохи по имени дон Паблос*" Франсиско де Кеведа, Ф.В.Булгарин "*Иван Выжигин*", немецкая народная книга о Тиле Уленшпигеле. Киноверсия романа, проблемы интерпретации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия и принципы литературного					

комментария.

2	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
---	-----	--------------------------------	---	--------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Плутовской роман: историческая характеристика, особенности жанра	2	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Роман La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.	2	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Структура, организация плутовского романа	2	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.	2	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Хронотоп	2	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения	2	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень	2	15-16	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
9.	Тема 9. Особенности интерпретации.	2	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Плутовской роман" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 2. Плутовский роман: историческая характеристика, особенности жанра

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 3. Роман *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 4. Структура, организация плутовского романа

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 6. Хронотоп

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень

контрольная работа , примерные вопросы:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Материалы контрольной работы. 1. ¿De qué fecha son las primeras ediciones del Lazarillo que se conservan? a) 1654. c) 1455. e) 1555. b) 1445. d) 1554. 2. ¿Dónde se publicaron las tres primeras ediciones del Lazarillo que se conservan? a) Burgos, Amberes y Alcalá. d) Amberes, Alcalá y Valladolid. b) Burgos, Amberes y Valladolid. e) Amberes, Burgos y Valladolid. c) Burgos, Alcalá y Valladolid. 3. ¿Quién es el autor de la novela? a) Sebastián de Horozco. b) Guzmán de Alfarache. c) El autor desconocido cuyo pseudónimo fue Guzmán de Alfarache. d) Mateo Alemán pero no quiso revelar su nombre para evitarse problemas con la censura de la época. e) Lo único que se sabe con seguridad es que el autor no quiso revelar su nombre. 4. ¿A qué género pertenece "La vida de Lazarillo de Tormes"? a) A la novela de caballería d) A la novela picaresca b) A la novela morisca e) A la novela pastoril c) A la novela bizantina 5. ¿Quiénes fueron los padres de Lázaro? a) Pedro González y Luisa Pérez. d) Tomé González y Antona Pérez. b) Luis González y Juana Pérez. e) Tomé González y Juana Pérez. c) Jaime González y Antona Pérez. 6. ¿Por qué desterraron al padre de Lázaro? a) Por matar a dos nobles en el molino. d) Por robar harina del molino. b) Por vender harina demasiado cara. e) Por robar a un noble que llegó al molino. c) Por vender harina en mal estado. 7. ¿Cómo murió el padre de Lázaro? a) ahorcado, por robar harina. b) ahorcado, por vender harina en mal estado. c) en la guerra, ejecutado por traidor a su patria. d) en la guerra, sirviendo a su señor. e) en la guerra, ejecutado por cobardía ante el enemigo. 8. ¿Qué hace la madre de Lázaro tras verse sin marido? a) va a trabajar a casa de un noble. d) comienza a trabajar como lavandera. b) comienza a trabajar como ama de cría. e) va a trabajar a un mesón. c) comienza a trabajar como prostituta. 9. ¿Cómo conoció Lazarillo al ciego? a) el ciego una vez llegó al molino donde trabajaba su padre b) el ciego se hospedaba en el mesón donde servía su madre c) un noble le mandó al ciego para pedirle rezar una oración d) Lazarillo encontró al ciego cuando éste pedía limosna e) el ciego lo cogió de criado tras la muerte de sus padres como era huérfano 10. ¿De qué vivía el ciego? a) robaba a los dueños de mesones. d) vendía medicinas. b) ayudaba a misa en los pueblos. e) contaba historias por plazas y posadas. c) rezaba oraciones para muy diversos efectos. 11. ¿Qué le dice el ciego a Lázaro cuando le da un golpe contra la cabeza del toro de piedra? a) que no sea tonto, que en un toro de piedra no puede oírse nada. b) que tiene la cabeza tan dura como la del toro de piedra. c) que el mozo de ciego ha de saber más que el diablo. d) que es mejor sufrir la cornada de un toro de piedra que otra clase de cuernos. e) que tiene que saber valerse por sí mismo. 12. ¿Qué opinión tiene Lázaro del ciego? a) es mezquino, pero también inteligente y astuto. b) es mezquino y al mismo tiempo estúpido. c) es mezquino y a la vez ridículo y grotesco. d) es mezquino y violento con todo el mundo. e) es mezquino, pero derrochador a la hora de beber.

Тема 9. Особенности интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов для зачёта

1. ¿A que genero pertenece la obra "La vida de Lazarillo de Tormes"? Comprueba tu respuesta.
2. ¿Cuándo fue escrita? ¿Quien es su autor?
3. ¿Cómo se puede definir el tema de la obra?
4. ¿De que manera se divide en capítulos? ¿Quien es el narrador?
5. Enumera los personajes principales. ¿Que reflejan aquellos?
6. ¿Que siempre era el problema más serio para Lazarillo? ¿Cuál era el objetivo principal de su vida?
7. ¿Por que Lazarillo tomó el sobrenombre de "Tormes"?
8. ¿Quiénes eran los padres de Lazarillo? ¿Que pasó con ellos?
9. ¿Cómo obtuvo Lazarillo sus primeros zapatos? ¿Cuánto le duraron? ¿Por que?
10. ¿Que son "bulas"? Que tienen que ver con Lazarillo?
11. ¿Sirviendo a que amo Lazarillo tuvo que volver al oficio de mendigo? ¿Por que?

12. ¿Que pasó cuando un día Lazarillo se encontró a un muerto en la calle?
13. ¿Que "milagros" en la iglesia observa Lazarillo sirviendo a uno de sus amos? ¿Que son en realidad? ¿Cómo se comporta Lazarillo cuando se entera de la verdad?
14. Sobre que Lazarillo dice "el paraíso", "la misma gloria"?
15. ¿A quienes Lazarillo caracteriza así: "arrogante caballero", "comía como un lobo y bebía más que una cuba", "en su oficio era un águila", "era la misma avaricia"?
16. ¿A quien Lazarillo llama "el matador de culebras"? ¿Por que?
17. Por que Lazaro dice sobre las veinte personas muertas: "estas creo que las mate yo"?
18. ¿Sobre que momento de su vida Lázarо piensa: "Escape del trueno y di en el relámpago"? ¿A que se debe?
19. Continúa la frase: "Yo no te puedo dar ni oro ni plata; sin embargo" ¿A quien pertenece?
20. ¿Con quien se casó Lazarillo? ¿Quien le ayudó?
21. ¿Que dicen malas lenguas sobre la mujer de Lázarо? Y el, ¿cómo reacciona? ¿A que se debe?
22. ¿A que se dedica Lázarо al final del libro?
23. ¿Es Lazarillo un personaje estático o dinámico? ¿Por que?

7.1. Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2-х т. : учеб. пособие для студ вузов / под ред. В. М. Толмачева .? М. : Академия, 2008.
Т. 2 / В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов [и др.] .? 2008 .? 400 с. (5 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

7.3. Интернет-ресурсы:

La novela picaresca - <http://www.ciberniz.com/picaresca.htm>

La novela picaresca del siglo XVI -

[http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/La%20novela%20picaresca%](http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/La%20novela%20picaresca%20del%20siglo%20XVI)

La novela picaresca y Lazarillo de Tormes -

http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/lazarobow.htm

Плутовской роман - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/37402>

Плутовской роман - http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Word_versions/picareska.doc

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Плутовской роман" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Колабинова Т.И. _____

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамуллина М.Н. _____

"__" _____ 201__ г.