

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература 1 половины XX века Б1.Б.15.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902230517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса XX века (XX век как литературная эпоха);
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей литературы XX века;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных явлениях (направлениях, течениях, школах, концепциях); родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4. Профессиональный цикл. Базовая часть. курс читается на III курсе в 6 семестре. Данный курс занимает важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе и на I-III курсах по литературе и основам литературоведческого анализа. Курс охватывает первую половину XX века и включает в себя традиционно западноевропейские литературы (французскую, английскую, немецкую) и литературу США. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпох, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы первой половины XX века;

закономерности развития зарубежной литературы данного этапа в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы первой половины XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы I половины XX в.;

- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения (модернизма, реализма, экспрессионизма и т.п.);

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.	6	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.	6	3-4	4	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Европейский модернизм.	6	5-6	2	2	0	
4.	Тема 4. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники.	6	7	2	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Жанр философской сказки.	6	8	0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами.	6	9-11	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Жанр антиутопии в литературе XX века.	6	12-13	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.	6	14-15	4	0	0	
9.	Тема 9. Литература США 1920-1930-х годов.	6	16-18	6	0	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические границы курса. Понятие реализма XX века. реализм и модернизм - два полюса литературного процесса XX века.

Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

А. Барбюс и его новаторский роман "Огонь". Тема "потерянного поколения" в зарубежной литературе (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон).

Тема 3. Европейский модернизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская основа модернизма, его эстетическая программа. Творчество Ф. Кафки. Лирическая эпопея М. Пруста. "Улисс" Джойса, многоуровневая система романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ф. Кафка "Превращение". Принципы модернизма.

Тема 4. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Дж. Голсуорси, Р.М. дю Гара, Ф. Мориака.

Тема 5. Жанр философской сказки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Жанр философской сказки.

Тема 6. Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература Веймарской республики. Фашизм и судьбы немецкой литературы. Пролетарская литература Германии, творчество А. Зегерс. Жанр исторического романа (Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Жанр интеллектуального романа (братья Манны) и интеллектуальной драмы (Б. Брехт). Теория "эпического театра" Б. Брехта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

А. Зегерс "Седьмой крест". Сюжет и композиция романа.

Тема 7. Жанр антиутопии в литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Г. Уэллса, К. Чапека, Дж. Оруэлла.

практическое занятие (2 часа(ов)):

К. Чапек "Война с саламандрами". Жанр антиутопии

Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Славянские литературы Европы. Взаимодействия чешской и русской литератур. Сатирический роман Я. Гашека. Жанровое и тематическое разнообразие творчества К. Чапека.

Тема 9. Литература США 1920-1930-х годов.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

"Золотой век" американского романа. "Красные 30-е". Творчество Т. Драйзера. Художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США XX века. Массовая литература США (феномен популярности "Унесенных ветром" М. Митчелл).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.	6	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники.	6	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Жанр философской сказки.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Жанр антиутопии в литературе XX века.	6	12-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Литература США 1920-1930-х годов.	6	16-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе XX века.

Тема 2. Первая мировая война и ее художественное воплощение в литературе XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

А. Барбюс "Огонь"- первый новаторский роман о войне. 2. Объясните смысл понятия "потерянное поколение"

Тема 3. Европейский модернизм.

Тема 4. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто является родоначальником этого жанра в европейской литературе? 2. Основные художественные принципы данных жанров.

Тема 5. Жанр философской сказки.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетические принципы жанра философской сказки. 2. Сказка народная и ее соотношение с литературной философской сказкой XX века. 3. Система образов в "Маленьком принце" Сент-Экзюпери. Философско-символический смысл образов.

Тема 6. Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами.

Тема 7. Жанр антиутопии в литературе XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Приведите примеры антиутопии из разных национальных литератур. 2. Дайте определение литературной утопии и антиутопии. 3. Система художественных принципов антиутопии.

Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.

Тема 9. Литература США 1920-1930-х годов.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Изображение истории в массовой литературе (по роману М. Митчелл "Унесенные ветром") 2. Функция документа в "Американской трагедии" Т. Драйзера. 3. Роль эпиграфа в художественной структуре романа Э. Хемингуэя "По ком звонит колокол". 4. Притчевое начало в новелле Э. Хемингуэя "Старик и море"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Взаимодействие литературных направлений в зарубежной литературе XX века.
2. Тема "потерянного поколения" в зарубежной литературе XX века.
3. Миф в литературе XX века.
4. Европейский модернизм, философская основа, эстетические принципы.
5. Творчество Ф. Кафки, одного из основоположников европейского модернизма.
6. Специфика развития модернизма в английской литературе. Творчество Д. Джойса.
7. Специфика развития модернизма в английской литературе. Творчество В. Вульф.
8. А. Барбюс и его новаторский роман "Огонь".
9. Лирическая эпопея М. Пруста "В поисках утраченного времени".
10. Жанр семейного романа во французской реалистической литературе 20-30-х гг. (Р.М. дю Гар, Ф. Мориак).
11. Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
12. Реализм в английской литературе 20-30-х гг.
13. Драматургия Д. Пристли.
14. Развитие литературы Германии между двумя мировыми войнами.
15. Немецкая литература периода Веймарской республики, основные тенденции развития.
16. Фашизм и судьбы немецкой литературы.
17. Антивоенная и антифашистская тема в немецкой литературе
18. Жанр интеллектуального романа и интеллектуальной драмы в немецкой литературе 20-30-х гг.
19. Творчество Л. Фейхтвангера.
20. Творческий путь Э. Ремарка.
21. Пролетарская литература Германии. Творчество А. Зегерс.
22. Новаторский характер драматургии Б. Брехта. Теория "эпического театра".

23. Чешская литература XX века, основные тенденции развития.
24. Жанр сатирического романа в творчестве Я. Гашека.
25. Тематическое и жанровое разнообразие творчества К. Чапека.
26. Американская литература 20-30-х гг.
27. Творчество Т. Драйзера.
28. Художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя.
29. Роль У. Фолкнера в американской литературе XX века.
30. Обращение к истории в массовой литературе США. Феномен популярности романа М. Митчелл "Унесенные ветром".

7.1. Основная литература:

- Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.; Дудова, Л. В., 2004г.
История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.
Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.
Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.
1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
 2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
 3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

- Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.
Американская литература в русской критике, Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2006г.
1. Михальская Н.П. История английской литературы. - М.: Издательский центр "Академия", 2006.
 2. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Кобленкова Д.В. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. В 2-х частях. / Под ред. И.К. Полуяхтовой. - Н. Новгород: Изд. Ю.А. Николаев, ч. 1 - 2007, ч. 2 - 2008.
 3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
 4. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

7.3. Интернет-ресурсы:

- InoLit.Ru Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru/](http://www.inolit.ru/)
Project muse - <http://muse.jhu.edu/journals/cls/>
Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/sh7.html>
Зарубежная Литература - [http:// www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303](http://www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303)
Мир словарей - http://mirslovarei.com/content_fil/komparativistika-5419.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература 1 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.