

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература XIX века Б1.Б.15.4

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902283818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф.
кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомиться с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научиться соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы; применять полученные в процессе обучения знания в теоретической и практической работе с художественным текстом, а также в иной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700- "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в языкознание", "Введение в литературоведение", "Введение в профильную подготовку (зарубежная филология)".

Данная учебная дисциплина входит в систему общего курса "История зарубежной литературы"; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение истории и теории зарубежной филологии; является одной из дисциплин профилизации (прежде всего профиля "Зарубежная филология"), предваряет практику по профилю "Зарубежная филология".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов ;
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа,
иметь представление об истории и современном состоянии зарубежной литературы;

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности;
проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания;

3. должен владеть:

основными методами и приемами анализа художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературный XIX век	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	4	2-3	4	2	0	
3.	Тема 3. Литература английского романтизма	4	4-5	6	0	0	
4.	Тема 4. Французский романтизм	4	6-8	6	2	0	
5.	Тема 5. Американский романтизм	4	9-10	4	2	0	
6.	Тема 6. Реалистическая литература Франции	4	11-12	6	2	0	
7.	Тема 7. Английский реализм	4	13-14	6	2	0	
8.	Тема 8. Немецкая литература 2/2 XIX века	4	15-16	6	0	0	
9.	Тема 9. Литература США (1840-1860гг.)	4	17-18	4	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			44	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературный XIX век

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "литературный XIX"век. Исторические и литературно-эстетические предпосылки формирования романтизма и реализма XIX века.

Тема 2. Немецкий романтизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Немецкий романтизм и его связь с немецкой идеалистической философией. Литературные школы: иенская, гейдельбергская и берлинская. Творчество Л.Тика, Новалиса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое по занятию по произведениям Э.Т.А.Гофмана: 1. Что нового внес Гофман в тему Поэта? 2. В чем особенность его художественного метода?

Тема 3. Литература английского романтизма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Английский предромантизм. "Озерная школа": Вордсворт, Колридж, Саути. Младшие романтики: Байрон, П.Б.Шелли. В.Скотт как создатель исторического романа.

Тема 4. Французский романтизм

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Особенности развития французского романтизма. Литература и Революция. Школы во французском романтизме: психологическая, "неистовая", роман-фельетон. Творчество В.Гюго и Ж.Санд

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие по историческому роману: 1. Определите жанрообразующие признаки исторического романа В.Скотта "Айвенго". 2. В чем принципиальное отличие исторического романа В.Гюго "Собор Парижской богородицы" от романа В.Скотта?

Тема 5. Американский романтизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Американское Просвещение. Особенности формирования американского романтизма. Ранние романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Зрелый американский романтизм: творчество Э.По. Э.По - создатель детектива, психологических новелл и поэт. Эстетические воззрения Э.По

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие по Э.По: Художественное своеобразие "страшных" новелл Э.По 1. Какой аспект смерти волнует автора более всего? 2. Образы Дома и Озера в "Падении дома Ашерв" и их функции. 3. Природа "ужаса" в новеллах.

Тема 6. Реалистическая литература Франции

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Формирование реализма во французской литературе. Ф.Стендаль, О.де Бальзак, Г.Флобер как создатели реалистического романа. Этапы в развитии французского романтизма. Новаторство П.Мериме в жанре новеллы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие по новелле П.Мериме "Арсена Гийо": 1. Сюжетно-композиционные особенности новеллы. 2. Новаторский характер разрешения конфликта в новелле. 3. Психологическая характеристика персонажей. 4. Вклад Мериме в жанр новеллы.

Тема 7. Английский реализм

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Викторианская эпоха и писатели-викторианцы: Ч.Диккенс, У.Теккерей, сестры Бронте. Социальная проблематика в романах писателей. Формирование новых жанров: сенсационный, детективный и ньюгетский роман.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие по роману Ч.Диккенса "Большие надежды": 1. "Большие надежды" как английский роман воспитания. 2. Особенности художественной манеры писателя. 3. Нравственная проблематика романа.

Тема 8. Немецкая литература 2/2 XIX века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Особенности развития немецкой литературы второй половины XIX века: "двунаправленность" немецкой литературы и культуры. "Предмартовская" литература (Г.Гейне и др.). "Поэтический реализм" (Т.Шторм). Главенство драмы и публицистики в литературе.

Тема 9. Литература США (1840-1860гг.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература США 1840-60гг. как литература зрелого и позднего романтизма. История и литература ("Хижина дяди Тома"). Американский трансцендентализм и его влияние на литературу. Романы Г.Мелвилла, Н.Готорна. Поэзия Г.Лонгфелло. У.Уитмен как поэт-новатор.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературный XIX век	4	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	4	2-3	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
3.	Тема 3. Литература английского романтизма	4	4-5	подготовка к написанию реферата	2	написание реферата
4.	Тема 4. Французский романтизм	4	6-8	подготовка к тестированию	2	тестирование
5.	Тема 5. Американский романтизм	4	9-10	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
6.	Тема 6. Реалистическая литература Франции	4	11-12	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Английский реализм	4	13-14	подготовка к написанию реферата	2	написание реферата
8.	Тема 8. Немецкая литература 2/2 XIX века	4	15-16	подготовка к тестированию	2	тестирование
9.	Тема 9. Литература США (1840-1860гг.)	4	17-18	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, текущие контрольные работы.

Используемые активные и интерактивные формы занятий (деловые и ролевые игры, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, дискуссии, "круглые столы", иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой (индивидуальные консультации). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературный XIX век

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос: 1. В чем особенности формирования "литературного XIX века"? 2. Каким образом повлияла на европейскую литературу Великая Французская революция? 3. Почему первыми романтиками стали немецкие писатели? 4. Какие исторические события стали вехами в литературе XIX века?

Тема 2. Немецкий романтизм

контрольная работа, примерные вопросы:

Контрольная работа по творчеству Э.Т.А.Гофмана: 1. Тема Поэта и ее решение в романе Новалиса "Генрих фон Офтердинген". 2. Что нового в тему Поэта внес Гофман? 3. Тема двоимирия и двойничества в новеллах "Золотой горшок" и "Крошка Цахес". 4. "Музыканты" и "немузыканты"; тема филистерства в новеллах. 5. "Божественная" ирония и сатира Гофмана и их функции.

Тема 3. Литература английского романтизма

написание реферата, примерные темы:

Написание реферата на тему: "Национальное своеобразие английского романтизма".

Тема 4. Французский романтизм

тестирование, примерные вопросы:

Тесты по французской романтической литературе 1. Историческая концепция В.Гюго это: а) главенствующая роль сильной личности в истории; б) борьба Добра и Зла в истории; в) главенствующая роль народа в истории; г) исторически необходимое стечение обстоятельств. 2. Жан Вальжан ("Отверженные") был заключен в тюрьму за: а) убийство; б) клевету; в) воровство; г) разбой. 3. Определите авторов следующих трактатов: а) Ф.Р. де Шатобриан; б) Ж. де Сталь; в) В.Гюго; г) Ф.Стендаль; а) "Гений христианства"; б) Предисловие к драме "Кромвель"; в) "О влиянии страстей на счастье людей и народов"; г) "Расин и Шекспир".

Тема 5. Американский романтизм

коллоквиум, примерные вопросы:

Вопросы коллоквиума: 1. Как повлияло на формирование американского романтизма американское Просвещение? 2. Назовите этапы в американском романтизме. 3. В чем особенности раннего американского романтизма? Назовите авторов и обозначьте их главные темы и идеи. 4. Каким был вклад Э.По в американскую и мировую литературу? Что нового он внес в жанр новеллы, лирику и теорию романтизма?

Тема 6. Реалистическая литература Франции

контрольная работа, примерные вопросы:

Темы контрольной работы: 1. "Язык жестов" в романе Ф.Стендаля "Красное и черное". 2. Тема "ада" в романе О.де Бальзака "Отец Горио". 3. Национальное восприятие романа Г.Флобера "Госпожа Бовари".

Тема 7. Английский реализм

написание реферата, примерные темы:

Написание реферата на тему: "Жанровое многообразие английского романа XIX века".

Тема 8. Немецкая литература 2/2 XIX века

тестирование, примерные вопросы:

Тесты по немецкой литературе 1. Реставрация в Германии - это: а) Восстановление страны после Освободительной войны с Наполеоном; б) восстановление на троне монархии; в) восстановление феодальных отношений. 2. "Нацией Поэтов и Мыслителей" немцев назвала: а) Жермен де Сталь; б) Жорж Санд; в) Мери Шелли. 3. Создателем лирической новеллы в немецкой литературе был: а) Э.Мерике; б) Ф.Гebbель; в) Т.Шторм. 4. Главенствующими жанрами в "предмартовской" литературе стали: а) поэзия; б) проза; в) публицистика; г) драматургия.

Тема 9. Литература США (1840-1860гг.)

коллоквиум, примерные вопросы:

Вопросы коллоквиума на тему: "В чем своеобразие американской литературы 1840-1860 годов?" 1. Какие исторические события определили тематику и проблематику произведений американских писателей? 2. Почему данный этап в развитии американской литературы называют "американским Ренессансом"? 3. Как повлияла философия американского трансцендентализма на творчество Г.Мелвилла и У.Уитмена? 4. Чем объясняется любовь американских читателей к роману Г.Бичер-Стоу "Хижина дяди Тома"?

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы:

1. Понятие "литературный XIX века".
2. Романтизм как литературное направление и как художественный метод.
3. Типология романтических героев.
4. Система романтических жанров.
5. Тема Природы в творчестве романтиков.
6. Реализм как литературное направление и как художественный метод.
7. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
8. История молодого человека в европейской литературе XIX века.
9. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века.
10. Национальное своеобразие американской литературы XIX века.

Темы контрольных работ и вопросы к экзамену прилагаются к программе (стр. 6-7).

7.1. Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

- американская литература XIX века - <http://www.inolit.ru/17-054-01.html>
литература Западной Европы XIX века - http://19v_euro_lit.niv.ru/
библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам - http://gumer.info/_Buks/Linguist/m_komm/03.php
Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX вв. - <http://www.znanium.com/go.php?id=424710>
История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие - <http://www.znanium.com/catalog/php#>
крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>
французская литература XIX века - http://19v_euro_lit.niv.ru/euro_lit/articles_fra/index.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Библиотечный фонд, компьютерный класс, мультимедийная аппаратура); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.