

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литература Средних веков и Возрождения Б1.Б.15.2

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902230317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей этих эпох;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе по литературе и основам литературоведческого анализа.

Курс охватывает период с VIII по XVII век и включает в себя западноевропейские литературы: итальянскую, испанскую, французскую, английскую. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпох, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса Средних веков и Возрождения
- 2) Основные тенденции развития зарубежных литератур изучаемого периода
- 3) Основные жанры эпохи;
- 4) Философские направления периода
- 5) Творчество основных представителей эпохи

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать полученные знания в профессиональной деятельности: проводить занятие со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика средневековья	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения	2	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Возрождение в Италии	2	8-9	4	0	0	
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	4	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах	2	15-16	4	0	0	
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	2	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика средневековья: историческая обстановка, периодизация. Три источника: народное творчество, христианство, античность. Идеология средневековья. Схоластика и ее представители. Учебные заведения средневековья.

Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Героический эпос, его характеристика, идейные и художественные особенности. Исторические источники эпических сюжетов. Поэтика эпоса: особенности конфликта, образ эпического героя, художественные приемы. эволюция эпоса: ?Беовульф?, ?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?, ?Песнь о Нибелунгах?.

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман. Характеристика рыцарства: история возникновения, светское рыцарство, обычаи и ритуалы. Развитие поэзии: возникновение рифмы, поэтические состязания. Рыцарский роман: основные циклы, темы, художественные особенности. Анализ романов Артуровского цикла. ?Роман о Тристане и Изольде?.

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры. Развитие средневековых городов и их роль в создании предпосылок культуры Возрождения. Фаблю ? самый популярный жанр городской литературы. Животный эпос, аллегорический роман. Развитие драматических жанров: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия". Исторические предпосылки развития культуры Возрождения. ?Кентерберийские рассказы? Чосера: особенности построения, тематика, изображение характерных типов средневекового общества, жанровое своеобразие. Кризисные мотивы в поэзии Вийона.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Данте: от ?Новой жизни? к созданию ?Божественной комедии?. Художественные особенности и новаторство произведения.

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи Возрождения: общественно-политические, исторические, научные и философские факторы, повлиявшие на развитие нового мировоззрения. Мыслители эпохи Возрождения. Отличие идеологии Возрождения от идеологии Средневековья.

Тема 7. Возрождение в Италии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Италии. Особенности исторического развития и географического положения. Творчество Петрарки: тематика и проблематика сонетов. Образ Лауры и способы его создания. Возрожденческие мотивы в сонетах Петрарки. Дж. Боккаччо: краткий обзор творчества. ?Декамерон?: особенности композиции, жанровое своеобразие, влияние городской литературы, тематика и проблематика новелл.

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение во Франции. Позднее Возрождение: религиозные конфликты, движение за реформацию. Поэзия Плеяды ? попытка возродить идеалы античности. Творчество М.Монтеня ? кризис идеологии Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль. Общая характеристика эпохи. Раннее Возрождение: первые книги романа Рабле. Своеобразие юмора Рабле. Критика средневековой идеологии. Воплощение основных философских идей Возрождения.

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет". Общая характеристика эпохи. Периодизация творчества Шекспира. Проявление историзма Шекспира в хрониках. Комедии Шекспира как воплощение духа Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разочарование в идеалах Возрождения в трагедиях второго периода, - ?Гамлет? как ключевое произведение кризиса гуманизма.

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Германии и Нидерландах. Характеристика эпохи. Движение за реформацию церкви. Политическая и литературная деятельность Мартина Лютера. Немецкие Народные книги. Сатира Бранта ?Корабль дураков?. Общая характеристика Возрождения в Нидерландах. Э. Роттердамский и его ?Похвала глупости?.

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот". Своеобразие развития Возрождения в Испании, его периодизация. Роль королевской власти и церкви. Биография и общая характеристика творчества Сервантеса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Дон Кихот?: особенности композиции, своеобразие юмора. Образы главных героев ? Дон Кихота и Санчо Панса и их развитие. Отражение кризиса гуманизма в романе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- интернет ресурсов,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика средневековья

Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

устный опрос , примерные вопросы:

Какие факторы оказали наибольшее влияние на формирование Данте как поэта? Каков общий замысел и структура "Божественной комедии"? Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов? Какое место в поэме занимает образ Беатриче? в чем проявилось новаторство Данте?

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

Тема 7. Возрождение в Италии

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

устный опрос , примерные вопросы:

В какой последовательности были написаны книги Рабле? 2.Какие приемы использует Рабле для воплощение своих идей? 3. Приведите примеры сатиры на средневековое общество? 4. В чем суть "пантагрюэлизма"? 5. Какова роль Панурга в романе? 6. В чем отличие последних книг эпопеи?

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Почему Гамлета можно считать воплощением ренессансного типа личности? 2.Какие слова и мысли Гамлета воплощают идеи гуманизма? 3. В чем и почему рвзочаровывается Гамлет? 4. каков основной конфликт трагедии и каковы этапы его развития? 5. Как представлена в трагедии проблема королевской власти? 6. В чем современное звучание трагедии?

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену (экзамен проводится в виде теста):

1. Идеал эпохи Возрождения это: а) человек, преданный королю: б) глубоко верующий человек в) свободная гармоническая личность г) доблестный рыцарь
2. Из героических эпосов является наиболее реалистичным является: а) Песнь о Роланде б) Песнь о моем Сиде в) Песнь о Нибелунгах г) Беовульф
3. Телемская обитель это: а) мужской монастырь б) идеальное государство в) женский монастырь г)монастырь, где живут мужчины и женщины
4. Гуманизм это: а) обращение к человеку б) возврат к античности в) обращение к богу г) культ прекрасной дамы
5. Идеальное государство изображено в: а) "Божественной комедии б) романе "Дон Кихот" в) романе "Гаргантюа и Пантаррюэль" г) "Утопии"
6. Пародия на рыцарский роман содержится в произведении: а) Тристан и Изольда б) Дон Кихот в) Король Лир г) Утопия
7. Тема любви является главной в следующем произведении Шекспира: а) Ричард III б) Сон в летнюю ночь в) Король Лир г) Макбет
8. Гамлет устраивает представление бродячих актеров с целью: а) развлечься б) разоблачить короля г) разоблачить мать д) дать актерам возможность заработать
9. Посланец брата Лоренцо не смог предупредить Ромео а) из-за медлительности б) его убили в) его арестовали г) из-за карантина
10. В комедии "Сон в летнюю ночь путаница в лесу происходит из-за а) полнолуния б) ошибки Пэка в) по прихоти Оберона г) ошибки влюбленных
11. Аскетизм это: а) отказ от земных благ б)занятие науками в) форма государства г) реформа церкви
12. Кризис ренессансного гуманизма нашел свое отражение в следующих произведениях Шекспира (выберите верные названия): а) Гамлет б) Ромео и Джульетта в) Буря г)Король Лир д) Сон в летнюю ночь е) Макбет

13. Шут в трагедии Шекспира "Король Лир" а) умирает б) исчезает без объяснений в) остается с королем до конца г) предаёт короля
14. Катарина в конце комедии "Укрощение строптивой" произносит монолог о: а) покорности мужу б) главенствующей роли жены в семье б) покорности родительской воле г)свободе
15. Парис в трагедии "Ромео и Джульетта" в конце трагедии: а) погибает от руки Ромео б) женится в) кончает жизнь самоубийством г) гибнет от руки Тибальта
16. Данте среди всех пороков более терпимо относится к следующим двум: а)предательству б) прелюбодеянию в)содомскому греху г)чревоугодию д) воровство
17. Самое реалистическое описание возлюбленной мы находим в поэзии а) Петрарки б) Ронсара в) Шекспира г)Данте
18. Конфликт отцов и детей отсутствует в пьесе Шекспира: а) Сон в летнюю ночь б) Отелло в) Король Лир г) Макбет
19. "Бедный Йорик" это а) друг Гамлета б) придворный Клавдия в) умерший шут короля Гамлета старшего г) брат Офелии
20. Дездемона заступается за Кассио, потому что: а) влюблена в него б) хочет отомстить Яго б) по просьбе Эмили в) считает его несправедливо наказанным
21. Фальстаф ("Генрих IV") это: а) придворный б) разбойник в) деклассированный рыцарь г) кабатчик
22. В центре идеологии Средневековья стоит а) человек б) бог в) церковь г) король
23. К городской литературе относятся следующие жанры а)фаблио б) рыцарский роман в) героический эпос г) животный эпос
24. Гаргантюа появился на свет: а) на охоте б) на пиру б) на корабле в) на прогулке
25. Реформация это: а) реформа образования б) реформа государства в) реформа церкви г) абсолютная монархия
26. Оптимизм эпохи Возрождения нашел отражение в следующих произведениях Шекспира (выберите верные названия): а) Гамлет б) Сон в летнюю ночь б) Укрощение Строптивой в)Король Лир г)Макбет д) Отелло
27. Люченцио - возлюбленный Бьянки - проникает в ее дом: а) тайком б) под видом учителя в) под видом слуги г) под видом доктора
28. Гамлет узнает об убийстве отца: а) от стражника б) от Горацио в)из подслушанного разговора г)от призрака
29. Отелло в конце трагедии: а) погибает от руки Яго б) кончает собой в) его берут под стражу г) гибнет от руки Кассио д) погибает на войне
30. Пантагрюэль и его друзья ищут ответ на вопрос: а) в чем смысл жизни б) какое вино лучше в) жениться ли Панургу г) жениться ли Пантагрюэлю
31. Наиболее комично духовенство представлено в произведении: а) Гаргантюа и Пантагрюэль б) Дон Кихот в) Декамерон г) Утопия
32. В "Божественной комедии" Данте Лимб это: а) земной рай б) последний круг ада в) первый круг ада г) чистилище
33. Проблема королевской власти не затрагивается в трагедии: а) Гамлет б) Макбет в)Король Лир г) Отелло
34. В комедии "Укрощение строптивой" Бьянка выходит замуж: а) по воле отца б) по расчету в) отбивает избранника сестры г) венчается тайно
35. Титания ("Сон в летнюю ночь") влюбляется в: а) Пэка б) мула в) осла г) медведя д) коня
36. Старшие дочери короля Лира Регана и Гонерилья: а) умирают своей смертью б)погибают от рук наемного убийцы в) погибают от руки отца г) одна отравляет другую и кончает собой д)одна остается в живых и получает корону.
37. Идеал героического эпоса это: а) свободная гармоническая личность б) мудрый король в) рыцарь, преданный прекрасной даме г) рыцарь, служащий королю и отечеству
38. Из героических эпосов наиболее близок по сюжету к рыцарскому роману: а) Песнь о Нибелунгах б) Песнь о моем Сиде в) Песнь о Роланде г) Беовульф

39. Пантагрюэль получил образование: а) практическое б) всестороннее в) схоластическое г) религиозное
40. Искусство Возрождения воспевало: а) прекрасную даму б) мудрого короля в) служение богу г) земную жизнь человека
41. На дно ада в "Божественной комедии" Данте помещены: а) его злейшие враги б) предатели в) Люцифер г) прелюбодеи д) содомиты
42. В произведениях Шекспира не нашла отражение: а) критика духовенства б) проблема королевской власти в) конфликт отцов и детей г) проблема видимости и сущности
43. В конце трагедии "Гамлет" в живых остается а) Лаэрт б) Горацио в) Фортинбрас г) Розенкранц и Гильденстерн д) Гертруда
44. Яго мстит Отелло из-за: а) любви к Дездемоне б) ненависти к Дездемоне в) обиды за то, что тот не оценил его заслуги г) желания занять его место
45. Реабилитация плоти с наибольшей силой звучит в произведении а) Дон Кихот б) Утопия в) Песнь о Роланде г) Гаргантюа и Пантагрюэль
46. В поэме Данте "Божественная комедия" ад имеет форму: а) сферы б) воронки г) купола д) шара
47. Розенкранц и Гильденстерн ("Гамлет") это: а) придворные короля б) английские послы в) братья Офелии г) товарищи Гамлета по университету
48. Ромео был изгнан. Потому что: а) был оклеветан б) за любовь к Джульетте в) за убийство на поединке г) за призыв к восстанию против герцога
49. Судьбу короля Лира повторяет: а) Глостер б) Кент в) Эдмонд г) герцог Альбанский
50. Калибан в драме Шекспира "Буря" это: а) сын Просперо б) возлюбленный Миранды в) придворный г) сын ведьмы

7.1. Основная литература:

The Genius of Shakespeare, Bate, Jonathan, 2008г.

Шекспировские чтения, 2006. 2006, Приходько, Ирина Степановна; Бартошевич, Алексей Вадимович, 2011г.

Неизвестный Шекспир, Брандес, Георг; Шекспир, Уильям, 2012г.

Псевдоним(б). В поисках Шекспира, Труа, Даниэль де, 2011г.

Путеводитель по Шекспиру, Азимов, Айзек; Шекспир, Уильям, 2007г.

Разговор о Шекспире, Макуренкова, Светлана Александровна, 2007г.

Шекспир с точки зрения права (Шейлок и Гамлет), Колер, Йозеф, 2006г.

Shakespeare in prose, Шекспир, Уильям; Олеар, Андрей, 2009г.

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. - любое издание

2. История Зарубежной литературы Средних веков и возрождения. Методические указания. / Сост. Л.Ф. Хабибуллина и В.Б. Шамина. Казань: КГУ. - 2004

3. Карасев Л.В. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. [Электронный ресурс], Москва: Знак. - 280с.

// http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1236&ln=ru&search_query=Shakespeare

4. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

7.2. Дополнительная литература:

История зарубежной литературы, Хабибуллина, Лилия Фоатовна; Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения, Черноземова, Елена Николаевна; Луков, Владимир Андреевич, 2004г.

Зарубежная литература средних веков, Пуришев, Борис Иванович; Луков, В.А., 2004г.

Шекспировский текст в русской литературе второй половины XX - начала XXI в., Демичева, Елена Сергеевна, 2009г.

1. From Symbolism to Socialist Realism [Электронный ресурс] Бостон: Academic Studies Press, 2012. - 473 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4106>

7.3. Интернет-ресурсы:

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Помощь по философии -

<http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-napravleniya.html>

сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

сайт Русская христианская академия -

http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss

Цифровая библиотека по философии -

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.