

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаюрский

ДЕПАРТАМЕНТ  
ИНОСТРАННЫХ  
ЯЗЫКОВ  
(ДО КФУ)

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Английский язык и зарубежная литература: современные подходы в изучении ФТД.Б.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902286918

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Liliya.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование представления о новейших явлениях западного литературного процесса
2. Овладение навыками анализа литературного произведения с учетом новейших философских и культурологических теорий.
3. Усвоение реалий современной истории с точки зрения особенностей их влияния на литературный процесс.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

курс "Зарубежная литература: современные подходы в изучении" является факультативом для 4 курса обучения. он дополняет систему основных и специальных курсов по зарубежной литературе, которые дают общее представление о литературном процессе на Западе от античности до XX века. данный курс формирует представление студентов бакалавриата о новейших процессах в современной литературе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития современной литературы на Западе.
2. Основные проблемы современного мира, освещенные в зарубежной литературе.
3. основные этапы развития современной литературы.
4. Наиболее значимых авторов современности и их произведения.

2. должен уметь:

1. Свободно вести дискуссию о современном литературном процессе на Западе.

3. должен владеть:

1. Методологией анализа современной зарубежной литературы
4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Анализировать литературу с точки зрения современных подходов к ее изучению.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература	7	1-3	6	0	0	
2.	Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза	7	4-5	4	0	0	
3.	Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе	7	6-7	4	0	0	
4.	Тема 4. Гендерная проблематика в литературе XX1 века	7	7-8	4	0	0	
5.	Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"	8	1	0	2	0	
6.	Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"	8	2	0	2	0	
7.	Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"	8	3	0	2	0	
8.	Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"	8	4	0	2	0	
9.	Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"	8	5	0	2	0	
10.	Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"	8	6	0	2	0	
11.	Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"	8	7	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"	8	8	0	2	0	
13.	Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"	8	9	0	2	0	
14.	Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"	8	10	0	2	0	
15.	Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"	8	11	0	2	0	
16.	Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"	8		0	2	0	
17.	Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"	8		0	2	0	
18.	Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения	8		0	4	0	
19.	Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма	8		0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература**  
**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1.Мифологизация истории в литературе. Демифологизация и ремифологизация. 2.Проблема времени. 3.Симулякр истории.

**Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза**  
**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1.Современные теории мультикультурализма в науке 2.Совмещение мультикультурной проблематики с иной проблематикой (проблема истории, гендерная проблематика и пр.)

### **Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Теория потребительского общества в работах представителей Франкфуртской школы философии, Ж. Бодрийяра и др. 2.Реализация концепции общества потребления в литературе.

### **Тема 4. Гендерная проблематика в литературе ХХ1 века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1.Своеобразие "женской" проблематики 2.Диффузный характер гендерных границ

### **Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Историческая основа романа.

### **Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

### **Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

### **Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература	7	1-3	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа, подготовка
2.	Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза	7	4-5	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа, подготовка
3.	Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе	7	6-7	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Гендерная проблематика в литературе XX1 века	7	7-8	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе	1	чтение литературы
5.	Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"	8	1	Поготовка к практическому занятию	1	Занятие
6.	Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"	8	2	Поготовка к практическому занятию	1	Занятие
7.	Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"	8	3	Поготовка к практическому занятию	1	Занятие
8.	Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"	8	4	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие
9.	Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"	8	5	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"	8	6	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, контрольная работа
11.	Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"	8	7	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие
12.	Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"	8	8	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие
13.	Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"	8	9	Подготовка к практическому занятию	4	Занятие
14.	Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"	8	10	Подготовка к практическому занятию	3	занятие,
15.	Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"	8	11	Подготовка к практическому занятию	3	Занятие
16.	Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"	8		Подготовка к практическому занятию	3	Занятие
17.	Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"	8		Подготовка к практическому занятию	3	Занятие
18.	Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения	8		Подготовка к практическому занятию	3	Занятие
19.	Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма	8		устная беседа	4	беседа
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература: современные подходы в изучении" предполагает использование как

традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального

сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции, семинары и практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- видеозаписей

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации, доклады

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература**

контрольная работа, подготовка, примерные вопросы:

подготовка к контрольной работе подготовка к контрольной работе, беседы по темам

### **Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза**

контрольная работа, подготовка, примерные вопросы:

подготовка к контрольной работе, устный опрос

### **Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе**

контрольная работа, примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольной работы: 1. основные понятия постмодернизма, как они реализуются в литературе: 1) интертекстуальность 2) постмодернистская пародия 3) постмодернистская игра 4) множественность точек зрения 2. Основные идеи мультикультурализма, как они реализуются в литературе: 1) гибридность 2) вневременность 3) детерриторизация

### **Тема 4. Гендерная проблематика в литературе ХХ1 века**

чтение литературы, примерные вопросы:

освоение научных статей по теме

### **Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"**

Занятие, примерные вопросы:

1. Сюжет романа. 2. Образ главной героини. 3. Тема Лондона. 4. Обитатели Лондона.

### **Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"**

Занятие, примерные вопросы:

1. Сюжет романа. 2. Три исторических плана в романе. 3. Тема французской революции. 4. Тема второй мировой войны. 5. Образ современности.

### **Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"**

Занятие, примерные вопросы:

1. Тема романа. 2. Историческая смена романа. 3. Образ Берлина в романе. 4. Образы русских, немцев, американцев и англичан.

### **Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"**

Занятие, примерные вопросы:

1. Образ острова Уайт. Концепция туристического парка. 2. Образ кабинета Питмена. 3. Структурообразующая роль паззла "Графства Англии".

### **Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"**

Занятие, примерные вопросы:

Рассмотреть систему образов в романе, образ Америки, образ Китая

### **Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"**

Занятие, контрольная работа, примерные вопросы:

Контрольная работа на тему: изучение современной литературы с точки зрения проблемы памяти.

### **Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"**

Занятие , примерные вопросы:

Рассмотреть особенности образа России.

### **Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"**

Занятие , примерные вопросы:

Указать. какие работы теоретиков общества потребления могут быть отражены в тексте произведения, рассмотреть образ главного героя.

### **Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"**

Занятие , примерные вопросы:

1. Тема туризма. 2.Тема терроризма.

### **Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"**

занятие, , примерные вопросы:

1. Образ главной героини. 2. Образ Фубуки. 3. Образ корпорации. 4. Образ Японии.

### **Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"**

Занятие , примерные вопросы:

1. Образ крылатой женщины. 2. Образ ее помощницы. тема эмансипации. 3. Образы русских женщин.

### **Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"**

Занятие , примерные вопросы:

1. Образ Наполеона. 2. Образ Анри. 3. Образ Вилланель. 4.Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"

### **Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"**

Занятие , примерные вопросы:

1. Тема Греции. 2. Образ войны. 3. Образ Детройта. 4. проблема андрогинности.

### **Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения**

Занятие , примерные вопросы:

1. Тема войны в творчестве К. Исигуро. Подготовить сообщение по 1 роману. 2. Тема войны в творчестве Макьюэна. Подготовить сообщение по 1 роману.

### **Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма**

беседа , примерные вопросы:

Подготовить сообщение по любому из изучаемых в теме романов.

### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Постмодернизм. Эпистема. Метанаррация. Интертекст.
2. Английский постмодернизм. Проблема истории.
3. Литература "потребительского общества". Менеджер "среднего звена" как "герой нашего времени".
4. Феминистская литература. Теория и практика.
5. Мультикультурализм в американской литературе.
6. Ориентализм. Образ Востока в европейской литературе.
7. "Другие голоса" в мировой литературе. Писатели смешанной гендерной идентичности.
8. Проблема травмы в современной литературе. Тема второй мировой войны.

## 9. Проблема терроризма в современной литературе.

Список текстов для обязательного чтения:

1. Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела.
2. Акройд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди.
3. Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль.
4. Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы.
5. Нотомб А. Страх и трепет.
6. Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз".
7. Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня.
8. Джан Жун. Дикая лебеди.
10. Вольф К. Кассандра. Медея.
11. Картер А. Ночи в цирке.
12. Эко У. Пражское кладбище.

### 7.1. Основная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/m\\_komm/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php)

библиотека КФУ - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=5056](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056)

Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark>

виртуальная справочная служба по проблемам науки -

[http://korunb.nlr.ru/queries\\_catalog.php?rid=378](http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378)

сайт ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Английский язык и зарубежная литература: современные подходы в изучении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

компьютер, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.