

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Английский рассказ XX века Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зуева Е.В.

**Рецензент(ы):**

Семушина Е.Ю.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Зуева Е.В. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,  
Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 4) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Английский рассказ XX века" является, с одной стороны, первой ступенью для изучения особенностей национальных литератур, с другой - частью практического курса основного иностранного языка, и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы. В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, а также приобретают навыки устной и письменной речи на иностранном языке. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия английской литературы. Данная дисциплина предвещает изучение дисциплины профилизации "История страны изучаемого языка. Английская литература".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные особенности английского рассказа в XX веке;
- 2) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 3) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Main characteristics of short story in the XX century	3	1	0	2	0	
2.	Тема 2. The Role of Setting in the stories. English colonies: The Force of Circumstance, The Consul	3	2-3	0	4	0	дискуссия
3.	Тема 3. The Image of an English Lady / Gentleman in the stories: In a Strange Land, The Round Dozen	3	4	0	2	0	эссе
4.	Тема 4. Genre and narrative peculiarities: Detective story: Footprints in the Jungle Philosophical story: Virtue, The Treasure A story within a story: Flotsam and Jetsam	3	5-7	0	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Individual analysis of English short story	3	8-9	0	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Main characteristics of short story in the XX century

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Main characteristics of short story in the XX century. Main representatives. W.S. Maugham as a short story writer. Biography and literary career. Main topics of short stories. Main terms: short story, plot and plot structure, conflicts, means of characterization, message

### Тема 2. The Role of Setting in the stories. English colonies: The Force of Circumstance, The Consul

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Discussion of situation in British colonies at the turn of XIX-XX centuries. Interpretation of the stories The Force of Circumstance, The Consul. The attitude of English characters to the natives. The role of setting in the stories. The meaning of the title The Force of Circumstance.

### Тема 3. The Image of an English Lady / Gentleman in the stories: In a Strange Land, The Round Dozen

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

The notion of English lady / gentleman. The set of traditional characteristics. Interpretation of the stories In a Strange Land, The Round Dozen. Representation of "Britishness" in the stories. Main conflicts in the stories

#### **Тема 4. Genre and narrative peculiarities: Detective story: Footprints in the Jungle Philosophical story: Virtue, The Treasure A story within a story: Flotsam and Jetsam**

##### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Genres of short stories. Features of detective stories, philosophical stories. Interpretation of the stories Footprints in the Jungle, Virtue, The Treasure, Flotsam and Jetsam. Narrative peculiarities of the stories.

#### **Тема 5. Individual analysis of English short story**

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. The Road from Colonus by E. M. Forster 2. The Mark on the Wall by V. Woolf 3. FEUILLE D'ALBUM by K. Mansfield 4. The Christening by D. H. Lawrence 5. In the Family by W.W. Jacobs 6. Ivy Day In The Committee Room by J. Joyce

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
2.	Тема 2. The Role of Setting in the stories. English colonies: The Force of Circumstance, The Consul	3	2-3	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
3.	Тема 3. The Image of an English Lady / Gentleman in the stories: In a Strange Land, The Round Dozen	3	4	подготовка к эссе	3	эссе
4.	Тема 4. Genre and narrative peculiarities: Detective story: Footprints in the Jungle Philosophical story: Virtue, The Treasure A story within a story: Flotsam and Jetsam	3	5-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Individual analysis of English short story	3	8-9	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
	Итого				18	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "Английский рассказ XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),

- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),

- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Main characteristics of short story in the XX century**

### **Тема 2. The Role of Setting in the stories. English colonies: The Force of Circumstance, The Consul**

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение смысла заглавия рассказа The Force of Circumstances. Три варианта его интерпретации.

### **Тема 3. The Image of an English Lady / Gentleman in the stories: In a Strange Land, The Round Dozen**

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: "Englishness and the author's attitude to the phenomenon"

### **Тема 4. Genre and narrative peculiarities: Detective story: Footprints in the Jungle Philosophical story: Virtue, The Treasure A story within a story: Flotsam and Jetsam**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по литературоведческим терминам

### **Тема 5. Individual analysis of English short story**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа на тему: "The notion of 'otherness' and W.S. Maugham's attitude to it (as reflected in his short stories)"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. The theme of love in W.S. Maugham's stories
2. The image of The Image of an English Lady / Gentleman in W.S. Maugham's stories
3. Genre peculiarities of W.S. Maugham's stories
4. Narrative peculiarities of W.S. Maugham's stories
5. The role of setting in W.S. Maugham's stories
6. The theme of family in W.S. Maugham's stories
7. Use of irony in W.S. Maugham's stories
8. Peculiarities of plot structure (on the example of 1 of the stories)
9. The image of the creative personality in W.S. Maugham's stories
10. Main conflicts in W.S. Maugham's stories

### **7.1. Основная литература:**

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX, Саруханян, Алла Павловна, 2009г.



1. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010 - 321 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>
2. Кагарлицкий Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=107015>
3. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа, Бабенко, Людмила Григорьевна, 2004г.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович; Козлов, Александр Спиридонович; Кубарева, Наталья Павловна; Сербул, Марина Николаевна, 2013г.

Произведение художественной литературы, Торшин, Анатолий Александрович, 2006г.

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

1. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие - Москва: Флинта, 2012. - 114 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7045>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Google-книги - <http://www.books.google.ru>

Study Guide - <http://www.gradesaver.com>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - <http://www.englishtips.org>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Английский рассказ XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.01 "Филология" и специализации Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .



Автор(ы):

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.