

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Тема искусства в английской литературе Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зуева Е.В.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Зуева Е.В. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 4) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке
- 5) научить писать рецензии на инсценировки и киноверсии произведений литературы
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Тема искусства в английской литературе" является, с одной стороны, ступенью для изучения особенностей национальных литератур, с другой - частью практического курса основного иностранного языка, и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы. В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, а также приобретают навыки устной и письменной речи на иностранном языке. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия американской литературы. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплины профилизации "Литература страны изучаемого языка. Английская литература".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Специфику отражения темы искусства в английской литературе;
- 2) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 3) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. The theme of Art in English literature	3	1	0	2	0	
2.	Тема 2. The theme of Art in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde Philosophy of Hedonism and Aestheticism in the novel. The role of the portrait in the novel. The theme of theatre and acting in the novel.	3	2-5	0	8	0	контрольная работа презентация творческое задание
3.	Тема 3. The theme of Art in Theatre by W.S. Maugham The theme of Theatre and acting in the novel. The image of Julia Lambert. The role of Art in the novel.	3	6-9	0	8	0	контрольная работа эссе дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. The theme of Art in English literature

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема искусства в литературе. Тема искусства и образ художника в литературе рубежа веков. Эстетизм в английской литературе рубежа веков. Идеи Джона Рескина и У. Пейтера. Творчество прерафаэлитов. Жизненный и творческий путь О. Уальда. Концепция эстетизма и ее отражение в жизни и творчестве О. Уальда.

Тема 2. The theme of Art in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde Philosophy of Hedonism and Aestheticism in the novel. The role of the portrait in the novel. The theme of theatre and acting in the novel.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение идей эстетизма. Предисловие к роману как манифест эстетизма. Преломление философии гедонизма в романе. Образ лорда Генри как выразителя идей гедонизма. Тема искусства в романе. Образ художника в романе. Образ портрета в романе. Театр в структуре романа. Жанровое своеобразие романа.

Тема 3. The theme of Art in Theatre by W.S. Maugham The theme of Theatre and acting in the novel. The image of Julia Lambert. The role of Art in the novel.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема искусства в английской литературе в начале XX века. Жизненный и творческий У.С. Моэма. Романы Моэма, посвященные искусству. Роман "Театр". Театр и театральность в романе. Образ актрисы Дж. Ламберт. Конфликт искусства и действительности в романе. Образ Роджера в романе. Полемка с Шекспиром в романе "Театр".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. The theme of Art in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde Philosophy of Hedonism and Aestheticism in the novel. The role of the portrait in the novel. The theme of theatre and acting in the novel.	3	2-5	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
3.	Тема 3. The theme of Art in Theatre by W.S. Maugham The theme of Theatre and acting in the novel. The image of Julia Lambert. The role of Art in the novel.	3	6-9	подготовка к дискуссии	3	дискуссия
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к эссе	3	эссе
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Тема искусства в английской литературе" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. The theme of Art in English literature

Тема 2. The theme of Art in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde Philosophy of Hedonism and Aestheticism in the novel. The role of the portrait in the novel. The theme of theatre and acting in the novel.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Art in life: principles of Hedonism in the images of main heroes in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde; 2. Dorian and his picture ? which is real?

презентация , примерные вопросы:

Презентация 1 из глав романа на выбор
творческое задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается создать пародию или имитацию стиля О. Уайльда. Один из возможных вариантов - письмо, которое Дориан Грей пишет уже мертвой Сибилле Вейн

Тема 3. The theme of Art in Theatre by W.S. Maugham The theme of Theatre and acting in the novel. The image of Julia Lambert. The role of Art in the novel.

дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия на тему фильма Being Julia, по мотивам романа "Театр".

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Role of Theatre and Acting in Theatre by W.S. Maugham; 2. Julia Lambert and people around her

эссе , примерные темы:

Тема эссе: Julia on stage and Julia in real life

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. The Philosophy of Aestheticism in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde
2. The Philosophy of Hedonism in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde
3. The image of the portrait in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde
4. The theme of theatre and play in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde and Theatre by W.S. Maugham
5. The image of an actress in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde and Theatre by W.S. Maugham
6. The Victorian society and its attitude to the artist in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde
7. The image of the creator in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde
8. Theatre and reality in Theatre by W.S. Maugham
9. The role of Shakespearean allusions in The Picture of Dorian Gray by O. Wilde and Theatre by W.S. Maugham
10. The motive of acting in Theatre by W.S. Maugham

7.1. Основная литература:

The moon and sixpence, Maugham, William Somerset, 2010г.

Theatre, Maugham, William Somerset, 2012г.

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

Изобразительное искусство, Кузин, Владимир Сергеевич;Кубышкина, Эмма Ивановна, 2008г.

Искусство актера, Соснова, Маргарита Львовна, 2007г.

Западное искусствознание XX века, Арсланов, В. Г., 2005г.

1. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубеж. лит." / сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой. - 4-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 415 с.
2. История культуры Великобритании / сост. доц. М.А. Козырева. - Ч. 1. - Казань: [Казан. гос. ун-т], 2006. - 28 с.
3. История культуры Великобритании / сост. доц. М.А. Козырева. - Ч.2. - Казань: [Казан. гос. ун-т], 2007. - 33 с.
4. Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры. Т. I. - М.: Языки славянской культуры, 2002 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3976>

5. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : учебн. пособие для студентов университета. - М.: Флинта, 2011 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7346>

7.2. Дополнительная литература:

История искусств Великобритании, Козырева, Мария Александровна, 2010г.

1. Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. И.В. Кабановой. - Москва: Флинта: Наука, 2007. 470 с.
2. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
3. Торшин А.А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 255 с.
4. Pier Vittorio Aureli Less is enough on architecture and ascetism [Электронный ресурс], Лондон: Strelka Press. 2013. - 234с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10143>

7.3. Интернет-ресурсы:

Google-книги - www.books.google.ru

Study Guide - <http://www.gradesaver.com>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - www.englishtips.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тема искусства в английской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.01 "Филология" и специализации Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Зуева Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.