

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Американская литература Б1.Б.15.10

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) ознакомить с историко-литературным процессом в США 19-20 веков
- 2) научить ориентироваться в историко-культурной ситуации
- 3) знакомство с текстами на языке оригиналов
- 4) совершенствовать навыки анализа художественного текста

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых литературных курсов на языке по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в общих курсах по зарубежной литературе и основам литературоведческого анализа.

В курсе рассматривается развитие американской литературы с конца 18 века до середины 20 века. Особое внимание уделяется историко-культурному контексту, формированию американской ментальности, американских ценностей. Рассматриваются различные философские течения и их преломление в литературе. Большое место в курсе занимает страноведческий аспект. Литературная история США рассматривается как преемственность и развитие западноевропейских традиций, а также как формирование совершенно самобытной национальной литературы. В курсе представлены все стили и направления изучаемых периодов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса в США 19-20 веков
- 2) Философские направления периода
- 3) Основные направления развития американской литературы
- 4) Творчество основных представителей литературы США

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные умения и навыки в профессиональной деятельности;
проанализировать произведение американской литературы на языке оригинала; провести занятие по основным этапам развития литературы США

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема 1. Общая характеристика						

исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

6

1

2

0

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.	6	2	2	0	0	
4.2.3	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	0	2	0	устный опрос
	Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв. лекционное занятие (2 часа(ов)):		4	0	2	0	устный опрос
	Тема 4. Творчество Б. Ирвинга		5	0	2	0	устный опрос
	Общая характеристика исторической ситуации в США к.18-нач.19 века. Война за независимость. Декларация независимости. Литературная деятельность Дж.Фрэнклина		5	0	2	0	устный опрос
	Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности. лекционное занятие (2 часа(ов)):		6	2	0	0	
	Тема 6. Романтизм, периодизация, национальные особенности. Причины зарождения романтизма. Основные представители		6	2	0	0	устный опрос
	Тема 3. Творчество Э.По		7	0	2	0	
	Тема 7. Творчество Э.По		7	0	2	0	устный опрос
	Тема 4. Творчество Э.По		8	2	0	0	
	Тема 8. Э.По: биография и обзор творчества. Эстетические принципы. Сочетание рационального и иррационального. Классификация рассказов. Своеобразие художественного метода Уитмена		8	2	0	0	
	Тема 4. Творчество Б. Ирвинга		10	2	0	0	
	Тема 10. Творчество Б. Ирвинга. Биография и общая характеристика творчества. Периодизация. Фольклорные мотивы. Влияние европейского романтизма		10	2	0	0	
	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры		12	0	2	0	
	Тема 12. Творчество Готорна, тематика, жанры. Биография и общая характеристика творчества. Религиозные мотивы. Особенности символики. Анализ основных произведений.		12	0	2	0	
	Тема 6. Трансцендентализм, его представители		13	2	0	0	
	Тема 13. Трансцендентализм, его представители. Влияние западноевропейской философии. Теоретические взгляды Эмерсона: трактат "Природа". Эксперимент Торо: "Уолдо или жизнь в лесу".		13	2	0	0	устный опрос
	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла		14	0	2	0	
	Тема 14. Творчество Г.Мелвилла. Биография и общая характеристика творчества. Религиозно-философские взгляды. "Тайпи" и "Ому" - идеализация естественного человека. "Моби-Дик": темы и проблемы, функция мифологических и библейских образов, основной конфликт. Образ капитана Ахаба. Символично-философский смысл произведения.		14	0	2	0	
	Тема 8. Аболиционизм и его представители		16-17	4	2	0	
	Тема 16. Аболиционизм и его представители. Анализ исторической обстановки, конфликт Севера и Юга. Творчество Лонгфелло. Г. Бичер-Стоу: биография и общая характеристика творчества "Хижина дяди Тома". композиция, конфликт, система образов, аболиционистский пафос романа		16-17	4	2	0	зачет
	Тема 9. Творчество Уолта Уитмена			20	16	0	
	Тема 17. Творчество Уолта Уитмена. Биография и обзор творчества. Эстетические принципы. Сочетание рационального и иррационального. Классификация стихов. Своеобразие художественного метода Уитмена			20	16	0	

Творчество Уолта Уитмена. Биография и общая характеристика творчества. Тема рабства в поэзии Уитмена. "Песня о большой дороге", "Песня о себе". Сочетание романтизма и реализма

Тема 10. Развитие реализма в США

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие реализма в США. Исторические предпосылки: Гражданская война и ее последствия. Развитие индустриального капитализма и обострение социальных противоречий. Основные принципы критического реализма

Тема 11. Творчество Марка Твена

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Творчество Марка Твена. Биография и общая характеристика творчества. Традиции устного рассказа в раннем творчестве Твена. "Простак за границей" - ироническое изображение Старого света, воплощение авторского оптимизма. Эволюция творческого метода в романах ?Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна?. Анализ образов, особенности формы повествования Социальный пессимизм последних рассказов Твена.

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

практическое занятие (2 часа(ов)):

Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона. Биография и общая характеристика творчества. Северные рассказы: тематика, проблематика, сквозные образы, натуралистические мотивы. "Мартин Идеен" как социальный, автобиографический и философский роман, полемика с натурализмом

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Драйзера. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды: влияние натурализма, влияние русской классики. Раннее творчество: "Сестра Керри" и "Трилогия желания". Второй период творчества: развенчание американской мечты в романе "Американская трагедия": композиция, конфликт, эволюция образа главного героя

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя. Историческая ситуация до и после первой мировой войны. Творческий путь Хемингуэя, периодизация, эволюция художественного метода. Эстетические взгляды, особенности стиля, принцип айсберга. Тема потерянного поколения в романах ?Фиеста? и ?Прощай, оружие?. Гражданская война в Испании, выход из идейного тупика ? роман ?По ком звонит колокол?. Итоговое произведение ?Старик и море?.

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

."Красные тридцатые"- творчество Дж. Стейнбека. Характеристика социально-исторической обстановки в США во время Великой депрессии. Эволюция творчества Стейнбека, влияние натурализма в раннем творчестве. "Гроздь гнева" как выражение социального протеста 30хгг. Анализ романа: композиция, конфликт, система образов

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды. трилогии "Деревушка", "Город", "Особняк".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция художественного метода от модернизма раннего творчества к усилению реалистических тенденций в поздних романах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	подготовка к практическому	5	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	6	4	подготовка к практическому	5	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	6	5	подготовка к практическому	5	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	6	7	подготовка к практическому	5	устный опрос
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	6	14	подготовка к практическому	8	устный опрос
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	6	16-17	подготовка к практическому	4	устный опрос
				подготовка к практическому	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "Американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.

Тема 3. Творчество Э.По

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические принципы Э.По и их воплощение в рассказе "Овальный портрет"

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

устный опрос , примерные вопросы:

"Легенда о сонной лощине". Особенности романтизма Ирвинга.

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

устный опрос , примерные вопросы:

Готорн и пуританство. Особенности конфликта в рассказе "Молодой Браун"

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

устный опрос , примерные вопросы:

Мелвилл - бунтующий пуритани. Особенности символики в романе "Моби Дик". Функции библейских образов

Тема 8. Аболиционизм и его представители

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

Тема 10. Развитие реализма в США

Тема 11. Творчество Марка Твена

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности стиля Хемингуэя. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя:Изображение войны в романе "Прощай, оружие"

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

устный опрос , примерные вопросы:

Зволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

устный опрос , примерные вопросы:

Зволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Puritans were: a)fighters for independence b) religious refugees from England
2. c) political leaders d)famous writers
3. Frontier was: a)boarder between countries b) moving boarder c)virgin land
4. d) newly-founded city
5. Pioneers were: a) schoolchildren in the USSR b)farmers
6. c)first people moving westward d)abolitionists
7. Among the following authors to Romanticism belong: a)Mark Twain b)Washington Irving c)Nathaniel Hawthorne d)Theodore Dreiser e) Fenimore Cooper f)Herman Melville
8. In the "Legend of Sleepy Hollow" :
9. Ichabod Crane was: a) school master b)headless horseman c)farmer narrator
- a. In the end Crane: a)disappeared without any news b)married c)made political career d)died
- b. The key words in the exposition are: a)tranquillity b)horrible c)drowsy d)beautiful e)dreamy f)disgusting g)enchanted

- c. Among historical facts the following are mentioned in the story: a)discovery of Columbus b)arrival of Puritans c)Revolutionary War d)Civil War
- d. Katrina Van Tassel was: a) rich farmer's daughter b)ghost c) Crane's wife d)schoolgirl
- e. Brom Bones was: a)headless horseman b)Katrina's admirer c)farmer d)politician
10. Transcendentalism was: a)political movement b)philosophy c)literary trend d)religious movement
11. In "Walden" Thoreau described: a)sea voyage b)farm life c)city life d)life in the forest
12. In "Young Goodman Brown":
- a. Faith was: a)Brown's wife b)Brown's sister c)school teacher d) witch
- b. The conflict of the story is a)between man and society b)man and nature c)man and himself d)man and man
- c. The form of the story is: a)realistic b)naturalistic c)comic d) alegoric
13. In "Moby Dick":
- a. Captain Ahab's aim is: a) to catch Moby Dick b)to kill Moby Dick c) to get much money d)to find his happiness
- b. In the end: a)everyone dies b)only one is saved c)Ahab dies d)Moby Dick dies
14. Abolitionism was: a) movement of the blacks b) struggle for independence c) struggle against slavery d)movement westward
15. "The Song of Hiawatha" was written by: a)Longfellow b)Cooper c)Emerson d)Whitman
- a. Hiawatha was: a)black chief b)pioneer c)frontiersman d)Indian folklore hero
- b. Stylistic devises often used in the poem are: a)polysyndeton b)irony c)rhetoric questions d)anaphora
16. Mark Twain's "Innocents Abroad" reflect: a)his optimism about American nation b)his pessimism c)his fascination with Europe d)his attitude towards slavery
17. In "The Adventures of Huckleberry Finn":
- a. Huck was: a) schoolboy b)orphan c)negro d)indian
- b. Huck and Jim travelled on the raft to: a)discover new lands b)to reach free states c)to have adventures d) to find their relations
- c. In comparison with "Tom Sawyer" the book is: a)more optimistic b)funnier c)more critical d)more romantic
18. In Jack London's "The White Silence":
- a. the main conflict is between a) man and animals b)man and nature c) man and society d)man and woman
- b. In the end Malemute Kid a)kills his friend b)Mason dies c)Kid leaves him to die alone d)Mason's wife stays with him.
19. Th. Dreiser's famous novel is titled: a)"The American Tragedy" b) "An American tragedy" c) "American Tragedy" d) "One American Tragedy"
- a. Clyde started to think about murdering Roberta after a)reading a newspaper article b)after meeting Sondra c)after the quarrel d)after a nightmare
- b. Sondra Finchley was: a) daughter of rich parents b)working girl c)rich widow d)Clyde's sister
- c. Clyde was planning to kill Roberta by: a)choking b)shooting c)upsetting the boat d)poison
20. 'Lost generation' was referred to a)young people who took part in the World War I b)young people who took part in World War II c)all people who came from war d)young people who lost their work
21. Hemmingway called his principle of writing: a)snowball principle b)waterfall principle c)iceberg principle d)rock principle.
22. In "Cat in the Rain":
- a. the dialogue is: a)emotional b)full of humor c)lacks understanding c)abusive
- b. the action takes place in a)Italy b)France c)America d)Germany
- c. the story ends with a)the couple's departure b)the couples making up the quarrel c)bringing of a different cat d)bringing of a dog

23. In "A Farewell to Arms":
- the exposition: a) gives the end of the novel b) introduces the characters c) gives historical facts d) creates the atmosphere.
 - the main themes are: a) life and death b) love and war c) war and peace d) good and evil
 - the message of Fred's internal monologue is that: a) war is a social evil b) war is a metaphysical evil c) life is wonderful d) human fate is tragic
24. In "The Old Man and the Sea" Santiago is: a) boy b) old fisherman c) pirate d) writer
25. In John Steinbeck's "The Winter of our Discontent":
- Ethan works as a) shop assistant b) manager c) director d) journalist
 - he is from a) rich family b) poor family c) old and respectable family d) orphan
 - in the end his son a) is accused of cheating at the competition b) failing the exams c) stealing d) murder
 - in the last chapter Ethan wants a) leave his family b) apply to court c) commit suicide d) kill his friend
26. In Jerome D. Salinger's "The Catcher in the Rye":
- Holden is a) teenager b) adult c) old man d) child
 - The word "phoney" in the novel means a) good b) beautiful c) sham d) sad
 - Phoebe is: a) Holden's sister b) his girlfriend c) his teacher d) his friend's mother

7.1. Основная литература:

- История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.
- История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.
- Америка : литературные и культурные отображения, Андреевских, Ольга Сергеевна; Анцыферова, Ольга Юрьевна, 2012г.
- Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2009г.
- История литературы США, Т. 5. Литература начала XX в. [(1901-1920)], Стеценко, Е. А.; Коренева, М. М., 2009г.
- История литературы США, Т. 6, кн. 1. Литература между двумя мировыми войнами, Стеценко, Екатерина Александровна, 2013г.
- Хрестоматия по истории американской литературы. Составитель В.Б. Шамина Казань: КГУ-2004.
- Gray R. J. A history of American literature. - Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2004. - 899 p.
- Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 197 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1867>
- Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>
- Майлз Б. Бит Отель: Гинзберг, Берроуз и Корсо в Париже, 1957-1963. - М.: Альпина Паблишер, 2013 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9477>

7.2. Дополнительная литература:

- Хрестоматия по истории американской литературы (XIX - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2008 - 272 с.

Американская литература в русской критике, Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2006г

7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm>

American literature study guide -

<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>

American writers - <http://www.americanwriters.org/>

Contemporary American literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>

Modern library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.01 "Филология" и специализации Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.