

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература 2 половины XX века Б1.Б.15.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Несмелова О.О.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса второй половины XX века;
- 2) дать периодизацию современного литературного процесса;
- 3) дать определение современного переходного литературного периода рубежа веков (конец XX - начало XXI вв.);
- 4) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей литературы второй половины XX века и современных писателей;
- 5) дать теоретические знания о творческом методе и литературных явлениях( направлениях, течениях, школах, концепциях); родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б4. Курс читается на IV курсе в 7 семестре. Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь завершающим в одном из базовых общих историко-литературных курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе и на I-III курсах по литературе и основам литературоведческого анализа,.

Курс охватывает вторую половину XX века и непосредственно современный литературный процесс и включает в себя традиционно западноевропейские литературы (французскую, английскую, немецкую), славянские литературы, литературу США, латиноамериканские литературы. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции современной литературной эпохи, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей современного литературного процесса.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы после второй мировой войны;

закономерности развития зарубежной литературы данного этапа в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	7	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.	7	3-4	4	2	0	
3.	Тема 3. Эволюция современного французского романа.	7	5	2	0	0	
4.	Тема 4. Миф в литературе XX века.	7	6	2	0	0	
5.	Тема 5. Послевоенная литература Германии.	7	7-8	4	0	0	
6.	Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	7	9-11	4	2	0	
7.	Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	7	12	2	0	0	
8.	Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.	7	13	2	0	0	
9.	Тема 9. Пути развития современной литературы США.	7	14-15	2	2	0	
10.	Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	7	16-17	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание.

### Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Взаимоотношение философского и литературного экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Роман А. Камю "Чума", жанровая специфика притчи.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанр притчи в зарубежной литературе XX века. А. Камю "Чума"

### Тема 3. Эволюция современного французского романа.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Р. Мерль - А. Трейя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д.

### Тема 4. Миф в литературе XX века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольфа.

### Тема 5. Послевоенная литература Германии.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Литература "из ящиков письменного стола".э "Литература развалин". Тема искупления вины. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда.

### Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Г. Грина. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. Дж. Барнс, п. Акройд, Г. Свифт, М. Эмис, К. Исигуро и др.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанр притчи в зарубежной литературе XX века. У. Голдинг "Повелитель мух"

### Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века. Новейшие тенденции в драматургии начала XXI века, постмодернистский театр.

### Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Славянские литературы Европы. Взаимодействия чешской и русской литератур. Школа "пражской иронии". События "пражской весны" и специфика литературы Чехословакии 1960-1970-х годов (Б. Грабал, М. Кундера).

### Тема 9. Пути развития современной литературы США.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Дж.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи".

## Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Магический реализм". Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

### практическое занятие (2 часа(ов)):

Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Миф в литературе XX века.	7	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	7	9-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.	7	13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	7	16-17	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).**

**Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.**

**Тема 3. Эволюция современного французского романа.**

**Тема 4. Миф в литературе XX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Причины обращения к мифу в литературе XX века. 2. Миф как идея произведения (Б. Шоу "Пигмалион", Д. Джойс "Улисс"). 3. Трансформация мифологического сюжета (Сартр "Мухи"; К. Вольф "Касандра", "Медея")

**Тема 5. Послевоенная литература Германии.**

**Тема 6. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Антиколониальный роман. Творчество Г. Грина 2. Философский роман А. Мердок 3. Жанр философской притчи в творчестве У. Голдинга. 4. Постмодернистские тенденции в творчестве Д. Фаулза. 5. Мультикультурализм и современная английская литература.

**Тема 7. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.**

**Тема 8. Пути развития чешской литературы XX века.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Судьба Чехословакии в XX веке и ее отражение в литературе. 2. Я. Гашек и его сатирический роман "Похождения бравого солдата Швейка". 3. Тематическое и жанровое своеобразие творчества К. Чапека

**Тема 9. Пути развития современной литературы США.**

**Тема 10. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.**

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Анализ одной новеллы Борхеса или Кортасара. 2. "Сто лет одиночества" Маркеса: смысл названия и основная идея романа. 3. Ж. Амаду: функция иронии.

**Тема. Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Зарубежная литература на рубеже веков (исторический и духовный контекст, традиции, новые черты, декаданс).
2. Философские учения А. Бергсона, З. Фрейда, Ф. Ницше, их роль в литературном движении рубежа веков.
3. Символизм в литературе Франции (теория, история, авторы).
4. А. Рембо. Жизнь и творчество.
5. "Поэзия ясновидения" А. Рембо.
6. Натурализм в литературе Франции (теория, история).
7. Э. Золя. Цикл романов "Ругон-Маккары". Роман "Нана".
8. Э. Золя "Жерминаль" (натурализм и реализм в романе).
9. Семья Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
10. Изображение рабочего движения в романе "Жерминаль".
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
21. Художник и его творчество в новеллах Т. Манна ("Смерть в Венеции").
22. Философия жизни в романе Т. Манна "Будденброки".
23. История упадка Будденброков (судьба третьего поколения) в романе Т. Манна.
24. "Бюргеры" и "художники" в романе Т. Манна "Будденброки".
25. Карьера по-немецки (путь Дидериха Геслинга в романе Т. Манна "Верноподданный").
26. Германия и немцы в романе Т. Манна.
27. Антивикторианство в Англии и его литературные отражения.
28. Театральная теория Б. Шоу и ее отражение в драме "Профессия госпожи Уоррен".



29. Бизнес - карьера - мораль (по пьесе Б. Шоу).
30. Мать и дочь в пьесе Б. Шоу "Профессия госпожи Уоррен".
31. О. Уайльд и его роман "Портрет Дориана Грея".
32. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
33. Неоромантизм в литературе Англии. Д. Конрад "Сердце тьмы" (диалог и вызов романтизму).
34. Форсайты и форсайтизм в романе Д. Голсуорси "Собственник".
35. Конфликт между собственностью и красотой в романе Д. Голсуорси.
36. Литературный процесс США на рубеже веков.
37. Американцы и Америка в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна".
38. Гекльберри Финн и негр Джим.
39. "Северные рассказы" Д. Лондона.
40. История жизни и смерти Мартина Идена (по роману Д. Лондона).
41. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона "Мартин Иден".
42. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона.
43. "Дороги, которые мы выбираем" (по роману Т. Драйзера "Сестра Керри").
44. Картина американской жизни в романе Т. Драйзера.
45. "Новая драма". Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена "Кукольный дом".

### 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.; Дудова, Л. В., 2004г.

Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век [Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы. - М.: Издательский центр "Академия", 2006.
2. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Кобленкова Д.В. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. В 2-х частях. / Под ред. И.К. Полуяхтовой. - Н. Новгород: Изд. Ю.А. Николаев, ч. 1 - 2007, ч. 2 - 2008.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
4. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

InoLit.Ru Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru/](http://www.inolit.ru/)

Project muse - <http://muse.jhu.edu/journals/cls/>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/voplit/2005/6/sh7.html>

Мир словарей - [http://mirсловarei.com/content\\_fil/komparativistika-5419.htm](http://mirсловarei.com/content_fil/komparativistika-5419.htm)

Персональный сайт - Зарубежная Литература - [http:// www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303](http://www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература 2 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.01 "Филология" и специализации Зарубежная филология: английский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Несмелова О.О. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.