

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Отражение переходности в искусстве Возрождения М2.ДВ.7

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайцев А.А.

Рецензент(ы):

Бикеева Н.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901918214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , AIAZajcev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются изучение и осмысление учащимися важнейших вопросов понятийно-категориального, теоретико-методологического и общеисторического плана, касающихся проблем т.н. "переходных" периодов в истории и культуре, своеобразия ситуации "переходности" в ренессансную эпоху и характера отображения этой "переходности" в искусстве Ренессанса. Предполагается рассмотрение художественной культуры Возрождения в контексте формулы "мир - мироощущение культуры - мир культуры" с преимущественным акцентом на тему обуславливания ренессансного искусства его эпохой - временем исхода готического Средневековья и становления Нового времени.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств. Осваивается на 2 курсе, в 3 семестре.

Данная учебная дисциплина непосредственно связана с курсами "Философия и методология науки", "Актуальные проблемы методологии искусства", "Описание, анализ и интерпретация произведений искусства", "Проблемы истории, социологии и психологии искусства", "Взгляд на становление Европы через призму искусства". Освоение указанных дисциплин учащимися предполагает усвоение общенаучной, общеисторической, методологической, инструментальной базы. Освоение дисциплины "Отражение переходности в искусстве Возрождения" подразумевает наличие и дальнейшее развитие комплекса знаний, приобретённых в ходе освоения названных дисциплин: знаний о науке, о методологии научного исследования, о специфике искусствоведческого исследования, о соотношении теории и факта, об истории искусства. В ходе изучения проблем, поставленных в рамках дисциплины, учащиеся получают возможность применить знания и навыки, приобретённые в ходе освоения пройденных и параллельно изучаемых дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способность порождать новые идеи (креативность); |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; |
| ОК-9 (общекультурные компетенции) | способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение; |
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов; |
| ОК-11 (общекультурные компетенции) | способность применять современные методы и методики исследования; |
| ОК-12 (общекультурные компетенции) | способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке; |
| ОК-13 (общекультурные компетенции) | способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи; |
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности; |
| ОК-15 (общекультурные компетенции) | способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов; |
| ОК-16 (общекультурные компетенции) | способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний); |
| ОК-17 (общекультурные компетенции) | способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы; |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры; |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; |
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы); |
| ПК-14 (профессиональные компетенции) | способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма. |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; |

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- а) осмыслить сущностное содержание понятий "переходная эпоха", "переходность", "искусство переходной эпохи" и др.;
- б) быть осведомлённым относительно общеисторического контекста, в пределах которого происходило становление "переходной" ренессансной культуры и формирование ренессансного искусства;
- в) понимать специфику вступающих в диалогический контакт (или взаимоотрицание) художественно-эстетических идей и практик их воплощения, относящихся к различным, последовательно сменяющим друг друга культурным мирам;

г) уметь обнаруживать симптоматику "переходности" в ренессансных произведениях искусства; уметь определять своего рода соотносительный "баланс" античных, средневековых и собственно ренессансных художественно-эстетических принципов и практиков; уметь объяснить меру характерных для искусства переходных эпох контрастности или конвенционализма применительно к художественной практике, например, итальянского и северного Ренессанса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. "Переходность" в контексте изучения проблемы Ренессанса. | 3 | | 2 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. "Типично ренессансный": проблема определения. | 3 | | 0 | 2 | 0 | дискуссия |
| 3. | Тема 3. "Переход" от Средних веков к Ренессансу | 3 | | 2 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 4. | Тема 4. "Переход" от Ренессанса к "Раннему Новому времени" | 3 | | 2 | 0 | 0 | коллоквиум |
| 5. | Тема 5. Историко-культурный контекст, среда, "ментальность" эпохи Ренессанса. Искусство и общество. | 3 | | 0 | 2 | 0 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. Трансформация искусства. "Переходность" в видах искусства, жанрах, сюжетах, способах и целях отображения действительности. | 3 | | 0 | 4 | 0 | презентация |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 6 | 8 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Переходность" в контексте изучения проблемы Ренессанса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха Возрождения носит поистине уникальный характер. Если античность или средневековье могут трактоваться как нечто устоявшееся, сформированное, то Возрождение невозможно представить вне состояния "становления" либо "упадка", вне характерной динамики. Проблема исхода старого и зарождения нового в недрах этой культуры была поставлена с самого начала её осмысления (Петрарка, Боккаччо, Бруни, Бьондо); научная историография формулирует проблему "переходности" как ключевую для понимания Возрождения (Мишле, Буркхардт, Фойгт, Жебар...).

Тема 2. "Типично ренессансный": проблема определения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

При интерпретации явления, относящегося к культуре Возрождения, как правило осуществляется явное или скрытое сопоставление его с культурной нормой предшествующей и последующих эпох. Набор характеристик, специфичный для культуры Возрождения, может быть отрефлексирован и постулирован в тексте исследования, может подразумеваться, но в любом случае здесь имеет место представление о типе культуры. Предлагается проблема к обсуждению: на чём может основываться такое представление?

Тема 3. "Переход" от Средних веков к Ренессансу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Граница между культурой Средних веков и Возрождения может быть проложена в зависимости от предмета исследования, "призмы", реконструируемого контекста, способа его реконструкции и т.д., в зависимости от взгляда на соотношение культуры и эпохи, культуры и традиции, больших художественных стилей. В живописи - Чимабуэ, Джотто и Лоренцетти; в пластике - Никколо и Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио; поэзии - Гвиччардини и Данте; в философии - Петрарка - насколько их наследие уживается с готикой, насколько ей противоречит? Готика в Италии: её особенности и значение.

Тема 4. "Переход" от Ренессанса к "Раннему Новому времени"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Возрождения проходит несколько этапов в своём развитии, и зрелый Ренессанс становится фактом общеевропейской культурной жизни, подготавливая новую эпоху. Признаки Нового времени. Соотношение Ренессанса и Реформации, значение последней для развития культуры. Начало маньеризма в искусстве. Образ мира, человека и общества.

Тема 5. Историко-культурный контекст, среда, "ментальность" эпохи Ренессанса. Искусство и общество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классическое Возрождение начинается в Центральной и Северной Италии. Социокультурная среда, в которой стало возможным развитие культуры нового типа. Корни особого жизнелюбия, оптимизма, гордости, ориентированности на проблемы "этого мира". Сопоставление развития городской средневековой культуры и начало Ренессанса.

Тема 6. Трансформация искусства. "Переходность" в видах искусства, жанрах, сюжетах, способах и целях отображения действительности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изменения в живописи. Новые предметы для изображения. "Открытие мира и открытие человека". Перспектива. Живопись как форма познания окружающего мира, форма развития научного, точного знания. Новшества в изображении канонических евангельских сюжетов, библейских персонажей. Новые композиционные решения. Развитие в живописи драматической составляющей. Возникновение портрета и пейзажа. Развитие литературных жанров театра. Развитие музыки.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. "Типично ренессансный": проблема определения. | 3 | | подготовка к дискуссии | 6 | дискуссия |
| 3. | Тема 3. "Переход" от Средних веков к Ренессансу | 3 | | подготовка к эссе | 4 | коллоквиум |
| 4. | Тема 4. "Переход" от Ренессанса к "Раннему Новому времени" | 3 | | подготовка к коллоквиуму | 4 | коллоквиум |
| 5. | Тема 5. Историко-культурный контекст, среда, "ментальность" эпохи Ренессанса. Искусство и общество. | 3 | | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| 6. | Тема 6. Трансформация искусства. "Переходность" в видах искусства, жанрах, сюжетах, способах и целях отображения действительности. | 3 | | подготовка к презентации | 4 | презентация |
| | Итого | | | | 22 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

4. Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. С помощью этого метода есть возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

5. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

6. Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Переходность" в контексте изучения проблемы Ренессанса.

Тема 2. "Типично ренессансный": проблема определения.

дискуссия, примерные вопросы:

Понятие типа культуры. Культурно-историческая типология. Проблема перехода от единичного факта к обобщению. Схематичность и стереотипы в восприятии и интерпретации культуры Возрождения. Примеры клише и аксиоматических суждений о ренессансной культуре в современной массовой культуре. Метаисторические конструкции "логика развития", "магистральное направление", "дух эпохи" и т.п. и их функционирование в процессе интерпретации явлений культуры Возрождения.

Тема 3. "Переход" от Средних веков к Ренессансу

коллоквиум, примерные вопросы:

Романское искусство в Италии. Архитектура (Сан Дзено Маджоре, Палермо; Сан Микеле, Павия; Сан Амброджо, Милан; Сан Клементе, Рим, Санта Мария э Донато, Венеция). Пластика (Мастер Вилиджельмо, Бенедетто Антелами). Фрески (Палатинская капелла, Рим). Проторенессанс и готика. Лоренцо Майтани, Арнольфо ди Камбио, Никколо Пизано, Якопо делла Кверча, Чимабуэ, Амброджо ди Бондоне, Дуччо ди Буонинсеня, Амброджо Лоренцетти, Джусто ди Менабуои, Симоне Мартине, Мазаччо.

Тема 4. "Переход" от Ренессанса к "Раннему Новому времени"

коллоквиум, примерные вопросы:

Мастера Высокого и Позднего Ренессанса. Микеланджело, Антонио да Сангалло, Леонардо, Веронезе, Джорджоне, Рафаэль, Тициан. Маньеризм и караваджизм. Анджело Бронзино, Вазари, Ломаццо, Челлини, Джамболонья. Караваджо.

Тема 5. Историко-культурный контекст, среда, "ментальность" эпохи Ренессанса. Искусство и общество.

презентация , примерные вопросы:

Развитие города и развитие искусства. Города-государства Италии, роль бюргерства, средневековый демократизм. Городские и крестьянские ереси. "Эпикурейство" и религиозный индифферентизм. Минориты и трансформация религиозности в итальянском городе. Роль папского Рима в развитии искусства. Близость к Риму, отсутствие дистанции. Развитие протокапитализма. Фортуна и авантюризм.

Тема 6. Трансформация искусства. "Переходность" в видах искусства, жанрах, сюжетах, способах и целях отображения действительности.

презентация , примерные вопросы:

Усложнение предметного мира в живописных изображениях. Проблема реализма в живописи. Сочетание символических, аллегорических и реалистических элементов. Перспектива - обратная и прямая. Разнообразие композиционных решений в конкретной фреске и в оформлении зданий. "Канонические" решения в живописи и новаторские элементы. Возникновение портретной живописи. Рождение пейзажа. Драматизация живописи. Изменение представлений о месте и роли художника. Эстетическое как самоценное.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Культура Италии высокого Средневековья. Специфика развития.
2. Городская культура высокого средневековья, её характерные проявления.
3. Соотношение культуры "народной" и "официальной" в Италии в эпоху высокого Средневековья.
4. Проторенессанс - термин, явление, история изучения.
5. Черты "переходности" в искусстве Италии XIV века. Проторенессанс и готика - их соотношение.
6. "Переходность" как основная характеристика культуры итальянского Возрождения.
7. Развитие художественной практики и теории в итальянской культуре в XV веке.
8. Художественное развитие, общественная жизнь и идеология в Италии XV века.
8. Высокое Возрождение - система художественная и мировоззренческая, его канон, характерные проявления.
9. Начало маньеризма. Трансформация идеала Высокого Возрождения. Представление о человеке. Характер религиозности.
10. Ренессанс как общеевропейское явление. Специфика северного Ренессанса.
11. Ренессанс и поздняя готика. Пизанелло, Кампен, Дунайская школа.
12. Ренессанс и Реформация. Трансформация средневековой религиозности в рамках ренессансной культуры как альтернатива Реформации.

7.1. Основная литература:

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

7.2. Дополнительная литература:

Проблема немецкого ренессанса в интерпретации отечественной историко-искусствоведческой мысли конца XIX - XX вв., Гурьянова, Татьяна Николаевна, 2011г.

Искусство и философия: от модерна к постмодерну, Малышев, Игорь Викторович, 2013г.

Юнусова М.Г. Теория и история культуры [Электронный образовательный ресурс]

<http://bars.kfu-learning.ru/course/view.php?id=1411>

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Крупнейшее собрание научных журналов - <http://www.jstor.org>

Лаборатория медиевистических исследований - <http://medieval.hse.ru/>

Сайт для студентов-искусствоведов - <http://iskunstvo.info/>

Тексты и видео (в т.ч. по проблемам истории культуры) - <http://postnauka.ru/>

Фонд авторефератов диссертаций - <http://ft.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Отражение переходности в искусстве Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено.

Автор(ы):

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бикеева Н.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.