МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором Б1.В.ОД.8.3

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А. , Шириева Надежда Велеровна

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902334919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru ; Шириева Надежда Велеровна

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель предмета заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков пения в хоре, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3, 4, 5 курсах,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Хоровой класс является одним из основных исполнительских и практических дисциплинспециального цикла профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Творческая личность студента формируется в хоровом классе через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. С одной стороны,

студент является членом хорового коллектива, учится и поет в хоре под руководством педагога (1-4 курс); с другой - этот же хоровой коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления хором в качестве дирижера (5 курс).

Участие студентов в хоровом классе в качестве певцов:

- воспитывает профессиональные навыки будущего специалиста, которому предстоит работать в детских вокально-хоровых коллективах;
- развивает певческо-слуховые навыки, в том числе точное интонирование в линеарном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;
- формирует "вокальный слух" - важный фактор пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
- организует художественно-артистическую волю для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.

Работая с хором, как хормейстер, студент приобретает навыки дирижера-исполнителя. В творческом общении с хором у студента развиваются организаторские способности,исполнительская воля, умение наладить психологический и творческий контакты с каждым из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

Ввиду того, что предмет "Хоровой класс и практическая работа с хором" не является лекционно-семинарским курсом, именно занятия с хором его руководителя составляют главное, настоящее учебное пособие.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- историю развития хорового искусства;
-образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования;
- формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;
- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по дирижирско-хоровому искусству в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- к самостоятельному постижению явлений вокально-хорового искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных(ые) единиц(ы) 720 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ПОНЯТИЕ "ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ", "ХОРОВАЯ ЗВУЧНОСТЬ", "ХОРОВАЯ ПАРТИЯ". ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА	1		0	6	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУРА CAPPELLA.	1		0	6	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.	1		0	6	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA И ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ.	2		0	6	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	2		0	6	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЛАТИНСКОГО, НЕМЕЦКОГО, АНГЛИЙСКОГО, ТАТАРСКОГО ТЕКСТА В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	2		0	6	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	3		0	6	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	4		0	12	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ	4		0	12	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	4		0	12	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		0	12	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		0	12	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		0	12	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОЧИНЕНИЯ	6		0	18	0	Письменное домашнее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	6		0	18	0	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	6		0	18	0	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.	7		0	17	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	7		0	17	0	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	8		0	12	0	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ	8		0	12	0	Письменное домашнее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	8		0	12	0	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	8		0	12	0	Письменное домашнее задание
25.	Тема 25. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	8		0	12	0	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	8		0	12	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.	9		0	12	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	9		0	12	0	Письменное домашнее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	9		0	12	0	Письменное домашнее задание
30.	Тема 30. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	9		0	12	0	Письменное домашнее задание
31.	Тема 31. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	9		0	12	0	Письменное домашнее задание
32.	Тема 32. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ	9		0	12	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	358	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ПОНЯТИЕ "ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ", "ХОРОВАЯ ЗВУЧНОСТЬ", "ХОРОВАЯ ПАРТИЯ". ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (6 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия", "певческий голос", "вокальная техника". Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная).

Тема 2. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная). Особенности работы с сочинениями без сопровождения -а cappella.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 4. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA И ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Особенности работы над сочинениями без сопровождения - а cappella и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехоровой ансамбль.

Тема 5. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Изучение репертуара без сопровождения -а cappella и с сопровождением. Гимн студентов "Gaudeamus", И. Ферстер "Лесной родник", И. Шамсутдинов "Килсене".

Тема 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЛАТИНСКОГО, НЕМЕЦКОГО, АНГЛИЙСКОГО, ТАТАРСКОГО ТЕКСТА В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Изучение хорового репертуара на латинском, немецком, английском, татарском языках. Особенности текстового произношения. Работа над единой певческой манерой в сочинениях с латинским, немецким, английским, татарским текстом.

Тема 7. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 8. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Ф.Шопен "Этюд" E-dur, М. Парцхаладзе "Плачут свечи".

Тема 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (6 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 10. РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Танеев "В дымке-невидимке", И.-С. Бах "Den Tod" из кантаты№ 21, А.Аренский "Тихо все средь чарующей ночи".

Тема 11. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 12. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Освоение хорового репертуара: , тат. нар. песня в обр. Ш. Шарифуллина "Апапа", Р. Яхин в обр. Н. Шириевой "Синен очен", И. Шамсутдинов "Килсене", С. Рахманинов "Сирень" в обр. для хора А. Егорова, болг.нар. пес. в обр. П. Хаджиева "Перуника"

Тема 13. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением: Мясковский "У родника", рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", хор из оперы Верди "Аида" "Кто там с победой к славе", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа"

Тема 14. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 15. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Разучивание хоровых партитур a cappella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й. Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОЧИНЕНИЯ

практическое занятие (18 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 17. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (18 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 18. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

практическое занятие (18 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 19. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.

практическое занятие (17 часа(ов)):

Разучивание хоровых партитур a cappella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й. Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 20. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (17 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха

Тема 21. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 22. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ

практическое занятие (12 часа(ов)):

В процессе освоения хорового репертуара изучаются особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Мясковский "У родника", рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", хор из оперы Верди "Аида" "Кто там с победой к славе", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа"

Тема 23. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 24. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 25. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Особенности работы над сочинениями без сопровождения - a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 26. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением. Особенности работы над сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 27. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

Тема 28. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 29. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

практическое занятие (12 часа(ов)):

Разучивание хоровых партитур a cappella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й. Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 30. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 31. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 32. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ

практическое занятие (12 часа(ов)):

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. ПОНЯТИЕ "ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ", "ХОРОВАЯ ЗВУЧНОСТЬ", "ХОРОВАЯ ПАРТИЯ". ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ					

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

ОСВОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

1		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
2.	Тема 2. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA.	1		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
3.	Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.	1		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
4.	Тема 4. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA И ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ.	2		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
5.	Тема 5. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	2		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
6.	Тема 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЛАТИНСКОГО, НЕМЕЦКОГО, АНГЛИЙСКОГО, ТАТАРСКОГО ТЕКСТА В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	2		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
7.	Тема 7. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ	3		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
8.	Тема 8. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	3		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
9.	Тема 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	3		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
10.	Тема 10. РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	4		подготовка домашнего задания	21	домаш-нее задание
11.	Тема 11. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ	4		подготовка домашнего задания	21	домаш-нее задание
12.	Тема 12. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	4		подготовка домашнего задания	21	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
13.	Тема 13. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		подготовка домашнего задания	12	домаш-нее задание
14.	Тема 14. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		подготовка домашнего задания	12	домаш-нее задание
15.	Тема 15. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	5		подготовка домашнего задания	12	домаш-нее задание
16.	Тема 16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОЧИНЕНИЯ	6		подготовка домашнего задания	9	домаш-нее задание
17.	Тема 17. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	6		подготовка домашнего задания	9	домаш-нее задание
18.	Тема 18. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	6		подготовка домашнего задания	9	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
19.	Тема 19. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.	7		подготовка домашнего задания	1	домаш-нее задание
20.	Тема 20. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	7		подготовка домашнего задания	1	домаш-нее задание
21.	Тема 21. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
22.	Тема 22. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
23.	Тема 23. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
24.	Тема 24. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
25.	Тема 25. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
26.	Тема 26. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	8		подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
27.	Тема 27. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
28.	Тема 28. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
29.	Тема 29. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
30.	Тема 30. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
31.	Тема 31. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
32.	Тема 32. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ	9		подготовка домашнего задания	3	домаш-нее задание
	Итого				218	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия проводятся в виде репетиций (практических занятий) и концертных выступлений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 1. ПОНЯТИЕ "ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ", "ХОРОВАЯ ЗВУЧНОСТЬ", "ХОРОВАЯ ПАРТИЯ". ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Распечатка хоровых партий. Работа с хоровым словарем. Освоение хорового репертуара -сольфеджирование. Прочтение поэтического текста сочинений.

Тема 2. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA.

домашнее задание , примерные вопросы:

Освоение хорового репертуара - сольфеджирование, пение хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения.

Тема 4. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА. РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР А CAPPELLA И ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 5. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЛАТИНСКОГО, НЕМЕЦКОГО, АНГЛИЙСКОГО, ТАТАРСКОГО ТЕКСТА В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 7. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 8. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 9. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 10. РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 11. РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ТИПОВ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 12. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 13. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 14. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу

Тема 15. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу

Тема 16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОЧИНЕНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 17. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 18. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 19. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 20. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 21. РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА ХОРИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА ИЗЛОЖЕНИЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 22. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 23. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 24. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 25. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 26. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 27. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выучивание хорового репертуара наизусть.

Тема 28. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 29. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА НАД ОСВОЕНИЕМ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 30. РАБОТА НАД ОСОБЕННОСТЯМИ НЕ ТЕМПЕРИРОВАННОГО И ТЕМПЕРИРОВАННОГО СТРОЯ НА ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 31. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

домашнее задание , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 32. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ

домашнее задание , примерные вопросы:

Выучивание хорового репертуара наизусть.

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 2 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 9 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 5 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 7 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 3 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к :

Требования по готовности осуществления хормейстерской практики:

- знание трех партитур наизусть;
- наличие плана репетиционной работы для каждого произведения;
-владение технологией разучивания хорового произведения;

Зачетные требования:

-настройка хорового коллектива;

-концертное исполнение трех произведений

7.1. Основная литература:

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 112 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. Загл. с экрана.

Дыганова, Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 176 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103886. Загл. с экрана.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 200 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084. Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf

Каркина, С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казанб: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казанб: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов - http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для - http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие - http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для - http://e.lanbook.com/wiew/book/1998

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с - http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Хоровой класс и практическая работа с хором" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Аудитория для репетиционных занятий, подставки для хора, рояль

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
Шириева Надежда Велеровна _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.