

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Методика преподавания русской литературы Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902259117

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Приобрести необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку в области преподавания литературы, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере "Филология".

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б3.В.7. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Модуль 1. "Отечественная филология" ФГОС-3 по направлению подготовки 032700.62 - "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин психолого-педагогического, литературоведческого и лингвистического циклов.

Данная учебная дисциплина входит в систему психолого-педагогических курсов, в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение методической составляющей подготовки бакалавра по направлению "Филология". Данная дисциплина предвдваряет педагогическую практику по профилю "Отечественная филология".

Дисциплина осваивается на 4 курсе (7 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения методики преподавания литературы, современные педагогические технологии; концептуальные основы преподаваемых предметов, их место в учебных планах образовательных учреждений

2. должен уметь:

применять полученные знания в области методики преподавания литературы в преподавательской деятельности, выбрать оптимальную стратегию преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы, навыками планирования и составления конспектов уроков; навыками общения со школьной аудиторией в процессе преподавания

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**  
**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Организация учебной работы учителя литературы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования). Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия.	6	2	2	4	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений. Пути анализа.	6	3	2	4	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Формы анализа произведений. Комментарий. Пересказ. Беседа.	6	4	3	4	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Сопоставление. Заключительные занятия. Изучение эпических произведений.	6	5	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Изучение драматических произведений. Изучение лирических произведений.	6	6	2	4	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.	6	7	3	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ по литературе.	6	8	2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Подготовка и защита курсового проекта	6	9	0	6	0	Курсовая работа по дисциплине
10.	Тема 10. Подготовка к экзамену	6	10	0	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	26	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина.

#### Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.

##### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Предмет, содержание и структура курса. Основные этапы развития методики. Литературные способности читателя-школьника. Периоды развития читателя-школьника.

### Тема 2. Организация учебной работы учителя литературы. Виды планирования.

#### Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования). Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия.

##### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования). Вступительные занятия. Функции вступительных занятий. Разновидности вступительных занятий. Своеобразие вступительных занятий в средних классах и старших классах. Изложение биографии писателя как введение в его художественный мир и, одновременно, обозначение его места в историко-литературном процессе. Необходимость нахождения интересного аспекта подачи материала, единой канвы, определяющей особенности жизненного и творческого пути писателя, показ сложности становления его личности и таланта. Разнообразие форм проведения уроков-биографий: урок-лекция, самостоятельные доклады школьников, работа по учебнику, заочные экскурсии, уроки-концерты, уроки-панорамы. Обзорные лекции как форма вступительного занятия. Введение в лекцию элементов беседы.

##### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Анализ программ и учебников по литературе для средней школы. 1. Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в средних и старших классах? 2. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. 3. Каково назначение учебной хрестоматии по литературе для 5 - 8 классов? В чем особенность ее структуры? Как Вы оцениваете уровень статей в избранной Вами хрестоматии, ее методический аппарат в целом? 4. Проведите анализ материалов одного из действующих учебников по следующим вопросам: В какой мере они соответствуют требованиям программы? Какой материал дается для вступительных занятий (биографическая справка о писателе, факты из истории создания произведения, документальный материал, характеризующий эпоху, и т. п.)? Оцените его (на конкретных примерах) степень научной достоверности, занимательности, доступности и проч. Удачно ли прокомментированы тексты литературных произведений? Какие типы словаря приняты в учебнике? В какой мере система вопросов и заданий к художественным текстам способствует углубленному пониманию идейно-тематического и художественного своеобразия произведений? Приведите примеры наиболее и наименее удачных заданий. Какие задания призваны активно содействовать речевому развитию нерусских учащихся? Есть ли задания такого типа в учебниках для русской школы? Каковы содержание, форма и объем авторских статей в учебнике? Всегда ли нужны такие статьи? Насколько они помогают пониманию программного художественного произведения? Какие даются в учебнике теоретико-литературные понятия? Какие задания помогают подготовить выразительное чтение стихотворения? Как вы оцениваете оформление учебника, представленный в нем иллюстративный материал? 5. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по литературе для 9 - 11 классов и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Вопросы для анализа учебника: Отвечает ли научно-теоретический уровень учебника современному состоянию литературоведения? Удачно ли отобран хрестоматийный материал из больших по объему произведений? В чем своеобразие методического аппарата учебника (система вопросов и заданий, комментарии, словари)? Насколько учтена специфика изучения предмета в национальной школе? Какие типы комментария к литературному произведению представлены в учебнике? В чем своеобразие лексического комментария в учебнике-хрестоматии? Как вы оцениваете ориентирование на усвоение текста художественного произведения (на конкретном примере)? Способствует ли оно более глубокому пониманию текста? Каково соотношение вопросов воспроизводящего и творческого характера? Насколько вопросы и задания обобщающего характера подготавливают анализ произведения? Удачны ли авторские статьи о жизни и творчестве писателя? Насколько полно раскрыты в них личность писателя, его мировосприятие? В какой мере материалы учебника стимулируют и организуют самостоятельную работу учащихся? Как представлены материалы, развивающие устную и письменную русскую речь учащихся? Каково ваше мнение о языке авторских статей учебника? Что можно сказать о научном и методическом уровне учебника? Методика составления конспекта урока литературы. Анализ конспектов из архива по плану: 1. Формулировка темы и ее соответствие содержанию урока. 2. Формулировка целей, наличие всех целей и их соответствие содержанию урока. 3. Определен ли тип урока. 4. Характеристика оборудования. 5. Характеристика вступительного слова в соответствии с требованиями (объем, информативность, стиль) 6. Характеристика организации чтения 7. Характеристика форм работы с текстом. 8. Беседа, оценка ее в соответствии с требованиями (логика, цель, чередование вопросов). 9. Наличие итога и его соответствие содержанию урока. 10. Характеристика домашнего задания. Раздаточный материал к занятию: конспекты из архива.

**Тема 3. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений. Пути анализа. лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Выразительное чтение учителя и основные требования к нему. Организация классного и домашнего чтения художественных текстов. Подготовка учащихся к выразительному чтению текста. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений (цели, объем, формы). Пути анализа. Анализ ?вслед за автором?. Пообразный путь анализа. Проблемный путь анализа. Достоинства и недостатки каждого из путей анализа.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Методика подготовки и осуществления выразительного чтения. 1. Чтение фрагмента текста из 3 главы повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?. Обсуждение этапов подготовки к выразительному чтению. а) Вживание в текст, эмоционально-образное восприятие текста, работа воссоздающего воображения. Какой вы представили в своем воображении картину, описанную Пушкиным? (это не пересказ текста ? а именно картина). Добавлять собственные детали: какими вы представляете себе крутой берег Яика, каменистым или песчаным? Далеко ли от края берега проходит дорога? Насколько высок берег? Какого цвета река? Что значит ?свинцовые волны?? Крутой или плоский другой берег реки? Видно ли какое-нибудь жильё на другом берегу? День солнечный или пасмурный? В каких красках предстает перед нами этот пейзаж? Приходилось ли вам долго всматриваться в сплошное белое пространство? Какие у вас ощущения (утомляет однообразие). При чтении необходимо быстро менять эмоции и выражать это интонацией. б) Литературоведческий анализ фрагмента (тема, идея, позиция автора). в) Композиционный анализ фрагмента (разделить текст на композиционные части, определить, какие типы текста преобладают. Повествование ? тон ускоряется, статическое описание ? тон ровный). г) Составление партитуры чтения. 2. Пробное чтение и проверка намеченной партитуры. Раздаточный материал к занятию: фрагмент текста из 3 главы повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?: ?Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга.

#### **Тема 4. Формы анализа произведений. Комментарий. Пересказ. Беседа.**

##### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Пересказ. Виды пересказа и его цели. Типы сопутствующих заданий. Методика обучения пересказу. Комментарий. Роль комментированного чтения художественного текста на уроках литературы. Основные задачи и принципы комментированного чтения. Типы комментариев. Обучение комментированию. Беседа. Требования к организации беседы: наличие цели и конечного вывода; логика; четкость вопросов; самостоятельность учащихся в поиске ответов. Типы вопросов в беседе и принципы их сочетаемости. Беседа в средних и старших классах.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***



Методика подготовки и проведения уроков комментированного чтения. 1. Лингвистический комментарий к рассказу А.Приставкина ?Фотографии?: отбор и обсуждение материала для комментария. 2. Историко-бытовой комментарий: обсуждение материала для комментария. 3. Составление текста литературоведческого комментария посредством ответов на вопросы: В какие моменты мы видим героев рассказа? Описывается ли в нем, как они живут, играют? (нет, мы их видим только в тот момент, когда они рассматривают фотографии). Сколько раз мы наблюдаем, как герои рассматривают фотографии? Одинаковы ли эти эпизоды? О чем это говорит? Очень ли дети нуждаются в близких людях и почему? Как писатель подчеркивает то, что дети особенно нуждаются в близких (мотив холода). Найдите в тексте детали, связанные с холодом. Холод усиливается или уменьшается? Какая деталь важна и способствует усилению холода (письмо с недоброй вестью). В чем меняется и в чем не меняется поведение мальчика от эпизода к эпизоду? 4. Осуществление комментированного чтения текста. Раздаточный материал к занятию: текст рассказа А.Приставкина ?Фотографии?. Методика обучения различным видам пересказа. 1. Какова основная система работы по обучению учащихся различным видам пересказа? Как при этом учитываются специфические особенности каждого вида пересказа? 2. Как формулируется тема и определяется цель пересказа? 3. В каких случаях учащимся могут быть предложены готовые планы пересказа и материалы к ним? 4. Как организуется и проводится работа по составлению ответов на пункты плана? Какие требования предъявляются к ответу? 5. Каким образом проводится работа над связным текстом пересказов прочитанного? Какие виды работы являются общими для всех видов пересказа? 6. Составить фрагмент конспекта урока работы над пересказом, близким к тексту (по отрывку из повести И.С.Тургенева ?Бежин луг?) Литература Методика преподавания русской литературы в национальной школе: Пособие для студентов нац. групп пед. ин-тов / А.Д.Жижина, Д.А.Клумбите, Т.Ф.Курдюмова и др.; Под ред. М.В.Черкезовой и А.Д.Жижиной. ? 2-е изд., дораб. СПб.: Отд-ние изд-ва ?Просвещение?, 1992. ? С. 170-182. Раздаточный материал к занятию: фрагмент из повести И.С. Тургенева ?Бежин луг?. Методика обучения различным видам пересказа (вариант). Работа с текстом рассказа А.Приставкина ?Фотографии?: 1.Составление плана. Разные виды плана в зависимости от вида пересказа: цитатный (для подробного пересказа с цитатами и прямой речью); полными предложениями (для развернутого); назывными предложениями (для краткого): разделить текст на смысловые части, в каждой подчеркнуть самое важное событие, опустить второстепенные; сокращение текста может быть проведено тремя способами: изъятие, сокращение, смешанный способ; обычно полностью сохраняется начало, сжимается повествовательная часть; дополнение пересказа своими словами, формулировка связей; в виде вопросов (для пересказа с элементами рассуждения (например, доказать, что мальчик - добрый), анализа, например, характера героя), пересказа-извлечения. 2. Пересказ по плану. 3.Устное словесное рисование (на дом ? последняя сцена). 4.Составление киносценария. Раздаточный материал к занятию: текст рассказа А.Приставкина ?Фотографии?. Литература Методика преподавания русской литературы в национальной школе: Пособие для студентов нац. групп пед. ин-тов / А.Д.Жижина, Д.А.Клумбите, Т.Ф.Курдюмова и др.; Под ред. М.В.Черкезовой и А.Д.Жижиной. ? 2-е изд., дораб. СПб.: Отд-ние изд-ва ?Просвещение?, 1992. ? С. 170-182. Методика организации беседы на уроках литературы. 1. Вспомнить общие принципы и требования к беседе. 2. Определить тему и цели беседы. 3. Составление вопросника на материале рассказа М.Зощенко ?Галоша?.

**Тема 5. Сопоставление. Заключительные занятия. Изучение эпических произведений.**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Виды сопоставительного анализа. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства как метод концепционного анализа и способ усиления субъективной стороны разбора. Принципы отбора произведений для сопоставительного анализа. Требования к проведению сопоставительного анализа. Типы наглядности: непосредственная, образно-опосредованная, графическая. Заключительные занятия. Функции заключительных занятий. Формы заключительных занятий в средних классах: конкурсы, викторины, творческие игры. Заключительные занятия в старших классах: сообщения учащихся, уроки-диспуты, читательские конференции, творческие письменные работы. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы. Роль учителя в создании нужной установки на восприятие произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений. Анализ сюжетно-композиционной основы и наиболее существенных компонентов эпического произведения. Специфика изучения эпических произведений в средних классах. Пути анализа. Особенности работы над композицией и образами героев в средних классах. Изучение эпических произведений в старших классах. Изменение подхода к анализу композиции и системы образов. Введение элементов психологического анализа. Проблема интерпретации произведения.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ эпического произведения в средних классах монологическая и диалогическая модель изучения эпических произведений в школе (на материале сопоставления фрагментов уроков по рассказу Джека Лондона ?Любовь к жизни?, составленных по разной методике) (7 класс)  
 Основные задачи практического занятия: 1. Знакомство с различными моделями изучения художественного произведения, используемыми в современной школе. 2. Обучение различным формам и приемам работы учителя и учащихся в средних классах при изучении эпического произведения. 3. Анализ и выработка умения строить урок в разных методиках. Вопросы и задания для подготовки к практическому занятию 1. Ознакомьтесь с рассказом Дж. Лондона ?Любовь к жизни?. 2. Какова специфика изучения эпического произведения в средних классах? Какие обстоятельства должен учитывать учитель? 3. Чем различаются между собой монологическая и диалогическая модели изучения эпического произведения в школе? 4. Определите, в какой методике составлен каждый из предложенных фрагментов. По каким признакам вы это определили? 5. Какой путь анализа представлен на уроке, построенном по монологической модели изучения произведения, и какой ? на уроке, построенном на диалогической модели изучения произведения? Проанализируйте работу учителя в обеих моделях. Есть ли принципиальная разница в их деятельности? 6. Есть ли общие формы анализа и методические приемы в фрагментах уроков? В чем положительные стороны каждого из представленных фрагментов? 7. Выделите этапы изучения произведения по диалогической модели изучения. 8. Оцените качество вопросов в каждом из фрагментов уроков. 9. Насколько полно, на ваш взгляд, проведена работа по анализу текста произведения? 3. Что бы вы хотели изменить или добавить к сказанному? 10. Дополните фрагменты уроков недостающими этапами изучения произведения ? вступительным словом и домашним заданием. Составление конспекта урока по анализу эпического произведения. 1. Общие принципы изучения эпических произведений 2. Изучение эпических произведений в средних классах 3. Изучение эпических произведений в старших классах. 4. Аннотация в программе к рассказу Зощенко ?Галоша?. 5. Краткий анализ конспектов из архива по рассказу М. Зощенко ?Галоша?. 6. Определение темы урока. 7. Формулировка целей. 8. Использование ТСО. 9. Разработка хода урока. Раздаточный материал: текст рассказа М.М.Зощенко ?Галоша?; конспекты из архива.

### **Тема 6. Изучение драматических произведений. Изучение лирических произведений. лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Трудности анализа. Значимость приемов, способствующих воссозданию жизненного фона, ?погружающих? в атмосферу эпохи. Постановка задач, развивающих творческое воображение учащихся. Поэтапность творческого освоения пьесы. Изучение лирических произведений. Сходство и различие в методике изучения эпических и лирических произведений. Специфика работы над лирикой. Изучение лирики в средних классах. Выявление ассоциаций, комплексное комментирование, работа по подготовке выразительного чтения. Целостность анализа. Задания творческого характера. Изучение лирики в старших классах. Изменение путей изучения поэтических произведений. Соотношение эмоционального и логического начал в восприятии лирики старшеклассниками.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Составление конспекта урока по анализу лирического произведения 1. Задачи изучения лирического произведения. 2. Типы заданий. Творческие задания при изучении лирики. 3. Аннотация в программе к стихотворению М. Лермонтова ?Утес?. 4. Краткий анализ конспектов из архива по стихотворению М. Лермонтова ?Утес?. 5. Определение темы урока. 6. Формулировка целей. 7. Использование ТСО. 8. Разработка хода урока. Литература (см. Тема 12) Раздаточный материал к занятию: текст стихотворения М.Ю.Лермонтова ?Утес? (см. ?Тема 11.?); конспекты из архива. Тема 11. Анализ драматического произведения на уроках литературы. 1.Специфика изучения драматического произведения. 2.Составление конспекта урока по анализу фрагмента пьесы А.Островского ?Гроза?. 3. Определение темы урока. 4. Формулировка целей. 5. Использование ТСО. 6. Разработка хода урока. -социокультурные особенности эпохи. -специфика конфликта -задания на творческое воображение учащихся при изучении драмы -использование теоретических понятий при изучении драмы. -анализ отдельной сцены в драме. -принципы анализа характеров героев. Раздаточный материал к занятию: фрагмент пьесы А.Островского ?Гроза?.

**Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Традиционные методы и приемы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский). Сущность каждого метода. Их достоинства и недостатки. Инновационные методы обучения: метод развивающего обучения, обучение ?по блокам?, метод ?погружения?, коммуникативно-деятельностный подход и др. ?Возвращенные? методы: метод коллективного обучения, филологическая игра, проблемное обучение.

**Тема 8. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ по литературе.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Объем и система понятий. Системность в знакомстве учащихся с теоретическими знаниями. Принципы преемственности, развития и обогащения теоретико-литературных понятий на разных этапах литературного образования учащихся. Развитие устной и письменной речи учащихся. Уроки развития речи. Формы и пути развития устной речи. Пути развития письменной речи. Виды письменных работ. Подготовка к ЕГЭ по литературе.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Методика подготовки к ЕГЭ по литературе. 1.Типы заданий. 2.Разбор критериев. 3.Методика проведения занятий по подготовке к ЕГЭ.

**Тема 9. Подготовка и защита курсового проекта**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Защита конспектов уроков. План занятия: 1. Проведение урока по конспекту. 2. Обсуждение группой, назначенным оппонентом и преподавателем положительных и отрицательных сторон конспекта и проведенного урока. Раздаточный материал: схема анализа урока: 1. Личностные качества учителя: а) знание предмета, общая эрудиция; б) культура речи (дикция, отчетливость, интенсивность, эмоциональность, образность); в) коммуникативная деятельность (доброжелательность, заинтересованность, поощрение инициативы, открытость в выражении чувств, активность, гибкость, дифференцированность, тактичность). В педагогике выделяются различные модели общения преподавателя с аудиторией: ?тетерев? (отсутствие обратной реакции, упоенность собой); ?китайская стена? (нежелание слушать других, представление себя истиной в последней инстанции); ?гамлет? (постоянно думает о своем, не заинтересован в реакции аудитории); ?робот? (отсутствие гибкости); ?локатор? (работает только на сильных учеников). г) внешний вид, мимика, жесты, культура поведения. 2. Содержание урока: а) системность и последовательность; б) оптимальность объема материала; в) целесообразность использования определенного типа логики; г) связь теории и практики. 3. Деятельность учителя: а) целесообразность выбора форм и методов: поисковые задачи, проблемные ситуации; б) темп; в) оборудование; г) использование современных технологий. 4. Деятельность учеников: а) дисциплинированность и организация; б) степень заинтересованности и активности: эмоциональный отклик, сосредоточенность, увлеченность, желание принять участие в обсуждении, вопросы учителю, товарищам; в) самостоятельность работы: применение знаний в аналогичной ситуации (средняя) ? угадать жанр; в новой ситуации (высокая) ? создать произведение. 5. Результативность урока: а) понят ли материал; б) умеют ли использовать знания; в) привиты ли навыки; г) качество оценивания. Самоанализ: а) характеристика класса; б) характер темы (сложность, простота); в) выполнены ли задачи; г) причина неудач.

## Тема 10. Подготовка к экзамену

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Организация учебной работы учителя литературы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования). Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия.	6	2	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
3.	Тема 3. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений. Пути анализа.	6	3	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Формы анализа произведений. Комментарий. Пересказ. Беседа.	6	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Изучение драматических произведений. Изучение лирических произведений.	6	6	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
7.	Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.	6	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ по литературе.	6	8	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
9.	Тема 9. Подготовка и защита курсового проекта	6	9	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	курсовая работа по дисциплине
10.	Тема 10. Подготовка к экзамену	6	10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				28	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач: мозговой штурм, тренинг, деловые и имитационные игры.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.**

**Тема 2. Организация учебной работы учителя литературы. Виды планирования. Программы и учебники. Урок литературы. Конспект урока (принципы составления, требования). Этапы работы над произведением в школе. Вступительные занятия.**

письменная работа , примерные вопросы:

составление конспектов уроков по литературе

**Тема 3. Чтение как метод обучения и форма анализа произведения. Анализ произведения в школе. Специфика школьного анализа произведений. Пути анализа.**

письменная работа , примерные вопросы:

составление партитуры чтения

**Тема 4. Формы анализа произведений. Комментарий. Пересказ. Беседа.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составление текста историко-бытового и литературоведческого комментария. Планов подробного и краткого пересказов текста. Составление вопросника к беседе.

**Тема 5. Сопоставление. Заключительные занятия. Изучение эпических произведений.**

**Тема 6. Изучение драматических произведений. Изучение лирических произведений.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составление конспектов уроков по анализу лирических и драматических произведений.

**Тема 7. Традиционные и инновационные методы обучения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление конспекта урока анализа произведения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода.

**Тема 8. Теория литературы в школьном изучении. Развитие устной и письменной речи учащихся. Подготовка к ЕГЭ по литературе.**

контрольная работа , примерные вопросы:

выполнение заданий ЕГЭ по литературе

творческое задание , примерные вопросы:

формулировка вопросов для ЕГЭ

**Тема 9. Подготовка и защита курсового проекта**

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

защита конспектов уроков по литературе

**Тема 10. Подготовка к экзамену**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Этапы развития методики. Литература как учебный предмет. 2. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника. 3. Организация учебной деятельности учителя литературы. Учитель в классе. Виды планирования. Программы и учебники по литературе. 4. Урок литературы. Типы и структура. Критерии оценки урока. Конспект урока по литературе (основные принципы составления, требования к конспекту). 5. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия (виды). Биография писателя в среднем и старшем звене (примеры). Функции вступительных занятий. 6. Чтение как этап изучения литературного произведения в школе. Типы чтения. 7. Этап анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения (на примерах). Соотношение школьного и вузовского подходов к литературному произведению. Пути анализа литературного произведения в школе (с примерами). 8. Приемы анализа. Комментированное чтение как форма анализа (на примерах). 9. Пересказ. Его виды и функции. 10. Беседа. Методика организации беседы, условия эффективности использования данной формы анализа на уроках литературы. 11. Сопоставление и его виды при изучении литературы в школе. 12. Виды и функции заключительных занятий. 13. Анализ эпических произведений в среднем и старшем звене. 14. Специфика анализа лирики в среднем звене. 15. Особенности анализа лирики в старшем звене. 16. Методика анализа драматургического произведения в школе. 17. Традиционные методы (технологии) преподавания литературы в школе. 18. Игровые технологии преподавания литературы в школе. 19. Групповые технологии преподавания литературы в школе. 20. Теория литературы в школьном изучении. 21. Развитие устной речи учащихся. 22. Развитие письменной речи учащихся.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Методика преподавания литературы в школе как научная дисциплина. Этапы развития методики. Литература как учебный предмет.

2. Литературные способности и периоды развития читателя-школьника.

3. Организация учебной деятельности учителя литературы. Учитель в классе. Виды планирования. Программы и учебники по литературе.

4. Урок литературы. Типы и структура. Критерии оценки урока. Конспект урока по литературе (основные принципы составления, требования к конспекту).
5. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия (виды). Биография писателя в среднем и старшем звене (примеры). Функции вступительных занятий.
6. Чтение как этап изучения литературного произведения в школе. Типы чтения.
7. Этап анализа. Специфика школьного анализа литературного произведения (на примерах). Соотношение школьного и вузовского подходов к литературному произведению. Пути анализа литературного произведения в школе (с примерами).
8. Приемы анализа. Комментированное чтение как форма анализа (на примерах).
9. Пересказ. Его виды и функции.
10. Беседа. Методика организации беседы, условия эффективности использования данной формы анализа на уроках литературы.
11. Сопоставление и его виды при изучении литературы в школе.
12. Виды и функции заключительных занятий.
13. Анализ эпических произведений в среднем и старшем звене.
14. Специфика анализа лирики в среднем звене.
15. Особенности анализа лирики в старшем звене.
16. Методика анализа драматургического произведения в школе.
17. Традиционные методы (технологии) преподавания литературы в школе.
18. Игровые технологии преподавания литературы в школе.
19. Групповые технологии преподавания литературы в школе.
20. Теория литературы в школьном изучении.
21. Развитие устной речи учащихся.
22. Развитие письменной речи учащихся.

### 7.1. Основная литература:

Теория и методика обучения литературе, Богданова, Оксана Юрьевна; Леонов, Сергей Александрович; Чертов, Виктор Федорович, 2008г.

Методика преподавания литературы в школе, Аминева, Венера Рудалевна; Галеева, Раиса Исхаковна; Махихина, Наталия Георгиевна, 2010г.

Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

Педагогический дискурс: мыслить - говорить - действовать: Учебное пособие / Ю.В. Щербинина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 440 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241725>

### 7.2. Дополнительная литература:

Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. - 2014 [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://teacher.fio.ru/subject.asp?id=10000189> СОМ. - Сетевое объединение методистов.  
Литература

Библиотека ГУМЕР - <http://www.gumer.info>

В помощь учителю - <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000189>

Изд. Дом ?Первое сентября? / Газета ?Литература? - <http://www.lit.1september.ru>

Интернет-ресурсы для учителей литературы - <http://school.holm.ru/predmt/liter/>

Методика преподавания литературы - <http://www.metlit.nm.ru>

Портал информационной поддержки ЕГЭ - <http://www.ege.edu.ru>

Портал УЧЕБА - <http://www.ucheba.com>

Русская литература в школе. Образовательный сайт о русской литературе - <http://clublit.ru>

Сайт ?Методика преподавания литературы? - <http://kaftip.narod.ru/METODIKA/html#top>

Сайт ?Учебники по методике преподавания литературы? -  
<http://www.metlit.nm.ru/kart./uchebnik.html>

Сайт Федерального института педагогических измерений - <http://www.fipi.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методика преподавания русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .



Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.