

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История мировой художественной культуры Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Козырева М.А. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Maria.Kozyreva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук;
2. Дать общие сведения об истории развития художественной мысли и и изобразительных искусств, начиная с античности до 20 века;
3. Сформировать представление о различных художественных методах и направлениях с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов;
4. Развить навыки искусствоведческого анализа;
5. Научить связывать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств и литературы;
6. Научить применять полученные знания для решения профессиональных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В1.1 Социальный, гуманитарный и экономический цикл В.1 вариативная часть. Дисциплина предназначена для изучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литературы.

Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов "введений" в литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию, в совокупности гуманитарных дисциплин, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних.
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.
ПК - 16 (профессиональные компетенции)	умение организовывать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы( литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка(языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания: знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до 20 века;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых художников;
4. основные принципы искусствоведческого анализа.

2. должен уметь:

1. Определить период создания того или иного произведения искусства;
2. охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
3. высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;

4. связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
5. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
6. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
2. базовой искусствоведческой терминологией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Применять полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	2	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древней Греции	2	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима	2	3	2	0	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Зарождение христианства	2	4	2	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Культура Византии	2	5	2	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	2	6	2	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения	2	7	2	0	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения	2	8-10	6	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Культура барокко	2	11	2	0	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в.	2	12	2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Классицизм во Франции	2	13	2	0	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции	2	14	2	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.	2	15	2	0	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры	2	16	2	0	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века	2	17	2	0	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Художественная культура конца 19 в.	2	18	2	0	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			36	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "художественная культура". Различные виды искусств.

### Тема 2. Культура Древней Греции

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Античная эстетика, картина мира. Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры.

### Тема 3. Античная культура Древнего Рима

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.

### Тема 4. Зарождение христианства

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства

### Тема 5. Культура Византии

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры.

### Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая культура Западной Европ. Картина мира. Периодизация. Романский стиль и готика. Архитектура и живописи. Музыкальная культура.

### Тема 7. Эпоха предвозрождения

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии. (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)

### Тема 8. Эпоха Возрождения

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Северное возрождение. Реформация. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

### Тема 9. Культура барокко

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура барокко .Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эл Греко, Веласкеса.

### Тема 10. Голландская живопись 17 в.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы". Рембрандт.

### Тема 11. Классицизм во Франции

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Н.Пуссена и Ж.-Л.Давида

### **Тема 12. Стиль рококо во Франции**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стиль рококо во Франции. А.Ватто, Э.Фрагонар

### **Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Английское искусство 17-18 вв. Архитектура. К.Рен. Живопись 18 в. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.

### **Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Делакруа и Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера.

### **Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реалистическое искусство середины 19 века .Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро

### **Тема 16. Художественная культура конца 19 в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественная культура конца 19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	2	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древней Греции	2	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима	2	3	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Зарождение христианства	2	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура Византии	2	5	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	2	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения	2	7	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения	2	8-10	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Культура барокко	2	11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в.	2	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Классицизм во Франции	2	13	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции	2	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.	2	15	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры	2	16	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века	2	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Художественная культура конца 19 в.	2	18	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История мировой художественной культуры" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации),
- \_ аудиоматериалов (аудиозаписи музыкальных произведений),
- видеоматериалов (иллюстрации, учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, собеседования, контрольные работы.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Какие виды искусств вы знаете? 2. Что такое "художественная культура"?

### **Тема 2. Культура Древней Греции**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные периоды развития древнегреческой цивилизации 2. Архитектурные ордера.

### **Тема 3. Античная культура Древнего Рима**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы античного искусства

### **Тема 4. Зарождение христианства**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные символы христианства

### **Тема 5. Культура Византии**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы византийского искусства

### **Тема 6. Средневековая культура Западной Европы**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные черты романского стиля. 2. Основные черты готического стиля.

### **Тема 7. Эпоха предвозрождения**

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 8. Эпоха Возрождения**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Различия Итальянского и Северного возрождения 2. Творчество Леонардо да Винчи

### **Тема 9. Культура барокко**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 10. Голландская живопись 17 в.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Основные жанры живописи 2. Особенности художественного метода Рембрандта

### **Тема 11. Классицизм во Франции**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 12. Стиль рококо во Франции**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Отличие рококо от барокко

### **Тема 13. Английское искусство 17-18 вв.**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Культ музыки в эпоху романтизма 2. Развитие жанра пейзажа

### **Тема 15. Реалистическое искусство середины 19 века**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Барбизонская школа живописи

### **Тема 16. Художественная культура конца 19 в.**

письменная работа , примерные вопросы:

Определить предлагаемые образцы искусства

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Зачет проводится в виде теста. вопросы ежегодно обновляются. Образцы вопросов:

1. Дионис был богом а) огня, б) моря, в) виноделия.
2. Для византийской архитектуры характерно наличие а) шпилей, б) куполов, в) аркбутанов
3. Который из перечисленных художников принадлежал урбинской школе живописи: а) Тициан, б) Рафаэль, в) Гойя, г) Пуссен

### **7.1. Основная литература:**

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

1. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

### **7.2. Дополнительная литература:**

История культуры и искусства Западной Европы XVII - XIX веков, Муртазина, С. А., 2009г.

1. ред. Аванесова Г.А. История мировых культур и цивилизаций : учебно-методический комплекс. - Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова - 2012 - 87 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7083>
2. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Флинта, 117 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7127>
3. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
4. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

История искусств - [www.history-of-art.livejournal.com/](http://www.history-of-art.livejournal.com/)

Коллекция: мировая художественная культура - [www.artclassic.edu.ru/](http://www.artclassic.edu.ru/)

мировая культура, история искусств. Исторический портал - [www.art-history.ru/](http://www.art-history.ru/)

Музеи мира - [www.museum.ru/wm/](http://www.museum.ru/wm/)

Музеи мира в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/museum.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет( во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.