

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература 2 половины XX века Б1.Б.15.12

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" ____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" ____ 201__ г

Регистрационный №

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы 1956-2000-х гг., об основных ее этапах, о связи с предшествующими периодами развития русской литературы XX века;
- 2) познакомить с основными проблемно-тематическими течениями в литературе 1956-1980-х гг., дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать, как и в силу каких причин происходило формирование в России постмодернистской ситуации, познакомить с феноменом постмодернизма и с его русской версией;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках литературных кружков; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы XIX и рубежа XIX-XX веков.

Курс "Русская литература второй половины XX века" итожит изучение "Истории русской литературы XX века" и формирует новые умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа классических текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, включающих в себя постмодернистский дискурс.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности: в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 1956-2000-гг. ХХ века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы ХХ века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX- начала ХХI века;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы 1956- 2000 гг.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция.	7	1	1	0	0	
2.	Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.	7	1	1	1	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.	7	2	1	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.	7	2	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.	7	3	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой.	7	4	2	2	0	эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Творчество Б.Л.Пастернака.	7	5	2	2	0	эссе
8.	Тема 8. Проза 1956-1960-х гг.	7	6	1	1	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество Ю.П.Казакова.	7	6	1	1	0	устный опрос
10.	Тема 10. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.	7	7	1	1	0	устный опрос
11.	Тема 11. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.	7	8	2	2	0	эссе
12.	Тема 12. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.	7	9	1	1	0	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество Ю.В.Трифонова.	7	10	2	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.	7	11	2	2	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.	7	12-13	2	2	0	эссе
16.	Тема 16. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития	7		2	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	7		1	1	0	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество Вен. В.Ерофеева.	7		2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Творчество С.Соколова	7		2	2	0	эссе
20.	Тема 20. Творчество Т.Н.Толстой.	7		2	2	0	домашнее задание
21.	Тема 21. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий	7		2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			34	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие "оттепели". Русская литература на пороге нового социокультурного этапа развития.

Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литературная ситуация периода оттепели. Гуманистическая установка литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные имена и события периода оттепели в литературе.

Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Причины поэтического бума. Пути развития поэзии. Эстрадная поэзия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Молодежная, "эстрадная" поэзия, поэзия фронтового поколения, андеграунд.

Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Авторская песня как литературное явление.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные представители авторской песни: Б.Окуджава, Н.Матвеева, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Галич.

Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция творчества А.Твардовского

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэмы "По праву памяти" и "Теркин на том свете"

Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция лирики Ахматовой

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма "Реквием", "Северные элегии" и "Поэма без героя".

Тема 7. Творчество Б.Л.Пастернака.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности мировосприятия раннего Пастернака. Роман "Доктор Живаго".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Путь к "неслыханной простоте" в поздней лирике

Тема 8. Проза 1956-1960-х гг.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Пути развития прозы периода оттепели

практическое занятие (1 часа(ов)):

Молодежная (городская) проза, проза деревенщиков и военная проза.

Тема 9. Творчество Ю.П.Казакова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лирическая проза и новеллистика Ю.Казакова

практическое занятие (1 часа(ов)):

Психологическое мастерство рассказчика в прозе Ю.Казакова

Тема 10. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Формирование деревенской прозы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Особенности "лейтенантской" прозы

Тема 11. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь жизненного опыта и творчества А.Солженицына и В.Шаламова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление творческих методов двух писателей-лагерников.

Тема 12. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Характеристика социокультурной ситуации.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Проблема личности в литературе середины 1960-середины 1980-х годов

Тема 13. Творчество Ю.В.Трифонова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема нравственного компромисса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Обмен", "Предварительные итоги" и "Дом на набережной".

Тема 14. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Утопия и антиутопия в прозе Стругацких.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Понедельник начинается в субботу", "Трудно быть Богом" и "Жук в муравейнике."

Тема 15. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разнообразие творческих методов крупнейших поэтов 1960-90-х.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтические и классические тенденции в творчестве И.Бродского и О.Чухонцева

Тема 16. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Чеховские традиции драматургии А.Вампилова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия А.Вампилова и Г.Горина: реалистические и романтические тенденции

Тема 17. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности постмодернизма

практическое занятие (1 часа(ов)):

Проявления постмодернизма в прозе и поэзии 1980-90-х гг.

Тема 18. Творчество Вен. В.Ерофеева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэма "Москва-Петушки". Драма "Шаги Командора."

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровый синтез поэмы "Москва-Петушки".

Тема 19. Творчество С.Соколова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романы "Школа для дураков", "Между собакой и волком" и "Палисандр"'

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция от модернизма к постмодернизму в творчестве С.Соколова.

Тема 20. Творчество Т.Н.Толстой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтическое двоемирье в рассказах Толстой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтическое двоемирье в рассказах "Соня", "Поэт и Муза", "Охота на мамонта".

Тема 21. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проза и поэзия на переломе эпох.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровые процессы в прозе: фэнтези, альтернативная история, детектив и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.	7	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.	7	2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
4.	Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.	7	2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.	7	3	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой.	7	4	подготовка к эссе	3	эссе
7.	Тема 7. Творчество Б.Л.Пастернака.	7	5	подготовка к эссе	3	эссе
8.	Тема 8. Проза 1956-1960-х гг.	7	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество Ю.П.Казакова.	7	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.	7	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.	7	8	подготовка к эссе	3	эссе
12.	Тема 12. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.	7	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество Ю.В.Трифонова.	7	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.	7	11	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.	7	12-13	подготовка к эссе	3	эссе
16.	Тема 16. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития	7		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	7		подготовка к устному опросу	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Творчество Вен. В.Ерофеева.	7		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество С.Соколова	7		подготовка к эссе	3	эссе
20.	Тема 20. Творчество Т.Н.Толстой.	7		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				49	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**Тема 1. Вводная лекция.****Тема 2. Литература периода "оттепели", ее основные особенности.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные особенности социокультурной ситуации периода оттепели. Пути развития литературы данного периода.

Тема 3. Поэзия периода "оттепели", пути ее развития.

домашнее задание , примерные вопросы:

Причины поэтического "бума". Пути развития поэзии. Эстрадная поэзия как феномен оттепели.

Тема 4. "Авторская песня", ее основные особенности.

домашнее задание , примерные вопросы:

Авторская песня как культурный феномен.

Тема 5. Творчество А.Т.Твардовского.

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция творчества А.Твардовского.

Тема 6. Творчество А.А.Ахматовой.

эссе , примерные темы:

Эволюция лирики А.Ахматовой. Любовная лирика. Проблема памяти, судьбы, двойничества.

Тема 7. Творчество Б.Л.Пастернака.

эссе , примерные темы:

Особенности мировосприятия Б.Пастернака. Лирика раннего Пастернака. Путь к "неслыханной" простоте в позднем творчестве.

Тема 8. Проза 1956-1960-х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Пути развития прозы периода оттепели.

Тема 9. Творчество Ю.П.Казакова.

устный опрос , примерные вопросы:

Лирическая проза и новеллистика Ю.Казакова.

Тема 10. Деревенская проза периода оттепели. Военная ("лейтенантская") проза.

устный опрос , примерные вопросы:

Формирование деревенской прозы как проблемно-тематического направления в период оттепели. Своеобразие "лейтенантской" прозы.

Тема 11. "Лагерная" проза и творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова.

эссе , примерные темы:

Жизненный опыт и творчество А.Солженицына и В.Шаламова. Образ лагеря как модели тоталитарного государства. Испытание лагерем.

Тема 12. Литература середины 1960-середины 1980-х годов, ее основные особенности.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные жанрово-стилевые тенденции

Тема 13. Творчество Ю.В.Трифонова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проблема героя и драма обезличивания в прозе Ю.Трифонова.

Тема 14. Фантастическая литература 1960-80-х годов. Творчество А.Н. и Б.Н.Стругацких.

домашнее задание , примерные вопросы:

Утопия и антиутопия в прозе А. и Б.Стругацких.

Тема 15. Поэзия 1960-90-х, пути ее развития. творчество Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, И.Бродского, О.Чухонцева.

эссе , примерные темы:

Основные тематические, жанровые и стилевые особенности творчества одного из ведущих поэтов периода (по выбору).

Тема 16. Драматургия сер. 1960-80-х, пути ее развития

устный опрос , примерные вопросы:

Чеховские традиции в драматургии А.Вампилова.

Тема 17. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

устный опрос , примерные вопросы:

Понятия постмодернизма и постмодернистской ситуации в культуре.

Тема 18. Творчество Вен. В.Ерофеева.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэма Вен. Ерофеева "Мосва-Петушки": культурный слой произведения. Христианский подтекст.

Тема 19. Творчество С.Соколова

эссе , примерные темы:

Эволюция от модернизма к постмодернизму.

Тема 20. Творчество Т.Н.Толстой.

домашнее задание , примерные вопросы:

Романтическое двоемирие в новеллистике Т.Толстой.

Тема 21. Общая характеристика российской литературной и социокультурной ситуации рубежа тысячелетий

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерная тематика практических занятий

1-2. ПОЭМЫ А.АХМАТОВОЙ "РЕКВИЕМ"
и А.ТВАРДОВСКОГО "ПО ПРАВУ ПАМЯТИ"

1.Две поэмы: точки схождения (творческая предыстория, проблематика, соотношение лирического и эпического начал).

2.Различия: особенности пространственно-временной организации поэм "Реквием" и "По праву памяти".

3.Сквозные символические образы в поэмах, их характер, особенности интерпретации и функции.

4.Формы выражения авторского сознания. Особенности трактовки темы памяти.

3. РОМАН Б.ПАСТЕРНАКА "ДОКТОР ЖИВАГО"

1.Своеобразие жанра.

2.Какой смысл вкладывал Пастернак в определение "мое христианство", когда утверждал, что оно составляет атмосферу его романа? Какие герои романа, в каких ситуациях разъясняют суть этого понятия?

3.Специфика художественного времени в романе: соотношение частного, исторического и вечного планов.

4.Проблема "личность и история" и "мое христианство". Уроки Л.Толстого и идея "живой жизни".

5.Образы Юрия Живаго и Антипова-Стрельникова, их отношение к истории и определение собственной позиции.

6.Роль христианских реминисценций в трактовке темы любви. Образы Тони и Лары.

7.Тема смерти и бессмертия в романе.

4. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ Б.ПАСТЕРНАКА

"СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО"

1."Доктор Живаго" как роман о творчестве. Место цикла и его значение в романе.

2.Особенности композиции цикла:

а) сквозные идеи, образы, мотивы;

б) как соотносятся между собой стихотворения, принадлежащие к разным тематическим группам? Как через это соотношение выражена авторская концепция жизни?

в) почему цикл открывает стихотворение "Гамлет"? Как оно связано с "Гефсиманским садом", заключающим цикл?

3. Анализ стихотворений "Гамлет", "Рассвет", "Август", "Зимняя ночь", "Гефсиманский сад" в плане выявления авторской позиции и средств ее выражения.

5. РАССКАЗЫ Ю.КАЗАКОВА

1.Типы героев.

2.Нравственно-философская проблематика, сквозные мотивы.

3.Формы проявления лирического начала.

4.Тема "человек и природа"

5.Тема любви, особенности ее художественного решения.

6.Тема детства и образы детей.

6. РАССКАЗ А.СОЛЖЕНИЦЫНА "МАТРЕНИН ДВОР"

1.Роль экспозиции.

Обратить внимание на описание Высокого поля и Торфопродукта. Существует ли связь между этими описаниями и последующими событиями рассказа?

2.Хронотоп дома/двора Матрены, его основные характеристики.

3.Своеобразие трактовки темы праведности и образа праведницы.

4. Суть конфликта и характер его развития.

5. Рассказ "Матренин двор как "основополагающая вещь" (А.Синявский) всей деревенской прозы.

7-8. РОМАН В.ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА"

1.Своеобразие жанра и композиции романа.

2.Нравственно-философская проблематика: свобода и несвобода, добро и доброта, "война" и "мир".

3. Особенности изображения войны.
4. Система образов. Принцип двойников.
5. "Мысль семейная", образ матери в романе.
6. Роль образа Штрума.
7. Традиции романа-эпопеи "Война и мир" в романе В.Горюхина: специфика художественной структуры, соотношение эпического и лирического начал; характер и типы "лирических отступлений".
- 9-10. РОМАН А.СОЛЖЕНИЦЫНА "В КРУГЕ ПЕРВОМ"
 1. Символика круга в романе.
 2. Время действия, его концептуальная роль. Мотив Рождества, его функция в романе.
 3. Система образов и особенности сюжетостроения.
 4. Своебразие трактовки темы свободы и несвободы, счастья и несчастья.
 5. Проблема нравственного выбора в романе.
11. "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" В.ШАЛАМОВА
 1. Трактовка В.Шаламовым феномена "новой прозы".
 2. Образ лагеря. Полемика с Солженицыным.
 3. Своебразие художественного времени и пространства.
 4. Особенности стиля.
12. РАССКАЗЫ В.ШУКШИНА.
 1. Жанровое своеобразие рассказов Шукшина. Взаимодействие драматического и эпического начал.
 2. Типы героев В.Шукшина.
 3. Функции комического в рассказах.
 4. Проблема воли, своеволия и свободы в рассказах Шукшина.
13. ПРОЗА А и Б. СТРУГАЦКИХ
 1. Функции и формы фантастики в произведениях Стругацких.
 2. Особенности сопряжения прошлого, настоящего и будущего в произведениях Стругацких.
 3. Соотношение утопических и антиутопических тенденций в прозе Стругацких.
 4. Проблема нравственного выбора и проблема эксперимента, его допустимости и его последствий. в прозе Стругацких.
14. ПЬЕСА А.ВАМПИЛОВА "УТИНАЯ ОХОТА"
 1. А.Вампилов как продолжатель традиций чеховского психологического театра.
 2. Особенности композиции пьесы "Утиная охота".
 3. Тип героя. (Обратите внимание на портретную характеристику Виктора Зилова, данную в ремарке. Какие литературные реминисценции в этом фрагменте обнаруживаются и как они помогают охарактеризовать тип героя?)
 4. Отношение Зилова к ценностям дома, семьи.
 5. Испытание героя любовью. Женские образы в пьесе, их роль.
 6. Взаимоотношение Зилова с друзьями (обратите внимание на образ официанта Димы), его отношение к работе.
 7. Образ-мотив утиной охоты, его эволюция.
 8. Трактовка финала.
15. РАССКАЗЫ Т.ТОЛСТОЙ
 1. Анализ рассказа "Река Оккервиль".
 - а) Своебразие стиля
 - б) специфика хронотопа
 - в) роль пушкинских реминисценций в экспозиции рассказа

г) образ Симеонова

д) сущность конфликта и специфика его развития

е) трактовка финала (обратить внимание на интерпретацию мотива музыки).

2. Анализ рассказа "Поэт и муз"

а). Своеобразие авторской позиции

б) Смысл заглавия

в) особенности трактовки темы творчества

3. Соотношение реалистического, романтического и постмодернистского дискурсов в прозе Т.Толстой.

Тематика контрольных работ

1."Молодежная проза", ее особенности (на примере одного из произведений по выбору).

2.Рассказ А.Солженицына "Матренин двор" как характерный пример деревенской прозы.

3.Своеобразие трактовки темы добра и доброты в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

4.Принцип героев-двойников в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

5.Сходство и различия в трактовке темы лагеря в творчестве А.Солженицына и В.Шаламова.

6.Роль женских образов в романе А.Солженицына "В круге первом"

7.Проблема выбора в романе А.Солженицына "В круге первом".

8.Образ Сталина в романе А.Солженицына "В круге первом".

9.Тема счастья в романе А.Солженицына "В круге первом".

10.Своеобразие "авторской песни" (авторы и произведения по выбору).

11.Мотив жизни и смерти в поэме А.Твардовского "Василий Теркин".

12.Особенности изображения загробного мира в поэме А.Твардовского "Теркин на том свете".

13.Особенности трактовки темы "отцов и детей" в поэме А. Твардовского "По праву памяти".

14.Своеобразие композиции цикла Б.Пастернака "Стихотворения Юрия Живаго".

15.Формы выражения идеи бессмертия в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".

16.Женские образы в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".

17.Своеобразие любовной лирики А.Ахматовой (на примере анализа стихотворений из поэтических книг: "Вечер", "Четки", "Белая стая")

18.Поэма А.Ахматовой "Реквием": соотношение автобиографического, конкретно-исторического, общенационального и вечного планов изображения.

19.Анализ цикла "Северные элегии" А.Ахматовой: особенности художественной трактовки темы памяти, дома, образа времени.

20.Проблема личности и обезличенности в прозе Ю.Трифонова (на примере повестей "Обмен" и "Другая жизнь").

21.Антиутопические тенденции в прозе А. и Б.Стругацких (произведения по выбору).

22.Чеховские традиции в пьесе А.Вампилова "Утиная охота" (или "Прошлым летом в Чулимске")

23.Проблема воли и своеволия в прозе В.М.Шукшина.

24.Философская проблематика "военной" прозы 1970-1980-х годов (произведения по выбору).

25.Роль любовного сюжета в повести В.Астафьева "Пастух и пастушка".

26.Сквозные мотивы лирики И.Бродского.

27.Мотив пустоты, его функции в лирике И.Бродского.

28. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.

29.Интерпретация мотива ухода в прозе Л.Петрушевской и Т.Толстой.

30.Проза В.Маканина 1980-х годов: проблематика, символика заглавия, система образов, особенности композиции (произведения по выбору).

Тест - 1

1. В романе Б.Пастернака "Доктор Живаго" в основном охвачены события:
 - а. первой половины ХХ века
 - б. второй половины
 - в. рубежа XIX -XX веков.
2. Основная тема романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"
 - а. воскресения и бессмертия
 - б. революции
 - в. Великой Отечественной войны.
3. Главный герой романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"
 - а. не хочет воевать ни с "красными", ни с "белыми"
 - б. поглощен революционным экспериментаторством
 - в. выбирает правду "белых".
4. Роль стихов в романе "Доктор Живаго"
 - а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности
 - б. диссонанс по отношению к прозаической части
 - в. поэтический итог романа.
5. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан
 - а. 1921 году
 - б. во второй половине 1930-х годов
 - в. в период "застоя"

7.1. Основная литература:

- 1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.]. Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 91 с. 125 экз.
- 2.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
- 3.4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>
5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
6. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г., экз. 30

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Современная русская литература, Ланин, Б. А., 2007г., экз. 1
4. Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г., экз. 31
5. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: учебное пособие. - Казань, 2005. экз. 71

7.3. Интернет-ресурсы:

Герасимова Л.Е. История русской литературы ч.3 - <http://lib2.znate.ru/docs/index-308086.html>

Кременцов Л.П. История русской литературы - <http://www.twirpx.com/file/232107/Русская литература XX века>

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература - http://royallib.ru/book/leyderman_n/sovremennoy_russkaya_literatura_1950_1990_e_godi_tom_2_196

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - <http://www.twirpx.com/file/335511/>

Сушилина И.К. Современный литературный процесс - <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 2 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Скворцов А.Э. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

"___" 201 ___ г.