

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 1 половины XX века Б1.Б.15.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902278118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махинина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

3 курс (6 семестр)

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.						

Источники и учебная литература.

6	1	1	0	0	Письменное домашнее задание
---	---	---	---	---	-----------------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.	6	1	1	0	0	Тестирование
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	2	0	0	Тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	1	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".	6	3	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	1	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашея цепь" как лирическая эпопея.	6	4	1	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	1	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	1	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	2	8	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	1	2	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	1	0	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	2	2	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	2	2	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	2	2	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	1	4	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	2	0	0	Тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	2	2	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	2	2	0	Устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	2	2	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	2	2	0	Тестирование
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	2	2	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	1	0	0	Тестирование
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	2	2	0	Устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	1	2	0	Устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.	6	18	0	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			46	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года.

Источники и учебная литература.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаенной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но не последовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.

Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадияльного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотнесение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Дaira?, А.Серафимович ?Железный поток?).

Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роман Б.Пильняка ?Голый год?. Фрагментарность структуры как способ отражения времени. Концепция революции как возвращения человека и общества к национальным и природным истокам. Особенности сюжета и композиции: разрушение романной целостности и прием ?смещения планов?. Способы достижения единства текста. Образы России уходящей и России новой. Историческое и природное в романе: концепция человека-зверя; мотив возвращения к природе. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цикл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роман А.Фадеева ?Разгром? в аспекте эволюции психологизма в прозе 20-х годов. Конфликт романа как столкновение двух типов психологии. Специфика образа вождя массы.

Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма ?белой гвардии?. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роман М.Пришвина ?Кашеева цепь? как лирическая эпопея, соединяющая черты автобиографического, социального, исторического, философского, семейно-бытового романа. Человек и природа в философской концепции Пришвина. Идея пути героя к обретению общности с миром. Утверждение единства судьбы героя и народа. Жизнь Алпатова ? попытка разрыва ?кашеевой цепи? зла. Своеобразие изображения природы: соединение реалистически-конкретного с условно-символическим, роль фольклорных, мифологических мотивов. Символика сквозных образов.

Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы. Две тенденции в развитии жанра. Исторический роман Ю.Тынянова ?Кюхля?. Концепция существования творческой личности в истории как соответствия судьбы и характера. Драматическая противоречивость образа главного героя. Специфика стилизации.

Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов. Сложность судьбы художника в новую эпоху. Черты металитературности. Роман К.Вагинова ?Труды и дни Свистонова?? роман о создании романа. Писатель Свистонов как тип, соединяющий черты истинного творца и псевдохудожника. Отношение к жизни как материалу, подлежащему механическому ?переведению? в литературу, создание книги по принципу коллажа, собирание в нее всего, попадающего в поле его зрения (цитаты из книг, газетные объявления и т. д.). Люди как экспонаты для наблюдения. Идея опустошения души творца, не способного проникнуться любовью к объекту изображения. Воплощение идеи на уровне стилистики романа.

Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Полемика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным. Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеша ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поставангардная проза 1920-х годов. Произведения Л.Добычина и С.Кржижановского. Мир произведений как мир рефлектирующего сознания. Фрагментарность формы. Монтажный принцип изображения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть С.Д.Кржижановского ?Странствующее ?Странно? 1. Особенности и функции композиции повести: роль эпиграфа, ?рассказ в рассказе?. 2. Первое путешествие героя: побуждение, мотив ?умаления?, этапы движения, характер перерывов в движении. 3. Образ пространства: герметичность и проницаемость, реальное и ментальное пространство (злыдни). 4. Роль вставной новеллы о ?маленьком? и ?большом? сердцах короля. 5. Второе путешествие героя: характер движения. 6. Образ времени: материализация образа, тема власти времени и битвы со временем. 7. Роль рассказа кристаллического человечка. 8. Пребывание в теле человека. 9. Можно ли прочитать повесть как историю любви?

Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э.Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

Тема 17. Творчество С.Есенина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

Тема 18. Творчество В.Маяковского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического «я» и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского («Нате!», «Вам?», «Облако в штанах?»). 2. Одиночество лирического «я» и жанр «обращения» («А вы могли бы??», «Скрипка и немножко нервно?», «Не понимают?», «Дешевая распродажа?», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор?»). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта («Наше воскресение?», «Товарищу Нетте ? пароходу и человеку?»). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта («Лиличка!», «Облако в штанах?», «Про это?», «Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?», «Письмо Татьяне Яковлевой?»). 5. Тема поэта («Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?», «Юбилейное?», «Разговор с фининспектором о поэзии?», «Во весь голос?»).

Тема 19. Творчество М.Цветаевой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Тема двоемирия: «В зале?», «Душа и имя?». 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: «Жаркою кистью рябина зажглась??», «Что другим не нужно ? несите мне!», «Восхищенной и восхищенной??»; «Пригвождена к позорному столбу??», «Роландов рог?», «Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??», «Тоска по родине?». 3. Тема смерти: «Идешь на меня похожий??», «Уж сколько их упало в эту бездну??», «Милый друг, ушедший дальше, чем за море?». 4. Тема любви: «Вы, идущие мимо меня??», «Как правая и левая рука??», «Эвридика ? Орфею?», «Рас-стояние: версты, мили?». 5. Тема России. Цикл «Лебединый стан?». 6. Тема поэзии: «Какой-нибудь предок мой был скрипач??», «Идущий на запад солнца??» (из цикла «Сихи к Блоку?»), Маяковскому («Превыше крестов и труб??»), «Стихи растут, как звезды и как розы??», «Поэт издали заводит речь??», «Муза?».

Тема 20. Драматургия 20-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Драматургия 20-х годов. Героико-романтическая и социально-психологическая драма. Развитие сатирических жанров в драматургии 20-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

Тема 21. Литература 1930-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?).

Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Жизнь Клима Самгина" 1. Панорама жизни России. 2. Образ Клима Самгина и проблема индивидуализма. 3. Специфика жанра романа.

Тема 23. Творчество А.Платонова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

Тема 24. Творчество М.Шолохова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

Тема 25. Творчество М.Булгакова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 1. Концепция троимирия. 2. "Московский мир" романа: похождения дьявола и специфика проблематики. 3. Библейский мир: образ Иешуа. 4. Проблема земной власти: Понтий Пилат и Воланд. 5. Образ Мастера и проблема творчества. 6. Тема любви в романе.

Тема 26. Творчество А.Толстого.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.Н.Толстого ?Петр Первый? 1. Специфика исторического романа в русской литературе. 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе: принципы и концепция. 4. Образ Петра первого. Принципы его создания. 5. Концепция народной жизни в романе.

Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

Тема 28. Творчество О.Мандельштама.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слыхал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

Тема 29. Драматургия 30-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мире. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.	6	1	подготовка к тестированию	2	тестирование
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	1-2	подготовка к тестированию	2	тестирование
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.	6	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	8	подготовка к тестированию	2	тестирование
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	11-12	подготовка к тестированию	2	тестирование
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	13-14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	15	подготовка к тестированию	2	тестирование
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
30.	Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.	6	18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				63	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.

тестирование , примерные вопросы:

1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры? а. роман; б. повесть; в. рассказ; г. эпопея.

Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.

тестирование , примерные вопросы:

Как орнаментальную прозу можно охарактеризовать произведения? а. И. Бабеля; б. А. Серафимовича; в. Ю. Олеши; г. Б. Лавренева.

Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Б.Пильняка ?Голый год? 1. Роман ?Голый год? в контексте освоения темы революции прозой начала 20-х годов. 2. Особенности сюжета и композиции: а) разрушение романной целостности; б) прием ?смещения планов?. 3. Образы России уходящей и России новой. 4. Историческое и природное в романе: а) концепция человека-зверя; б) мотив возвращения к природе. 5. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".

устный опрос , примерные вопросы:

Проза И.Э.Бабеля 1. Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.Булгакова ?Белая гвардия? 1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. 3. Драма ?белой гвардии?. 4. Мир природы в романе. Мотивы снега и метели. 5. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

устный опрос , примерные вопросы:

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова. Цикл М. М. Зощенко ?Сентиментальные повести? 1. Место цикла в творчестве писателя. 2. Тема писательства и образ писателя в аспекте размышлений М. Зощенко о месте литературы в современном обществе. 3. Диалогические переключки с произведениями русской классической литературы. 4. Образ ?маленького? человека: традиционное и новое в его воплощении; особенности психологизма; роль символики. 5. Стилевое своеобразие повестей. Роман Ю.Олеши ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе. Романы И.А.Ильфа и Е.П.Петрова 1. Парадоксальное изображение советского мира ? сатира и героика. 2. Литературные истоки образа Остапа Бендера, героя-плута. 3. Бендер как разоблачитель мнимостей окружающей его действительности. 4. Речевые характеристики и языковое поведение персонажей (Бендер против всех остальных). 5. Функции второстепенных персонажей в диалогии (Воробьянинова и антилоповцев). 6. Интертекст в романах (особенности литературной игры).

Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ предложенного стихотворного текста 1. Определение темы. Место стихотворения в воплощении одной из ведущих тем творчества поэта или в его творчестве в целом. 2. Развитие темы: а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на ритмико-интонационном уровне (не отдельно по уровням, а во взаимосвязи). 3. Идея стихотворения.

Тема 17. Творчество С.Есенина.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэмы С.А.Есенина ?Анна Снегина? и ?Черный человек? 1. Особенности жанра и композиции поэм. 2. Символика заглавий, роль цветовой символики. 3. Значение мотива возвращения к корням, к детству, к дому. 4. Образ лирического героя. 5. Значение пушкинской темы для понимания авторской позиции.

Тема 18. Творчество В.Маяковского.

устный опрос , примерные вопросы:

Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы 1. Противостояние лирического ?я? и мира в ранней лирике и поэмах В.В.Маяковского (?Нате!?, ?Вам?, ?Облако в штанах?). 2. Одиночество лирического ?я? и жанр ?обращения? (?А вы могли бы??. ?Скрипка и немножко нервно?, ?Не понимают?, ?Дешевая распродажа?, ?Себе, любимому, посвящает эти строки автор?). 3. Образ нового мира и нового человека в послереволюционной лирике поэта (?Наше воскресение?, ?Товарищу Нетте ? пароходу и человеку?). 4. Тема любви и ее эволюция в творчестве поэта (?Лиличка!?, ?Облако в штанах?, ?Про это?, ?Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви?, ?Письмо Татьяне Яковлевой?). 5. Тема поэта (?Нате!?, ?Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче?, ?Юбилейное?, ?Разговор с фининспектором о поэзии?, ?Во весь голос?).

Тема 19. Творчество М.Цветаевой.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Тема двоемирия: ?В зале?, ?Душа и имя?. 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??. ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??. ?Пригвождена к позорному столбу??. ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??. ?Тоска по родине??. 3. Тема смерти: ?Идешь на меня похожий??. ?Уж сколько их упало в эту бездну??. ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Тема любви: ?Вы, идущие мимо меня??. ?Как правая и левая рука??. ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??. 5. Тема России. Цикл ?Лебединый стан?. 6. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??. ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Сихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??.), ?Стихи растут, как звезды и как розы??. ?Поэт издали заводит речь??. ?Муза?.

Тема 20. Драматургия 20-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Пьесы Н.Р.Эрдмана ?Мандат? и ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьес, их место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Её сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы.

Тема 21. Литература 1930-х годов.

тестирование , примерные вопросы:

Писатель, на мировоззрение которого определяющее влияние оказали труды А.Богданова ?Тектология. Всеобщая организация науки? и Н.Федорова ?Философия общего дела?, - это? а.М.Пришвин; б.М.Булгаков; в.М.Шолохов; г.А.Платонов.

Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 23. Творчество А.Платонова.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

Тема 24. Творчество М.Шолохова.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

Тема 25. Творчество М.Булгакова.

тестирование , примерные вопросы:

Соотнесите портреты персонажей романа М.Булгакова ?Мастер и Маргарита? с их именами. а. ?Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?; б. ?человек лет двадцати семи? Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба? Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ? ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел?? в. ?Первый из них ? приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, - был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверъестественных размеров очки в черной роговой оправе?? а.Иешуа Га-Ноцри; б.Берлиоз; в.Мастер.

Тема 26. Творчество А.Толстого.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников

Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.

тестирование , примерные вопросы:

В творчестве О.Мандельштама ощущаются традиции? а.Лермонтова; б.Вяземского; в.Тютчева; г.Веневитинова.

Тема 28. Творчество О.Мандельштама.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омота злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

Тема 29. Драматургия 30-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мире. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы к экзамену (см. прочее)

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет.
2. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.)

3. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
4. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев "Разгром".
5. Структурные особенности цикла И.Бабеля "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
6. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабеля "Конармия".
7. Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
8. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин "Мы", М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован", "Чевенгур").
9. Концепция революции в романе Б.Пильняка "Голый год".
10. Формирование романного мышления в прозе 1-ой половины 20-х годов ("Падение Даира" А.Малышкина, "Железный поток" А.Серафимовича): черты эпопейности, своеобразие героя-массы.
11. Литературные течения и группы 20-х годов.
12. Романтическая утопия А.Грина ("Алые паруса", "Бегущая по волнам").
13. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
14. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова "Белая гвардия".
15. Проблема взаимоотношений личности и мира в романе М.Пришвина "Кашеева цепь".
16. Тема "художник и время" в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").
17. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы "человек и история". Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова "Кюхля".
18. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова).
19. Черты "фантастического реализма" в повестях М.Булгакова 20-х годов.
20. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения Л.Добычина и С.Кржижановского).
21. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
22. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
23. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М.Цветаевой.
24. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
25. Своеобразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и "маленьких" поэмах С.Есенина ("Инония").
26. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
27. Поэма С.Есенина "Черный человек": тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
28. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С.Есенина "Анна Снегина".
29. "Двенадцать стульев" И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
30. Роман "Зависть" Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
31. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
32. Проблема авторской позиции в прозе М.Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл "Сентиментальные повести": повесть "Коза").
33. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
34. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
35. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
36. Творчество Н.Клюева.
37. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана).
38. Социально-психологическая драма 20-х годов (М.Булгаков "Бег").
39. Героическая драма 20-х годов ("Любовь Яровая" К.Тренева, "Разлом" Б.Лавренева).

40. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
41. Производственный роман 30-х годов: роман В. Катаева "Время, вперед!".
42. Роман А.М. Горького "Жизнь Клима Самгина" в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
43. Социально-философская проблематика творчества А. Платонова.
44. Своеобразие героев в творчестве А. Платонова.
45. Личность и эпоха в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
46. Особенности картины мира в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
47. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
48. Образ Петра в романе А. Толстого "Петр Первый".
49. Роман "Петр Первый" А. Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
50. Путь героев в романе А. Толстого "Хождение по мукам".
51. Особенности жанрово-стилевой структуры романа А. Толстого "Хождение по мукам".
52. Своеобразие картины мира в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
53. Проблема власти в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
54. Судьба художника в произведениях М. Булгакова 30-х годов ("Мастер и Маргарита", "Кабала святош").
55. Роман воспитания в литературе 30-х годов ("Педагогическая поэма" А. Макаренко или "Как закалялась сталь" Н. Островского).
56. Пути развития поэзии в 30-е годы.
57. Основные мотивы лирики О. Мандельштама.
58. Эволюция лирического "я" в "Воронежских тетрадах" О. Мандельштама.
59. Философская лирика Н. Заболоцкого. Особенности решения проблемы "человек и природа".
60. Основные черты поэзии обэриутов как явления поставангарда.
61. Специфика конфликта и своеобразие жанра пьесы Е. Шварца "Тень".
62. "Оптимистическая трагедия" В. Вишневского: эволюция жанра героической драмы в 30-е годы.
63. Социально-психологическая драма 30-х годов. А. Арбузов "Таня".
64. Драма обэриутов. Д. Хармс "Елизавета Бам".

7.1. Основная литература:

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы), Махинина, Наталья Георгиевна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.

1. Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

2 Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с.

3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

- 1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
- 2) Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/
Кафедра русской словесности - rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka
Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>
Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>
СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/](http://www.ruthenia.ru/sovlit/);
Электронная библиотека - http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 1 половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.