

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература конца XIX- начала XX века Б1.Б.15.10

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902287818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX -начала XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе конца XIX -начала XX века, дать представление об их взаимовлиянии.
- 3) показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века ;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе конца XIX -начала XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

3 курс (5 семестр)

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература конца XIX -начала XX века " в составе профессионального цикла, его базовой части модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.6.5.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XIX - начала XX века, системе ее направлений и жанров.

Курс "Русской литературы конца XIX -начала XX века" является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культуры.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1); (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владеть нормами русского литературного языка
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	общефессиональные: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5, ПК-6 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности: в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5); способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов умение готовить учебно-методические материалы для занятий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы конца XIX -начала XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы конца XIX -начала XX века;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX -начала XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	5	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	5	2	2	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	5	3, 5	2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Символизм в русской литературе.	5	4, 6	2	2	0	
5.	Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	5	5, 7	2	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	5	6, 8	2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.	5	7, 9	2	4	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	5	8, 10	2	2	0	
9.	Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.	5	9, 11	2	0	0	Реферат
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5	10, 12	2	4	0	Реферат
11.	Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.	5	11, 13	2	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.	5	12, 14	2	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.	5	15-16	0	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.	5	13, 17	2	2	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.	5	18	0	2	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX ? начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX веков. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах.

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Взаимодействие модернизма и реализма. Проблема импрессионизма в русской литературе конца XIX ? начале XX веков. Жанровое своеобразие литературы. Взаимоотношения поэзии и прозы. Русский стих начала XX века. Изменения в поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Пародия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теоретические манифесты символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова ?Среда? и издательское товарищество ?Знание? - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вспомнить основные особенности русского реализма XIX века (обратиться к указанным в списке литературы работам Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург). 2. Обновление концепции ?человек - среда? в литературе начала XX века. Возобновление коллизии ?лишнего человека? (обратиться к монографии В.А. Келдыша ?Русский реализм начала XX века?). 3. Анализ повести Куприна: а) Сюжетно-тематический план произведения. Изображение быта и нравов армейской среды. Какие традиции классического реализма XIX века узнаваемы в повести в изображении армии и военных? Как изображена в повести солдатская масса? Почему фигура солдата Хлебникова становится символической? б) Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно- прямая речь. Сопоставить изображение Ромашова с типами ?лишних людей? в литературе XIX века. На каком основании можно причислить Ромашова к ?лишним людям??

Тема 4. Символизм в русской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К. Случевский, К.М. Фофанов. Журнал ?Северный вестник? и деятельность А.Л. Волынского. Журнал ?Мир искусства?. Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М. Добролюбова, Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек; открытия в области стиха ? обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика). Обобщить теоретический анализ по работам М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, Д.М. Магомедовой, В.Е. Холшевникова. 3. Познакомиться с пародиями В.С. Соловьева на первые сборники символистов. Какие, на ваш взгляд, особенности поэтики символистов пародирует В. Соловьев?

Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке. В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта. Символизм и декадентство ? сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений ?старших? символистов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Подготовить самостоятельный анализ стихотворений (по одному каждого поэта) В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. Опирайтесь на методику ?направленного? анализа лирического стихотворения в книге Д.М. Магомедовой. Ранняя лирика Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба, Н.М. Минского, А.М. Добролюбова (сообщения).

Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика младосимволизма. Понятие символа. Теория действенного искусства. Проблемы русской истории и современности в творчестве младших символистов. Эволюция символизма 1900-х годов. Споры о кризисе символизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

, А. Белый, Вяч. Иванов о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров и реализмом. Различные этапы и тенденции внутри символизма (?старшие? и ?младшие? символисты; эстетико-психологическая и эстетико-религиозные тенденции) и их отражение в статьях символистов.

Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Творчество и деятельность М. Горького. ?Сказки об Италии?. Сборник рассказов ?По Руси?. Повести ?Детство?, ?В людях?. Особенности художественного мира. Журнал ?Летопись?. Выступления писателя в газете ?Новая жизнь?. Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

практическое занятие (4 часа(ов)):

. Драма М. Горького ?На дне? как пьеса-дискуссия 1. История замысла и создания пьесы. Прочитать рассказ Горького ?Бывшие люди?. Какие нити связывают рассказ и пьесу? Литературная критика начала XX века о пьесе. 2. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе. 3. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука). Как связываются в спорах понятия ?человек? и ?правда?? ?Голоса? Ницше и Соловьева в пьесе.

Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть ?Молох?. Проблема ?естественного человека? в повести ?Олеся?. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести ?Поединок?. Концепция любви в творчестве писателя (?Суламифь?, ?Гранатовый браслет?, ?Яма?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вспомнить основные особенности русского реализма XIX века (обратиться к указанным в списке литературы работам Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург). 2. Обновление концепции ?человек - среда? в литературе начала XX века. Возобновление коллизии ?лишнего человека? (обратиться к монографии В.А. Келдыша ?Русский реализм начала XX века?). 3. Анализ рассказов Куприна

Тема 9. Творческий путь И.А. Бунина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эгегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период ?тезы?. Книга ?Стихов о Прекрасной Даме?. Период ?антитезы?. Лирические драмы Блока (?Балаганчик?, ?Король на площади? и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл ?Родина?).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока (обзор научных работ). А. Блок о направлении собственной эволюции. Роль циклизации в лирике Блока. 2. Книга ?Стихи о Прекрасной Даме?. История создания. Структура книги. Основные мифологемы. Устойчивые мотивы поэтического мира Блока.

Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А. Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилевые особенности сборников ?Золото в лазури?, ?Пепел?, ?Урна?. Роман ?Серебряный голубь?: тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе.

Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман А. Белого ?Петербург? как итоговый роман о ?петербургском? периоде русской истории.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Замысел, история создания романа. Текстологические проблемы романа (сообщение). 2. Историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение. Мотив ?мозговой игры?. Связь с антропософской доктриной Р. Штайнера. 3. Образ-символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. ?Второе пространство? романа (использование образов классической литературы XIX века в романе). 4. Художественно-философский смысл эпилога.

Тема 13. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гумилев и символизм. Гумилев- теоретик акмеизма.

Тема 14. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский футуризм. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристы в годы первой мировой войны. Основные этапы творческого пути В. Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Манифесты футуристов. 2. Поэт и его роль в понимании футуристов. 3. Искусство книги у футуристов. 4. Словотворчество В. Хлебникова. 5. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова. 6. Богоборческие мотивы в поэмах В. Маяковского. 7. В. Маяковский и А. Белый. 8. Живописное в творчестве кубофутуристов. 9. Открытия В. Маяковского в области стиха. 10. Эгофутуризм И. Северянина: лицо и маска. 11. Футуристическая книга В. Каменского ?Танго с коровами?.

Тема 15. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова ?Уединенное? 1. Замысел и история создания книги. Обратиться к книге ?Опавшие листья? (начало "Короба второго"). Розанов о замысле "Уединенного". 2. Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра. 3. Смысл борьбы Розанова с ?литературностью?. 4. Изменение отношений с читателем. Игровой принцип. 5. Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	5	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	5	2	подготовка к реферату	2	реферат
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	5	3, 5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	5	6, 8	подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.	5	7, 9	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.	5	9, 11	подготовка к реферату	2	реферат
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5	10, 12	подготовка к реферату	2	реферат
11.	Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.	5	11, 13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.	5	12, 14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать статью В.Ходасевича "О символизме" любой источник из списка научной литературы, указанном в пособии "История русской литературы конца XIX-нач. XX в. Серебряный век. Казань, 2007 (сост. В. Н. Крылов).

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

реферат , примерные темы:

Реферат статьи М.Л. Гаспарова "Поэтика " серебряного века".

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Освоение монографии В.Келдыша "Русский реализм начала 20 века".

Тема 4. Символизм в русской литературе.

экзамен

Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)

экзамен

Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.

реферат , примерные темы:

Реферат из книги З.Г. Минц "Поэтика русского символизма"

Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.

творческое задание , примерные вопросы:

написать рассуждение на тему ?Голоса? Ницше и Соловьева в пьесе."На дне"

Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

экзамен

Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.

реферат , примерные темы:

Сделать реферат двух статей из книги: И.А. Бунин: pro et contra / Сост. Б.В. Аверина, Д. Риникера, К.В. Степанова. - СПб.: РХГИ, 2001.

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

реферат , примерные темы:

Обзор современных исследований о Блоке

Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Темы индивидуальных докладов: а) А. Белый в зарубежных исследованиях; б) Фрейдистские интерпретации творчества Белого; в) Пушкинский текст в романе; г) Современники А. Белого о романе; д) ?Пророчества? А. Белого.

Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.

устный опрос , примерные вопросы:

. Замысел, история создания романа. Текстологические проблемы романа

Тема 13. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.

экзамен

Тема 14. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.

экзамен

Тема 15. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Темы практических занятий

Тема 1. Теория и поэтика русского символизма

1. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова (список см. ниже). Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров и реализмом. Различные этапы и тенденции внутри символизма ("старшие" и "младшие" символисты; эстетико-психологическая и эстетико-религиозные тенденции) и их отражение в статьях символистов.
2. Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек; открытия в области стиха - обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика). Обобщить теоретический анализ по работам М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, Д.М. Магомедовой, В.Е. Холшевникова.
3. Познакомиться с пародиями В.С. Соловьева на первые сборники символистов. Какие, на ваш взгляд, особенности поэтики символистов пародирует В. Соловьев?
4. Подготовить самостоятельный анализ стихотворений (по одному каждого поэта) В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. Опирайтесь на методику "направленного" анализа лирического стихотворения в книге Д.М. Магомедовой.
5. Ранняя лирика Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба, Н.М. Минского, А.М. Добролюбова (сообщения).

Тема 2. А. Блок: эволюция "романа в стихах"

1. Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока (обзор научных работ). А. Блок о направлении собственной эволюции. Роль циклизации в лирике Блока.
2. Книга "Стихи о Прекрасной Даме". История создания. Структура книги. Основные мифологемы. Устойчивые мотивы поэтического мира Блока.
Прокомментировать вывод исследовательницы творчества Блока З.Г. Минц: "Чаемого преобразования мира и "я" в цикле так и не происходит. Воплотившись, Дама, как и боялся поэт, оказывается "иной", inferнальной, а не небесной, и Встреча становится псевдовстречей? Поэтическим итогом "Стихов о Прекрасной Даме" оказываются одновременно и трагические сомнения в реальности мистического идеала, и верность светлым юношеским надеждам на будущую полноту любви и счастья, на грядущее обновление мира". Согласны ли вы с тем, что ожидаемого "преобразования мира и "я" в стихах о Прекрасной Даме так и не происходит? Если да, то на основании чего можно прийти к данному выводу?
3. Лирика 2-го тома как "антитеза". Анализ стихотворений "Девушка пела в церковном хоре", "Незнакомка". Зарождение русской темы (стихотворение "Русь").
4. Цикл "Родина" как "эпицентр" 3-го тома лирики.
 - а) история формирования цикла (сообщение);
 - б) место цикла "На поле Куликовом" в составе цикла "Родина";

- в) сюжетно-тематические и ассоциативные связи в цикле "На поле Куликовом" (идея "вечного возвращения" в исторических аналогиях; центральные образы-символы);
- г) о месте стихотворения "Коршун" в составе всего цикла и в контексте творческого пути Блока (доклад).

Тема 3. "Петербург" А. Белого как символистский тип романа

1. Замысел, история создания романа. Текстологические проблемы романа (сообщение).
2. Историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение. Мотив "мозговой игры". Связь с антропософской доктриной Р. Штайнера.
3. Образ-символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. "Второе пространство" романа (использование образов классической литературы XIX века в романе).
4. Художественно-философский смысл эпилога.
5. Особенности стиля, композиции. Роль автора.
6. Темы индивидуальных докладов:
 - а) А. Белый в зарубежных исследованиях;
 - б) Фрейдистские интерпретации романа;
 - в) Пушкинский текст в романе;
 - г) Современники А. Белого о романе;
 - д) "Пророчества" А. Белого.

Тема 4. Ф. Сологуб. "Мелкий бес": a realibus ad realiora - от реального к реальнейшему

1. Творческая история романа. Жизненные и литературные источники (сообщение).
2. Хронотоп русского провинциального города. Принципы создания.
3. Неомифологическая структура романа:
 - а) сюжеты и образы русской классики XIX века;
 - б) западноевропейские литературные источники;
 - в) библейские источники;
 - г) образ Недотыкомки. Исследователь В.А. Келдыш писал: "Очень важен фантастический образ Недотыкомки - своеобразного двойника Передонова. Они отражаются друг в друге. Недотыкомка - не просто наваждение. Это - образ мира, как его видит отпавшая от него личность. Видит бесовской игрой. Но, рожденная больным, испуганным воображением, Недотыкомка обладает всеми чертами "передоновщины". Можете ли вы с этим согласиться? Аргументируйте свое мнение. Какими общими чертами обладают Недотыкомка и Передонов?"
4. Символический аспект романа.

Тема 5. Человек в художественном мире Л. Андреева

1. Проблема человеческого отчуждения в рассказе "Большой шлем". Художественное воплощение проблемы:
 - а) как происходит деиндивидуализация и десоциализация героев;
 - б) изображение художественного времени и пространства;
 - в) роль лейтмотивов в организации художественного мира; мотив карточной игры.
2. Тема смерти в "Рассказе о семи повешенных":
 - а) творческая история рассказа (сообщение);
 - б) экзистенциальная проблематика рассказа;
 - в) художественный смысл композиции рассказа.
3. Проблематика рассказа "Бездна".
4. Современное литературоведение о художественном методе Л. Андреева (доклад).
5. Человек в художественном мире Л. Андреева:
 - а) тема человеческого отчуждения, одиночества (рассказ "Большой шлем"); художественное воплощение темы (построение рассказа, особенности изображения времени и пространства);

б) тема смерти в "Рассказе о семи повешенных"; художественный смысл композиции рассказа;

в) как вы понимаете основную проблему рассказа "Бездна"?

г) драма "Жизнь Человека" как пьеса-притча; новизна формы драмы, ее отличие от драм XIX века; образ человека в пьесе - проблема жизненного выбора.

6. В чем причины кризисности положения героев Андреева, и предлагает ли он какой-то выход?

Тема 6. Особенности реализма в конце XIX - начале XX веков (на основе анализа повести А.И. Куприна "Поединок")

1. Вспомнить основные особенности русского реализма XIX века (обратиться к указанным в списке литературы работам Ю.М. Лотмана, Л.Я. Гинзбург).

2. Обновление концепции "человек - среда" в литературе начала XX века. Возобновление коллизии "лишнего человека" (обратиться к монографии В.А. Келдыша "Русский реализм начала XX века").

3. Анализ повести Куприна:

а) Сюжетно-тематический план произведения. Изображение быта и нравов армейской среды. Какие традиции классического реализма XIX века узнаваемы в повести в изображении армии и военных? Как изображена в повести солдатская масса? Почему фигура солдата Хлебникова становится символической?

б) Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно- прямая речь. Сопоставить изображение Ромашова с типами "лишних людей" в литературе XIX века. На каком основании можно причислить Ромашова к "лишним людям"?

4. Сделать вывод об основных чертах реализма в повести "Поединок".

Тема 7. Драма М. Горького "На дне" как пьеса-дискуссия

1. История замысла и создания пьесы. Прочитать рассказ Горького "Бывшие люди". Какие нити связывают рассказ и пьесу? Литературная критика начала XX века о пьесе.

2. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе.

3. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука). Как связываются в спорах понятия "человек" и "правда"? "Голоса" Ницше и Соловьева в пьесе.

4. В чем смысл финала пьесы (смерть Актера)?

5. Как выражается в пьесе авторская позиция?

Тема 8. Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова "Уединенное"

1. Замысел и история создания книги. Обратиться к книге "Опавшие листья" (начало "Короба второго"). Розанов о замысле "Уединенного".

2. Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра.

3. Смысл борьбы Розанова с "литературностью".

4. Изменение отношений с читателем. Игровой принцип.

5. Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов. Что дают Розанову указания на место, время и ситуацию рождения той или иной записи?

6. Роль "чужого слова" в тексте книги.

Тема 9. Городской текст в поэзии русского модернизма

1. Понятие "городской текст".

2. У истоков городской темы. Поэзия В. Брюсова (книга "Urbi et Orbi"). Многообразие образа города в стихотворениях Брюсова. Авторское отношение к городской стихии. Трагедия человека в большом городе: демонический город. Предвосхищение блоковской темы трагедии человека в "страшном мире" ("Замкнутые", 1901).

3. Символическое осмысление темы города в творчестве А. Блока. Цикл "Город" (1904 - 1908). Углубление демонических мотивов. Апокалиптические мотивы в стихотворении "Последний день". Развитие у Блока "петербургского мифа" (стихотворение "Петр"). Урбанистические мотивы в цикле "Страшный мир".

4. Цикл А. Белого "Город" (в книге "Пепел"). "Маскарадная" трактовка городской темы (стихотворение "Арлекинад"). Традиции Гоголя.

5. Городской текст в поэзии акмеизма:

а) акмеистическая ориентация на освоение мировой культуры в стихотворениях Н. Гумилева ("Рим", "Венеция", "Неаполь", "Пиза", "Флоренция", "Генуя");

б) образы городской архитектуры ("Notre Dame", "Адмиралтейство", "На площадь выбежав, свободен?"), городские жанровые сценки ("Лютеранин", "Казино") в книге О. Мандельштама "Камень". "Петербургские строфы": "диалог" с городским мифом Пушкина, Гоголя, Достоевского.

6. Город в поэзии футуристов:

а) амбивалентность образа города в поэзии В. Маяковского;

б) город будущего в поэзии В. Хлебникова.

Тематика рефератов по теме "Русский футуризм"

1. Манифесты футуристов.

2. Поэт и его роль в понимании футуристов.

3. Искусство книги у футуристов.

4. Словотворчество В. Хлебникова.

5. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.

6. Богоборческие мотивы в поэмах В. Маяковского.

7. В. Маяковский и А. Белый.

8. Живописное в творчестве кубофутуристов.

9. Открытия В. Маяковского в области стиха.

10. Эгофутуризм И. Северянина: лицо и маска.

11. Футуристическая книга В. Каменского "Танго с коровами".

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Проблема бунта в прозе Л. Андреева.

2. Тема человеческого одиночества в рассказах Л. Андреева.

3. Приемы комизма в рассказах А.Т. Аверченко.

4. Современные дискуссии о личности и творчестве М. Горького.

5. Образы маргинальных героев ("босяков") в раннем творчестве Горького.

6. "Философия" любви в рассказах И. Бунина.

7. Тема народа в повести И. Бунина "Деревня".

8. Жанровое своеобразие книг В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья".

9. Блоковская концепция народа и интеллигенции (по страницам его публицистики).

10. Образ России в поэтических циклах А. Блока "Родина" и А. Белого "Россия".

11. Символика поэмы А. Блока "Соловьинный сад".

12. Поэтический стиль ранней М. Цветаевой.

13. М. Волошин о России и революции (поэзия и публицистика).

14. Своеобразие поэтического стиля ранней А. Ахматовой.

15. Литературный быт Серебряного века (по воспоминаниям современников).

16. Трагедийный мир современного города (по произведениям Брюсова, Блока, Маяковского).

17. Футуристы о поэтическом языке (по страницам футуристических манифестов).

18. Роль детали в рассказах И. Бунина.

19. Изображение молодого современника в повести И. Куприна "Поединок".

20. Картины времени в автобиографической трилогии М. Горького "Детство. В людях. Мои университеты".

21. Проблемы культуры в эссеистике символистов (А. Блок, А. Белый, В. Иванов - по выбору).

ТЕСТ

по русской литературе конца XIX - начала XX веков

1. Кто из поэтов и прозаиков принадлежит к направлению символизма:

- а) Бунин, Куприн, Ахматова
- б) Блок, Белый, Маяковский
- в) Бальмонт, Брюсов, Сологуб

2. Кто из русских поэтов принадлежит к направлению акмеизма:

- а) Блок, Белый, Иванов
- б) Ахматова, Гумилев, Городецкий
- в) Маяковский, Гумилев, Есенин

3. Кто из русских поэтов относится к направлению "футуризм":

- а) Маяковский, Хлебников, Крученых
- б) Ахматова, Есенин, Каменский
- в) Е. Гуро, Лившиц, Бальмонт

4. Когда в России возникло первое модернистское направление:

- а) 1890-е годы
- б) 1900-е годы
- в) 1910-е годы

5. Кого в русской литературе можно считать автором первого манифеста символизма:

- а) Брюсова
- б) Белого
- в) Мережковского

6. Какая система стиха формируется на рубеже XIX - XX веков:

- а) силлабо-тоническая
- б) силлабическая
- в) тоническая

7. Один из главных принципов модернистской поэзии:

- а) следование традиции
- б) циклизация
- в) сближение с реальностью

8. Русский журнал, первым предоставивший возможность публиковаться символистам:

- а) "Вестник Европы"
- б) "Северный вестник"
- в) "Мир искусства"

9. Как назывались первые сборники московских символистов:

- а) "Шедевры"
- б) "Русские символисты"
- в) "Это - я"

10. Кому из поэтов-символистов принадлежат строки:

"Горят электричеством луны
На выгнутых длинных стеблях;
Звенят телеграфные струны"

В незримых и нежных руках"

- а) Блоку
- б) Брюсову
- в) Сологубу

11. В каком ряду все циклы принадлежат Блоку:

- а) "Стихи о Прекрасной Даме", "Снежная маска", "Город", "Возмездие", "Страшный мир"
- б) "Ямбы", "Город", "Пепел", "Золото в лазури", "Фаина"
- в) "Стихи о Прекрасной Даме", "Город", "Снежная маска", "Горящие здания", "Страшный мир"

12. Какой цикл Блока открывается строками:

"Ты отошла, и я в пустыне
К песку горячему приник?"

- а) "Город"
- б) "Родина"
- в) "Снежная маска"

13. В каком из поэтических циклов, по словам автора, выдержана "тема хаоса":

- а) "Пепел" А. Белого
- б) "Родина" А. Блока
- в) "Tertig vigilia" В. Брюсова

14. Кто из акмеистов утверждал, что нужно "всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками":

- а) Гумилев
- б) Городецкий
- в) Мандельштам

15. Кто из писателей-реалистов начала XX века выделяется мастерством изображения быта и нравов военного сословия:

- а) Бунин
- б) Куприн
- в) Андреев

16. Что в финале пьесы Горького "На дне" "испортило песню":

- а) смерть Анны
- б) убийство Костылева
- в) исчезновение Луки

17. Какое произведение завершается описанием смертной позы персонажа:

- а) "Мать" Горького
- б) "Жизнь Василия Фивейского" Л. Андреева
- в) "Городок Окуров" Горького

18. Какое произведение говорит об отходе Л. Андреева от реализма:

- а) "Баргамот и Гараська"
- б) "Красный смех"
- в) "Жизнь Василия Фивейского"

19. В каком из произведений Куприна приобретают особую роль такие предметно-бытовые детали, как платок, записка, программа художественной выставки:

- а) "Гранатовый браслет"
- б) "Олеся"
- в) "Поединок"

20. Выделите роман, где использованы эпитафии из Пушкина:

- а) "Петербург" Белого
- б) "Огненный ангел" Брюсова
- в) "Мелкий бес" Сологуба

21. Определите, кому из футуристов принадлежат строки:

"Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода"

- а) Маяковский
- б) Хлебников
- в) Северянин

22. Выделите ряд, где в каждом произведении широко используются мотивы классической литературы XIX века:

а) "Мать", "Городок Окуров" Горького, "Олеся" Куприна

б) "Мелкий бес" Сологуба, "Петербург" Белого, цикл Блока "Родина"

в) "Воскресшие боги", "Огненный ангел" Брюсова, "Деревня" Бунина

23. Какое литературное направление представляли Маяковский, Хлебников, Северянин, Крученых:

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) имажинизм

24. В каких из поэм основной стала тема Октябрьской революции:

а) "Двенадцать" Блока

б) "Христос Воскрес" Белого

в) "Возмездие" Блока

25. В каком из произведений русской литературы звучит утверждение: "Никакой человек не достоин похвалы. Всякий человек достоин только жалости":

а) "На дне" Горького

б) "Уединенное" Розанова

в) "Братья" Бунина

7.1. Основная литература:

1) История русской литературы конца XIX- начала века XX: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. зав. В 2т. - М: Академия, 2007

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов].?Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007.?43 с.

2..История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 1.?285 с.

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 2.?344, [2] с.

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140

http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
4. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>
- Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
- 12). Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

проект исовме Интернет-здательства "ОГИ" и кафе - <http://www.rutenia.ru>
сайт, посвященный Л.Н. Андрееву - <http://www.leonidandreev.ru>
сайт, посвященный Николаю Гумилеву - <http://www.gumilev.ru>
"Серебряного века силуэт?" - - <http://www.silverage.ru>
цифровой архив М.А. Выграненко, посвященный И. Анн - <http://annensky.lib.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература конца XIX- начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.