

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галеева Р.И. , Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902260917

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галеева Р.И. ; профессор, д.н. (профессор)
Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и
зарубежной филологии , Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомиться с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научиться соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы; применять полученные в процессе обучения знания в теоретической и практической работе с художественным текстом, а также в иной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3.Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в языкознание", "Введение в литературоведение", "Введение в профильную подготовку (зарубежная филология)".

Данная учебная дисциплина входит в систему общего курса "История зарубежной литературы"; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение истории и теории зарубежной филологии; является одной из дисциплин профилизации (прежде всего профиля "Зарубежная филология"), предваряет практику по профилю "Зарубежная филология".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности .
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию .
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК -1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности .
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа, иметь представление об истории и современном состоянии зарубежной литературы.

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории зарубежной филологии, теории филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания.

3. должен владеть:

свободно владеть основными методами и приемами анализа художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
2. к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"	3	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	3	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Английский романтизм	3	3	2	0	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Французский романтизм	3	4	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Американский романтизм	3	5-6	4	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Французский реализм	3	7-8	4	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Английская реалистическая литература	3	9-10	4	2	0	Тестирование
8.	Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века	3	11	2	0	0	Коллоквиум
9.	Тема 9. Литература США 1840-1860гг.	3	12-13	4	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности "Литературного XIX века". Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы.

Тема 2. Немецкий романтизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития немецкого романтизма. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие на тему: "Тема Художника в творчестве Э.Т.А.Гофмана".

Тема 3. Английский романтизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английский предромантизм, готический роман и его влияние на после дующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика творч произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта.

Тема 4. Французский романтизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие на тему: "Романтический исторический роман В.Скотта и В.Гюго: общность и различие".

Тема 5. Американский романтизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития американской литературы. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские роман тики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие на тему: "Художественное своеобразие "страшных" новелл Э.По".

Тема 6. Французский реализм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие и национальное содержание французского реализма. История молодого человека как важная тема. "Великий" француз ский роман:Ф.Стендаль,О.де Бальзак, Г.Флобер. Вклад Мериме в нове ллистику.

Тема 7. Английская реалистическая литература

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития английской реалистической литературы. Писа тели-викторианцы: Ч.Диккенс,У.Теккереи, сестры Бронте. Вклад английских реалистов в европейскую литературу.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие на тему: "Художественное и жанровое своеоб разие романа Ч.Диккенса "Большие надежды".

Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития немецкой литературы второй половины XIX века. "Предмартовская" литература, "Поэтический" реализм. Творчест во Г.Гейне. Драматургия.Фр.Гebbеля.Новое содержание романтизма.

Тема 9. Литература США 1840-1860гг.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Явление американского "ренессанса": творчество Г.Мелвилла,Н.Готорна,Г.Лонгфелло. У.Уитмен: поэт -новатор. Американ ский трансцендентализм и его влияние на американскую литературу.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие на тему: "Уолт Уитмен - поэт-новатор".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "Литературный XIX					

век"

3	1	подготовка домашнего	
---	---	-------------------------	--

задания

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Немецкий романтизм	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Английский романтизм	3	3	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
4.	Тема 4. Французский романтизм	3	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Американский романтизм	3	5-6	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Французский реализм	3	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Английская реалистическая литература	3	9-10	подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века	3	11	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
9.	Тема 9. Литература США 1840-1860гг.	3	12-13	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используемые технологии: лекции разных видов, практические занятия различных форм, самостоятельная работа студентов, текущие контрольные работы различного содержания.

Используемые активные и интерактивные формы занятий: деловые и ролевые игры, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, "круглые столы") в сочетании с внеаудиторной работой (индивидуальные консультации). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "Литературный XIX век"

домашнее задание , примерные вопросы:

Устный опрос: 1.Каковы особенности литературного XIX века? 2. Почему романтизм и реализм называют "сообщающимися сосудами"? 3. Как повлияла Французская революция на европейскую литературу?

Тема 2. Немецкий романтизм

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос:1. Почему Жермен де Сталь назвала немцев "нацией Поэтов и Философов"? 2. Какая из немецких романтических школ оказала наибольшее влияние на другие литературы? 3. Кто был автором романа "Генрих фон Офтердинген"?

Тема 3. Английский романтизм

творческое задание , примерные вопросы:

Найдите в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин" упоминания об английских романтиках.

Тема 4. Французский романтизм

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос:1. Какое влияние оказала на французскую литературу Революция? 2. Почему почти все французские писатели стали либо политиками, либо философами? 3. Какая из школ оказала на вас большое впечатление?

Тема 5. Американский романтизм

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы контрольной работы:1.В чем особенность американского романтизма? 2. Сколько этапов выделяют в американском романтизме? 3. Почему новелла стала любимым жанром американских писателей? 4. В чем состоял вклад Э.По в мировую литературу?

Тема 6. Французский реализм

устный опрос , примерные вопросы:

Устный вопрос: 1. Обозначьте национальное своеобразие французского романтизма. 2. Почему во французской литературе так много уделено теме молодого человека? 3. Почему роман воспитания получил во французском романтизме другое название - роман карьеры?

Тема 7. Английская реалистическая литература

тестирование , примерные вопросы:

Тест ♦1 Фраза "Я воспитала тебя своими руками" принадлежит: а)мисс Хэвишем; б)миссис Джо Гарджери; в) Бидди; г)Эстелле. Тест ♦2 Главный вклад У.Коллинза в детективный жанр состоял в том, что он: а) ввел правдоподобные сюжеты; б)наделил сыщика-профессионала необычным хобби; в) ввел в роман тайну как важный элемент повествования; г) ввел в роман образ гениального сыщика.

Тема 8. Немецкая литература второй половины XIX века

коллоквиум , примерные вопросы:

Вопросы коллоквиума: 1. В чем своеобразие немецкой литературы второй половины XIX века? 2. Почему немецкая литература данного периода уступает английской и французской?3. Что нового внесли немецкие писатели в свою литературу?

Тема 9. Литература США 1840-1860гг.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: Почему литературу 1840-1860 годов называют американским ренессансом?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Типология романтических героев.
2. Тема Природы в творчестве романтиков.
3. Литературные школы в романтизме.
4. Жанр романа в зарубежной литературе XIX века.
5. Общество как герой в произведениях английских и французских писателей.
6. Английский женский роман XIX века.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм, Храповицкая, Галина Николаевна;Коровин, Андрей Викторович, 2007г.

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.), Храповицкая, Галина Николаевна;Солодуб, Юрий Петрович, 2005г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

История зарубежной литературы XIX века, Козырева, Мария Александровна;Галеева, Раиса Исхаковна;Хабибулина, Лилия Фоатовна, 2006г.

История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза, Проскурнин, Борис Михайлович;Яшенькина, Раиса Федоровна, 2006г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

библиотека электронных книг - <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>.

Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном пространстве: XIX-начало XXвв. - <http://www.znanium.com/catalog.php>

История зарубежной литературы XIX века:Романтизм:учебное пособие - <http://www.znanium.com/catalog.php#>

крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>

литература западной европы 19 века - http://19v_euro_lit.niv.ru/

сайт американская литература - <http://www.inolit.ru/17-054-01.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все в стандартной комплектации для лабораторных работ и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Галеева Р.И. _____

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.