

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Античная литература, литература средних веков и Возрождения Б1.Б.15.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 4) усвоить античную концепцию человека и картину мира, их формирование и развитие в условиях греческого и римского этапов в развитии античной литературы;
- 5) усвоить средневековую концепцию человека и картину мира, их развитие в соответствии с различными этапами эпохи;
- 6) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4.1 Профессиональный цикл. Базовая часть. 032700 - Филология. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Античная литература и литература средних веков" является начальной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия литературы этого периода. Данная дисциплина является фундаментом и предвдвряет изучение национальных европейских литератур профессионального цикла.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира в Новое время;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Особенности развития жанра роман;
- 4) Основные этапы становления жанра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации античной традиции.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Греческая литература.	1	2-4	2	2	0	
3.	Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос.	1	5	2	0	0	
4.	Тема 4. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии.	1	6-8	4	2	0	
5.	Тема 5. Общая характеристика средневековья. Основные этапы развития.	1	9	2	0	0	
6.	Тема 6. Типы средневековой литературы, их характеристика.	1	10-12	4	0	0	
7.	Тема 7. Рыцарская литература.	1	13	2	2	0	
8.	Тема 8. Характеристика Возрождения.	1	14	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Возрождение во Франции и Испании.	1	15-16	4	2	0	
10.	Тема 10. Английское Возрождение.	1	17-18	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека

##### Тема 2. Греческая литература.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, лежащие в основе греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

##### Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера.

##### Тема 4. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Анализ трагедий: Эсхил ?Орестея?, Софокл ?Царь Эдип?, Еврипид ?Медея?.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Развитие древнегреческой драмы на примере творчества Софокла (?Царь Эдип?): -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика; -роль хора; -роль рока; -основной конфликт, в чем трагическая вина Эдипа; -что Софокл изменил в греческой трагедии?

##### Тема 5. Общая характеристика средневековья. Основные этапы развития.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности исторического развития. Три источника развития средневековой литературы.

##### Тема 6. Типы средневековой литературы, их характеристика.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Европейский героический эпос.

##### Тема 7. Рыцарская литература.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Рыцарская лирика. Рыцарский роман. Данте и его место в литературном процессе эпохи.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ романа "Тристан и Изольда".

##### Тема 8. Характеристика Возрождения.

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возрождение в Италии:Боккаччо.

**Тема 9. Возрождение во Франции и Испании.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Франсуа Рабле

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанровые особенности романа Сервантеса ?Дон Кихот?: -история жанра; -особенности сюжета, преодоление предшествующих литературных традиций; -структура образной системы; -характеристика пространства в соотнесенности с персонажами; -природа смеха в романе.

**Тема 10. Английское Возрождение.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Шекспира.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности ранней трагедии Шекспира ?Ромео и Джульетта?: -источник сюжета; -проблемы, обусловившие основной конфликт трагедии; -функция кульминационной сцены трагедии ? столкновение Ромео с Тибальтом; Как раскрывается тема рока; -особенности раскрытия темы любви и дружбы в трагедии.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества.	1	1	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
2.	Тема 2. Греческая литература.	1	2-4	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
3.	Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос.	1	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии.	1	6-8	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Общая характеристика средневековья. Основные этапы развития.	1	9	подгтовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Типы средневековой литературы, их характеристика.	1	10-12	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Рыцарская литература.	1	13	подготовка к дискуссии	4	дискуссия



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Характеристика Возрождения.	1	14	подготовка реферата	2	презентация реферата
9.	Тема 9. Возрождение во Франции и Испании.	1	15-16	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
10.	Тема 10. Английское Возрождение.	1	17-18	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Античная литература и литература средних веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества.

дискуссия, примерные вопросы:

Особенности исторического развития античного общества. Два этапа в развитии античной литературы.

### Тема 2. Греческая литература.

письменная работа, примерные вопросы:

Особенности греческой мифологии. Понятие мифа. Мифологическое время. Основные функции-персонажи мифов.

### Тема 3. Архаический период. Гомеровский эпос.

устный опрос, примерные вопросы:

Происхождение и основные характеристики эпоса. Гомеровский вопрос. Соотношение исторического и мифологического в гомеровском эпосе.

### Тема 4. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии.

контрольная работа, примерные вопросы:

Особенности древнегреческого театра. Три этапа в становлении древнегреческой трагедии. Структура древнегреческой трагедии.

### Тема 5. Общая характеристика средневековья. Основные этапы развития.

устный опрос, примерные вопросы:

Особенности исторического развития. Три этапа средневековья. Их характеристика. Три источника средневековой литературы.

### Тема 6. Типы средневековой литературы, их характеристика.



контрольная работа, примерные вопросы:

Особенности латинской литературы: основные жанры. Жанры и особенности народной литературы. Специфика рыцарской литературы. Жанры и особенности городской литературы.

### **Тема 7. Рыцарская литература.**

дискуссия, примерные вопросы:

Происхождение рыцарской литературы. Лирика провансальских трубадуров. Роман "Тристан и Изольда". Артуровский цикл.

### **Тема 8. Характеристика Возрождения.**

презентация реферата, примерные темы:

Эпоха Возрождение как явление в западноевропейском искусстве. Что такое возрождение. Концепция человека.

### **Тема 9. Возрождение во Франции и Испании.**

контрольная работа, примерные вопросы:

Традиции итальянского Возрождения в литературе Франции и Испании. Структура романа Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Новаторство сюжетосложения в романе Сервантеса "Дон Кихот".

### **Тема 10. Английское Возрождение.**

письменная работа, примерные вопросы:

Особенности английского Возрождения. Три этапа в творчестве Шекспира.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
2. В чем состоит существенное отличие античной, особенно греческой литературы, от других европейских литератур?
3. В чем состоит историческое значение античной литературы?
4. Что свидетельствует о более позднем создании "Одиссеи" в сравнении с "Илиадой"?
2. Как построена "Илиада"? (перескажите содержание).
3. Как построена "Одиссея"? (перескажите содержание).
4. В чем своеобразие использования эпитетов у Гомера?
5. В чем своеобразие гомеровских сравнений?
6. Что такое "эпический повтор" и каковы его художественные функции?
10. Как изображает Гомер греческих богов?
11. Какие высказывания и эпизоды поэмы свидетельствуют об отрицательном отношении поэта к смерти и к войне?
12. Кому адресована поэма "Труды и дни"?
13. В чем проявляется пессимизм Гесиода? Его суеверие?
14. Что характерно для общественной обстановки в Греции в VII-VI веке до н. э.?
15. На какие виды делится лирика этой эпохи?
16. Расскажите о тематике и форме греческой элегии, назовите ее представителей.
17. Каков характер и назначение ямбической лирики?
18. Расскажите о сольной и хоровой мелике, назовите представителей того и другого жанра.
19. В чем проявляется политический и культурный расцвет в V в. до н. э. И каковы его причины?
20. Что представляет собой афинская рабовладельческая демократия?
21. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма?

22. Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений?
23. Почему Эсхила называют отцом трагедии и поэтом становления демократии?
24. Какова проблематика пьес Эсхила "Молящие" и "Персы"?
25. Какова социальная направленность "Прикованного Прометея"?
26. Какие принципы общественной жизни вступают между собой в конфликт в трилогии "Орестея"?
27. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию?
28. Чем объясняется успех Софокла у современников?
29. Расскажите о содержании, художественных достоинствах и проблематике трагедии "Царь Эдип".
30. В чем состоит трагическая вина Креонта в трагедии "Антигона"?
31. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла?
32. Кто такие софисты и в чем проявляется их субъективный идеализм?
33. Какие идеи, новые для своего времени, звучат в трагедиях Еврипида?
34. В чем проявляется новое отношение к браку у Медеи?
35. Как проявляется отношение Еврипида к традиционным богам в трагедиях "Ипполит" и "Электра"?
36. Расскажите об образах самоотверженных героинь у Еврипида?
37. Какова основная проблематика комедий Аристофана?
38. Интересы каких социальных классов защищает Аристофан?
39. Каково отношение Аристофана к софистам и чем оно объясняется?
40. В какой комедии Аристофана изображен Сократ и в чем ошибочность трактовки его образа?
41. Героический эпос XII века: общая характеристика.
42. "Песнь о Роланде" и французский героический эпос.
43. "Песнь о Сиде" и испанский героический эпос.
44. "Песнь о Нибелунгах" и немецкий героический эпос.
45. Рыцарский роман средневековья.
46. Городская литература.
47. Общая характеристика эпохи Возрождения.
48. Творчество Данте.
49. Творчество Боккаччо.
50. Французское Возрождение: общая характеристика.
51. Творчество Франсуа Рабле и "Гаргантюа и Пантагрюэль".
52. Испанское Возрождение: общая характеристика.
53. Творчество Сервантеса и "Дон Кихот".
54. Общая характеристика английского Возрождения.
55. Творчество Шекспира.

### 7.1. Основная литература:

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: учебное пособие для студентов вузов /

Г.Г.Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров; под ред. В.С. Дурова. - Санкт-Петербург; Москва, 2005. - 479 с. - 80 экз.

Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - 2-е изд. - Москва: Высшая школа, 2002. - 879 с. - 38 экз.

Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов / Сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - 4-е изд. - Москва: Высш. шк., 2003. - 719 с. - 97 экз.

Покровский М.М. История римской литературы. - М.: Лист-Нью, 2004. - 398 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна; Дуров, Валерий Семенович, 2004г.

Античная литература, Шорохина, Е. В.; Ассаулова, С. В., 2005г.

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

О жизни и творчестве Еврипида - <http://evripid-1.narod.ru/>

О жизни и творчестве Сервантеса - <http://www.donquixote.ru/persons/cervantes.html>

Русская христианская гуманитарная академия -

[http://www.rhga.ru/about\\_us/faculty/antik\\_and\\_medial/programs/txt/foreign\\_literatura\\_medial\\_and\\_renaiss](http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss)

Сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Энциклопедия Вокруг света -

<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Античная литература, литература средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.