

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

"Восточный текст" в русском литературном пространстве Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины следующие:

- формирование у студентов-магистров системы принципиально ориентирующих знаний о сущности диалогической связи русской литературы и восточной словесно-художественной классики;
- овладение студентами системой методов и приемов анализа литературного текста;
- воспитание бережного отношения к литературному и культурному наследию прошлого.

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса конкретных историко-литературных понятий;
- развитие самостоятельного творческого мышления в процессе чтения и анализа произведений словесно-художественного творчества;
- воспитание литературно-эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Курс ""Восточный текст" в русском литературном пространстве" тесно связан со следующими дисциплинами: "Древнерусская литература и культура", "Русская литература XVIII века", "Русская литература и культура XIX века", "Русская литература и культура конца XIX - начала XX века". Кроме того, теоретико-методологические основы курса ориентированы на основы литературной и культурологической компаративистики (наука, которая изучает межлитературные связи и отношения в широком смысле слова) и историческую поэтику.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | овладение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способность понимать значение культуры к формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества |
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ОПК-2 (профессиональные компетенции) | способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса |
| ОПК-4 (профессиональные компетенции) | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-10 (профессиональные компетенции) | способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования |
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп |
| ПК-14 (профессиональные компетенции) | способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | способность проектировать образовательные программы |
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся |
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю взаимодействия "восточного текста" с русской литературой;
- литературные произведения, в которых реализуется восточный смысловой код;
- типологию восточных литератур в их связях с русской художественной традицией.

2. должен уметь:

- анализировать произведения русской литературы, исходя из форм присутствия в них "восточного текста";
- разбираться с специализированной филологической литературе, затрагивающей вопросы русско-восточного литературного и культурного диалога;
- видеть и понимать пути проникновения "восточного культурного элемента" в русскую литературную традицию.

3. должен владеть:

- навыками анализа литературного произведения с использованием классической и современной филологической терминологии;
- приемами разбора научной информации, необходимой для глубокого понимания курса (статьи, рецензии, монографии);
- способами изучения литературного процесса в межкультурном аспекте.

Студент должен демонстрировать способность и готовность:

- к постижению истории взаимодействия "восточного текста" с русской литературой;
- к осмыслению литературных произведений, в которых реализуется восточный смысловой код;
- к структурированию типологии восточных литератур в их связях с русской художественной традицией.

Кроме того, он должен:

- анализировать произведения русской литературы, исходя из форм присутствия в них "восточного текста";
- разбираться с специализированной филологической литературе, затрагивающей вопросы русско-восточного литературного и культурного диалога;
- видеть и понимать пути проникновения "восточного культурного элемента" в русскую литературную традицию.
- владеть навыками анализа литературного произведения с использованием классической и современной филологической терминологии;
- владеть приемами разбора научной информации, необходимой для глубокого понимания курса (статьи, рецензии, монографии);
- владеть способами изучения литературного процесса в межкультурном аспекте.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Восточный текст в русском литературном сознании | 4 | 1-2 | 1 | 2 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Теоретико-методологическая основа учебного курса: компаративистский подход и его специфика | 4 | 3-5 | 1 | 2 | 0 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Восточный текст в древнерусской художественной словесности | 4 | 6-8 | 1 | 2 | 0 | реферат |
| 4. | Тема 4. Восточный текст в русской литературе XVIII века | 4 | 9-12 | 1 | 2 | 0 | реферат |
| 5. | Тема 5. Восточный текст в русской литературе XIX века | 4 | 13-15 | 0 | 8 | 0 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Восточный текст в русской литературе конца XIX - начала XX века. | 4 | 16-18 | 0 | 4 | 0 | письменная работа |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 4 | 20 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Восточный текст в русском литературном сознании

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Восточный текст русской литературы. Текст как понятие и термин. Религиозные системы на Востоке: общая характеристика. Образы Востока в разные периоды русской культурной истории. Восток и Запад: дихотомия и точки соприкосновения. Ислам, буддизм, индуизм, православие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пушкин и Восток. Биографические вехи. Творческая история пушкинских произведений на восточную тему. Романтические подходы в интерпретации ориентальной темы. Пушкин и Коран.

Тема 2. Теоретико-методологическая основа учебного курса: компаративистский подход и его специфика

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литературная компаративистика как гуманитарная дисциплина, ее научный статус. Цели, задачи, общеметодологические установки. Художественная литература как вид творческой деятельности. Художественный образ как знак. Национальное и религиозное как эстетическая категория.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лермонтов и Восток. Биографические вехи. Лермонтовская поэзия и восточный смысловой код. "Герой нашего времени": восточное прочтение.

Тема 3. Восточный текст в древнерусской художественной словесности

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Древнерусская литературно-художественная система. Отличительные признаки языка художественной литературы. Язык художественной литературы (поэтический язык) и литературный язык. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания. Стиль как эстетическая категория. Архаизмы и историзмы в произведениях художественной литературы. ?Повесть о Варлааме и Иоасафе?. ?Стефанит и Ихнилат?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Повесть о Варлааме и Иоасафе" как памятник "культурного пограничья" (анализ). "Хождение за три моря" Афанасия Никитина (анализ).

Тема 4. Восточный текст в русской литературе XVIII века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Восток в исторической проекции. Две культуры: официальная и неофициальная. Индия и Китай в искусстве европейского Просвещения. Российский Восток: факты и события. Россия как ?цивилизация-гибрид?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Восток и русская культура XVIII века. Этнографические экспедиции. Восток в творчестве Г.Р. Державина (анализ).

Тема 5. Восточный текст в русской литературе XIX века

практическое занятие (8 часа(ов)):

Восток в произведениях русских романтиков. Восток и Пушкин. Восток и Лермонтов. Восток в произведениях писателей-реалистов. Восток в творчестве Достоевского, Толстого, Гончарова, Чехова. Восточный код русской общественной мысли. Восточный вопрос, дискуссии о нем в среде публицистов, философов, идеологов. Спор западников и славянофилов, отношение к восточной тематике.

Тема 6. Восточный текст в русской литературе конца XIX - начала XX века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Восток в культуре и литературе рубежной поры. Новый качественный уровень осмысления восточной темы в произведениях русских писателей. Буддизм, даосизм и другие религиозные системы в составе русского культурного сознания.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Восточный текст в русском литературном сознании | 4 | 1-2 | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Теоретико-методологическая основа учебного курса: компаративистский подход и его специфика | 4 | 3-5 | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Восточный текст в древнерусской художественной словесности | 4 | 6-8 | подготовка к реферату | 14 | реферат |
| 4. | Тема 4. Восточный текст в русской литературе XVIII века | 4 | 9-12 | подготовка к реферату | 10 | реферат |
| 5. | Тема 5. Восточный текст в русской литературе XIX века | 4 | 13-15 | подготовка к письменной работе | 20 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Восточный текст в русской литературе конца XIX - начала XX века. | 4 | 16-18 | подготовка к письменной работе | 20 | письменная работа |
| | Итого | | | | 84 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями российских и зарубежных исследователей - классиками русской и мировой литературоведческой науки, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на некоторых практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических занятиях путем по возможности целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Восточный текст в русском литературном сознании

устный опрос , примерные вопросы:

Что следует понимать под термином ?восточный текст в русской литературной классике? Почему Восток стал объектом внимания русских писателей и мыслителей? Какие философы и поэты обращались к Востоку и восточным темам? Можно ли Россию считать восточной страной? Что об этом говорили сторонники евразийской теории?

Тема 2. Теоретико-методологическая основа учебного курса: компаративистский подход и его специфика

устный опрос , примерные вопросы:

Чем занимается компаративистика как научная дисциплина? Что изучает историческая поэтика как научная дисциплина? В чем заключается суть сравнительно-исторической методологии? В чем состоит сущность типологического и сравнительно-генетического подходов в рамках сравнительно-исторической методологии?

Тема 3. Восточный текст в древнерусской художественной словесности

реферат , примерные темы:

Восток и Россия в историческом и социокультурном интерьере. Восток в политической идеологии древнерусского человека. Восток в древнерусском художественном сознании. Проблема тюрко-русского диалога в ?Слове о полку Игореве?. Образ Индии в древнерусском восприятии. Книга О.Сулейменова ?От Аз до Я (Книга благонамеренного читателя)? и идеологический контекст советской действительности 1970-х годов.

Тема 4. Восточный текст в русской литературе XVIII века

реферат , примерные темы:

Образы Востока в русской литературе XVIII века. Восток в творчестве Г.Р. Державина. Восток в "Истории государства Российского" Н.М. Карамзина.

Тема 5. Восточный текст в русской литературе XIX века

письменная работа , примерные вопросы:

Восток в восприятии русских романтиков. Восток в творческом наследии А.С.Пушкина. Восток в творческом наследии М.Ю.Лермонтова. Восточный текст поэзии А.А.Фета. Элементы восточной образности в романе Ф.М.Достоевского ?Преступление и наказание?: проблема прочтения. Восток в художественном сознании И.С.Тургенева. Восток в художественном сознании Л.Н.Толстого. Восток в русской философской традиции.

Тема 6. Восточный текст в русской литературе конца XIX - начала XX века.

письменная работа , примерные вопросы:

Восточная культура в восприятии русских поэтов ?Серебряного? века. Восток в литературно-критическом наследии В.С.Соловьева. Восток в русской философской традиции. Н. Рерих и Восток.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи учебного курса ""Восточный текст" в русском литературном пространстве".
2. Литературная компаративистика как научно-теоретическая дисциплина.
3. Историческая поэтика как раздел науки о литературе.
4. Новейшие методологические подходы в современной компаративистике.
5. Восточный текст в русском литературном сознании: дискуссии, предположения, оценки.
6. Восточный текст в древнерусской художественной словесности.
7. Восточный текст в русской литературе XVIII века.
8. Восточный текст в русской литературе первой четверти XIX века.
9. Восток в поэзии А.С.Пушкина.
10. Восток в поэзии М.Ю.Лермонтова.
11. Восток в поэзии А.А.Фета.
12. Ф.М.Достоевский о Востоке и восточной культуре.
13. Буддийский текст в литературно-философском сознании И.С.Тургенева.
14. Образы восточной культуры в прозаическом наследии И.А.Гончарова.
15. Восток в художественной прозе Л.Н.Толстого.
16. Восток в восприятии И.А.Бунина.
17. Восток в русском философском дискурсе.

18. Восток в литературно-критическом и художественно-эстетическом творчестве В.С.Соловьева.
19. Восток в поэтическом наследии А.А.Блока.
20. Переводы восточных писателей и поэтов на русский язык.
21. Восток как историко-культурное понятие.

7.1. Основная литература:

Восток в русской литературе XVIII - начала XX века, Громова-Опульская, Лидия Дмитриевна; Никулин, Н. И.; Рифтин, Б. Л., 2004г.

Художественные тексты для обязательного чтения

"Слово о полку Игореве"; "Хождение за три моря" Афанасия Никитина; А.С.Пушкин. Поэзия. "Южные" поэмы; М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэмы. "Герой нашего времени"; Ф.И.Тютчев. Поэзия; А.А.Фет. Поэзия; И.С.Тургенев. Повести и рассказы позднего периода творчества. Стихотворения в прозе; Ф.М.Достоевский. "Преступление и наказание"; И.А.Гончаров. "Обломов", "Фрегат "Паллада"; Л.Н.Толстой. Кавказские повести и рассказы. Литературно-критические статьи; В.С.Соловьев. Поэзия. Литературно-критические статьи; И.А.Бунин. Поэзия. Повести. Рассказы; А.А.Блок. Поэзия; Белый. Поэзия. "Петербург"; Н.С.Гумилев. Поэзия и поэтические переводы; А.А.Ахматова. Поэзия и поэтические переводы.

7.2. Дополнительная литература:

Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность, Меньчиков, Геннадий Павлович; Абдулхакова, Айсылу Радифовна, 2005г.

Восток и Запад, Юнгер, Фридрих Георг, 2004г.

Христианский Восток и Россия, Чеснокова, Надежда Петровна, 2011г.

Дополнительная (научная) литература

1. Аверинцев С.С., Андреев М.П., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М.: Наука, 1994, С. 3-57.
2. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. - М.: Наука, 1981, С. 4-25.
3. Арабская средневековая культура и литература: сб.ст. - М.: Изд-во "Восточн. литерат.", 1978.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: сб.ст. - М.: Искусство, 1975.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества: сб.ст. - М.: Искусство, 1979.
6. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. - Л.: Советский писатель, 1981.
7. Бог-человек-общество в традиционных культурах Востока: сб.ст. - М.: Наука, 1985.
8. Большакова А.Ю. Типология и менталитет (к проблеме русско-западных литературных схождений) // Филологические науки, 1996, № 6, С. 45-78.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Изд-во РГГУ, 2001.
10. Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. - Л., 1969.
11. Веселовский А.Н. Избранные статьи. - М.: Гослитиздат, 1939.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: Искусство, 1989.
13. Виппер Ю.Б. "Типологические схождения" в изучении мирового литературного процесса // Классическое наследие и современность: сб.ст. - Л.: Классика, 1981, С. 45-50.
14. Восток и Запад. Исследования. Переводы. Публикации: сб.ст. - М.: Наука, 1989.
15. Восточная поэтика. Специфика художественного образа: сб.ст. - М.: Наука, 1983.
16. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: курс лекций. - М.: Советский писатель, 1988.
17. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Центральная Азия, Казахстан, Киргизия. Космос Ислама (интеллектуальные путешествия). - М.: Академический проект, 2002.

18. Горский И.К. Заметки о некоторых понятиях сравнительного литературоведения // Советское славяноведение, 1982, ♦ 3, С. 59-71.
19. Григорьева Т.П. Дао и Логос: о встрече культур. - М.: Наука, 1992.
20. Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. - М.: Наука, 1997.
21. Грюнебаум Э.Ф. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М.: Наука, 1981.
22. Джидарьян И.А. Представления о счастье в русском менталитете // Психологический журнал, 1997, Т.18, ♦ 3, С. 45-67.
23. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / пер. с франц. - М.: Наука, 1977.
24. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы / пер. со словац. - М.: Наука, 1979.
25. Жирмунский В.М. Пушкин и Байрон. Пушкин и западные литературы. - Л.: Наука, 1979.
26. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - Л.: Наука, 1969.
27. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения: сб.ст. - М.: Наука, 1986.
28. Каган М.В., Хилтухина Е.Г. Проблема "Запад-Восток" в культурологии и взаимодействие художественных культур. - М.: Наука, 1994.
29. Конрад Н.И. Запад и Восток: сб.ст. - М.: Наука, 1972.
30. Конрад Н.И. О некоторых вопросах истории мировой литературы // Народы Азии и Африки, 1966, ♦ 1, С. 90-102.
31. Конрад Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка, 1959, Т.18, Вып. 4, С. 315-334.
32. Литературные архетипы и универсалии: сб.ст. - М.: Наука, 2001.
33. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: сб.ст. - М.: Искусство, 1996.
34. Михайлов А.В. Проблема исторической поэтики в истории немецкой культуры. - М., 1989.
35. Надъярных Н.С. Типологическое исследование: принципы, задачи, перспективы // Вопросы литературы народов СССР. - Киев, 1975. - Вып. 1., С. 44-50.
36. Неизменность и новизна художественного мира: сб.ст. - М.: Наука, 1999.
37. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. - М.: Наука, 1976.
38. Нигматуллина Ю.Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. - Казань: КГУ, 1970.
39. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Изд-во "Фан" АН РТ, 1997.
40. Николаев П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки, 1996, ♦ 3, С. 3-13.
41. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. - Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН, 1971.
42. Ойзерман Т.И. Существуют ли универсалии в сфере культуры // Ежегодник философского общества СССР. - М.: Наука, 1990.
43. Проблемы исторической поэтики: сб.ст. - Петрозаводск: Изд-во ПГУ 1992.
44. Рифтин Б.Л. Типология и взаимосвязи средневековых литератур // Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада: сб.ст. - М.: Наука, 1974. - С. 9-17.
45. Россия, Запад, Восток: встречные течения: сб.ст. - СПб.: Наука, 1996.
46. Смирнов И.П. Порождение интертекста. - СПб.: Наука, 1995.
47. Смирнов И.П. Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. - М.: Академия. 1994.
48. Смирнов И.П. Смысл как таковой. - СПб.: Наука, 2001.
49. Смирнов И.П. Причинно-следственные структуры поэтических произведений // Исследования по поэтике и стилистике: сб.ст. - М.: Наука, 1972. - С. 34-56.
50. Смирнов И.П. О древнерусской культуре, русской национальной специфике и логике истории. - Вена: Изд-во Венского ун-та, 1991.
51. Сравнительная философия: сб.ст. - М.: Наука, 2000.

52. Сравнительное изучение цивилизаций: сб.ст. - М.: Наука, 1999.
53. Степанянц М.Т. Восточная философия. - М.: Наука, 1997.
54. Тамарченко Д.Е. Русский классический роман. Проблемы поэтики и типологии. - М., 1997.
55. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: сб.ст. - М.: Прогресс-Традиция, 1995.
56. Универсалии восточных культур: сб.ст. - М.: Наука, 2001.
57. Устюгова Е.Н. Стиль как явление культуры. - СПб.: Наука, 1994.
58. Человек как философская проблема: Восток и Запад: сб.ст. - М.: Наука, 1991.
59. Шimmel А. Мир исламского мистицизма. - М.: Культура, 2000.
60. Эткинд Е.Г. "Внутренний человек" и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII-XIX веков. - М.: НЛО, 1999.
61. Юнг К.Г. Архетип и символ: ст.ст. / пер. с нем. - М.: Культура, 1991.
62. Якобсон Р. Язык и бессознательное: сб.ст. - М.: Наука, 1996.

7.3. Интернет-ресурсы:

Мифологическая энциклопедия - www.myfholology.ru

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - www.feb-web.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

1. Институт русской литературы РАН ?Пушкинский Дом? (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины ""Восточный текст" в русском литературном пространстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты классиков литературоведческой науки, ключевые отрывки для анализа из произведений художественной литературы для анализа);
- схемы-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением;
- книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.