

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Сравнительный и сопоставительный аспекты изучения и преподавания русской литературы в школе Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминова В.Р.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Venera.Amineva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса состоит в расширении и систематизации знаний слушателей о проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике (отечественной и зарубежной) методах и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур (прежде всего русской и татарской) и их проекциях в сферу преподавания русской литературы в полиэтнической среде и т.д. В качестве результата изучения курса предполагается формирование у студентов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статусе как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

В.ОД.4

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности межлитературного процесса; его основные формы; принципы систематизации;  
базовые понятия и термины современной компаративистики;  
литературоведческие концепции А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада и др., представителей немецкой, французской, румынской, словацкой и др. западных школ компаративистики.  
дискуссионные проблемы компаративистики, в многообразии школ и направлений;  
параметры национальной идентичности литературы;  
принципы периодизации межлитературного процесса,  
формы контактных связей между литературами;  
соотношение типологических категорий и универсалии словесно-художественного искусства.  
Принципы разграничения сравнительного и сопоставительного подхода в литературоведении.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарской литератур с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной компаративистике;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить сравнительный и сопоставительный анализ произведений, принадлежащих разным национальным литературам;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературоведческие концепции по актуальным проблемам компаративистики с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

приобрести навыки сравнительного и сопоставительного анализа произведений, принадлежащих к разным национальным литературам  
основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведческой компаративистики;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Цели и задачи сравнительного и сопоставительного изучения литературы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость (?пересечения?) ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные).	1		2	0	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Понятия ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий.	1		2	0	0	научный доклад
3.	Тема 3. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами. Универсалии словесно-художественного искусства: современные тенденции в определении их содержания и объема.	1		2	0	0	письменная работа
4.	Тема 4. Жанр как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Стилль как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Литературный род как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		0	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Тематика и проблематика в сопоставительном и сравнительном изучении литературного произведения	1		0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Категории идейно-эмоциональной направленности (пафоса), виды пафоса в компаративистике	1		0	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Типология в стиховедении: компаративные аспекты	1		0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Понятие хронотопа в компаративистских исследованиях	1		0	4	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.	1		0	4	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Концепты национальной литературы в компаративистике	1		0	4	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Цели и задачи сравнительного и сопоставительного изучения литературы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость (?пересечения?) ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные). лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сравнительно-исторический метод - способ исследования и объяснения различных явлений, при котором на основе установления сходства этих явлений по форме делается вывод об их генетическом родстве, т. е. об их общем происхождении. Особенность сравнительно-исторического метода, применяемого при исследовании явлений культуры, состоит в том, что его исходным пунктом служит восстановление и сравнение древнейших элементов, общих для различных областей материальной культуры и знания. Предыстория сравнительно-исторического литературоведения. Сравнительно-исторический метод как система принципов и приемов изучения межлитературного процесса сложился в литературоведческих школах в последней трети XIX века. Веселовский - основоположник исторической поэтики. В.М.Жирмунский - один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. Вклад Конрада в сравнительное литературоведение. Концепция "восточного Ренессанса". Определение предмета и задач компаративистики в статье "Проблемы современного сравнительного литературоведения". Разработка проблемы контактных взаимодействий в трудах Н.И.Конрада. Общекультурный и региональный принципы в сравнительном литературоведении. Школы или центры сравнительного изучения литератур, организационно оформленные: Международная ассоциация сравнительных исследований литератур и культур, центры, сочетающие национальные особенности подхода с универсальными методологическими принципами, учитывающие динамику социокультурного контекста, исторических и социальных факторов. Печатные органы по сравнительному изучению литератур, работающие в тесном контакте с крупнейшими университетами Европы и Америки.

**Тема 2. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. Истоки концепции народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г.Лессинг, И.Гердер, И.Тэн), и в России (собирачество, Н.Добролюбов, А.Пыпин, русские писатели). Постановка вопроса о "национальном характере" у Тэна и о "характерном" в искусстве. Объем понятия "национальное". Г.Гачев о "национальных образах мира", национальная целостность как Космо-Психо-Логос (по Г.Гачеву). Зональная литература. Зональная литературная система как группа литератур, близких по своим историческим судьбам, имеющих общее художественное наследие, пути развития которых были во многом сходны. Многообразные, длительные и устойчивые связи и взаимодействие литератур внутри данной общности. Каждая национальная литература внутри этой группы связана с другими многими "валентностями" - этническими, географическими, языковыми, общностью фольклорного наследия или же наследия классического периода письменной литературы. Основой таких связей является близость или общность исторических судеб народов. Эти исторически наиболее тесно между собой связанные группы литератур образуют, в пределах большого историко-культурного региона, особые зоны, в которых складывается свой вариант литературного процесса. Так, в европейском регионе определенного исторического периода отчетливо различаются зональные особенности литератур западноевропейских, славянских, центрально- и южноевропейских, скандинавских. Региональная литература (европейская, латиноамериканская и др.) Устойчивость и системность связей (контактных, генетических, типологических), наблюдаемая в определенных пространственных границах в группах литератур, непосредственно соседствующих или сопредельных.

**Тема 3. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами. Универсалии словесно-художественного искусства: современные тенденции в определении их содержания и объема.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Проблематичность однозначной классификации сходных явлений и процессов на генетически-контактные связи и типологические схождения. Рассматривая соотношение ?генетической? и ?типологической? сфер, литературоведы-компаративисты (В.М.Жирмунский, Н.И.Конрад, А.Дима, Д.Дюришин и др.) подчеркивают их взаимопроникновение и взаимообусловленность. Обусловленность типологических схождений прямым или опосредованным контактом, контактов - типологической общностью. Сущность понятия ?литературные контакты?; смежные структурно-семантические комплексы: ?литературная связь?, ?международный литературный обмен?, ?взаимосвязи и взаимодействия литератур?, ?литературные влияния?, ?литературные заимствования? и др. Типология контактов как способ упорядочить межлитературный процесс. Понятия типологические схождения, конвергенции, аналогии, соответствия, совпадения или типологические общности (термин Н.И.Конрада), используемые для обозначения сходных явлений и процессов в разных литературах, возникших независимо от контактов и являющихся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов либо универсальных закономерностей человеческого сознания. Дифференциация типологических схождений по различным параметрам: с точки зрения меры, интенсивности, причинной обусловленности и т.д. Универсалии словесно-художественного искусства как метасодержательные и формообразующие начала разного типа, являющиеся константной основой мирового литературного процесса.

#### **Тема 4. Жанр как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения** **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным признакам, а также по особенностям функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Дифференциация жанров как разновидностей литературных родов. Группировка жанров по повторяющимся особенностям их проблематики. Тематический принцип классификации жанров. Дифференциация жанров по ведущему эстетическому качеству, эстетической ?тональности?; по объему и соответствующей структуре произведения; по принципам организации субъектной сферы; по особенностям пространственно-временной организации текста; по свойствам образности, типу композиции и др. Проблема исторических и национальных видов того или иного жанра.

#### **Тема 5. Стиль как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения** **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Категория литературного стиля как объект типологического рассмотрения. Интерес к типологии стилей в искусствознании и литературоведении начала XX в. (К.Фидлер, А.Гильдебранд, Г.Вельфлин, О.Вальцель, П.Н.Сакулин, В.Ф.Переверзев, В.М.Фриче и др.). Литературоведческий и лингвистический подход к стилю, стиль и стилистика. Теоретические определения стиля в работах 1960-70-х гг. (А.Н.Соколов, Г.Н.Поспелов, Д.С.Лихачев, А.В.Чичерин, Н.К.Гей и др.). Стиль как система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный, эстетический облик и раскрывающая его экспрессивно-оценочный смысл. Стилеобразующие факторы: содержание (прежде всего с точки зрения его эмоционального наполнения, пафоса), родовая и жанровая характерность, творческий метод. Категории стиля: соотношение изобразительности и выразительности, общего и единичного, условного и жизнеподобного, простоты и сложности, строгих и свободных форм. Стилевые доминанты и системность стиля. Виды стилистических единств. Стилистическая определенность характерна и для отдельного произведения (стиль произведения), и для творческой индивидуальности художника (стиль писателя), и для целой группы произведений ряда авторов (стилевая тенденция, стилевое течение), и для целых литературных циклов (стилевая формация, стиль эпохи). Понятия ?большой стиль?, ?великий стиль?. Соотношение стиля и рода, жанра; стиля и метода, направления. Примеры стилистического анализа произведений. Стилистические типологические схождения и контактные связи (влияния, подражания и пр.) как предмет изучения компаративистики.

## **Тема 6. Литературный род как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Категория литературного рода и ее обоснование (работы Г.Н.Поспелова, Л.Я.Гинзбург, В.Д.Сквозникова, В.Е.Хализева, В.В.Кожина, В.И.Гусева и др.). Осмысление концепций литературного рода в немецкой классической эстетике (Гегель, Жан-Поль, Шеллинг), традиции В.Г.Белинского, А.Н.Веселовского; концепции западных ученых XX в. (Б.Кроче, Э.Штайгер и др.). Споры о критериях деления на роды, о самом их числе. Описание литературных родов в терминах теории автора на уровне субъектной организации (Б.О.Корман). Сочетание признаков разных родов в пределах одного произведения, принципы их взаимодействия. Примеры анализа произведений в аспекте родовых качеств.

## **Тема 7. Тематика и проблематика в сопоставительном и сравнительном изучении литературного произведения**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Принципы отбора произведений для сравнительного и сопоставительного изучения. Тема и тематика: эпистемологический потенциал в компаративистике. Виды проблематики. Методические аспекты.

## **Тема 8. Категории идейно-эмоциональной направленности (пафоса), виды пафоса в компаративистике**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Категории идейно-эмоциональной направленности (пафоса), виды пафоса. Развитие традиций немецкой эстетики XIX в. в понимании пафоса. Современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия ?модус художественности? (Ю.Б.Борев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, В.И.Тюпа и др.).

## **Тема 9. Типология в стиховедении: компаративные аспекты**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Стих и проза. 2. Интонация. 3. Ритм художественной речи. 4. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. 5. Формы стиха. 6. Рифма и ее роль. 7. Строфика.

## **Тема 10. Понятие хронотопа в компаративистских исследованиях**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Категории поэтики в компаративистских исследованиях. Общекультурная функция хронотопа, обнаруживающего связь между концептуально-содержательными и формально-логическими параметрами текста. Национальное своеобразие художественного времени и пространства, отражение представлений об этих категориях, которые сложились в бытовой культуре, религии, философии. Символ как универсальная категория искусства и культуры. Специфика природы символических образов в русской и татарской литературе.

## **Тема 11. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Мотив как категория исторической и теоретической поэтики. Семиотическая природа мотива и закономерности его функционирования. Семантические, синтаксические и прагматические аспекты мотива. Принципы и модели описания мотивов. Наиболее частотные и эстетически значимые мотивы. Отношения между инвариантным значением мотива и его вариантной семантикой.

## **Тема 12. Концепты национальной литературы в компаративистике**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Структура концепта, ?познавательные? и ?художественные? концепты (С.А.Аскольдов). Дифференциация концептов на вербальные и невербальные, выявляющая связь слова и концепта, роль концепта в системе языка. Выделение концептов в культуре и литературе. ?Концепт в литературе? и ?литературный концепт?. Определяющие признаки литературного концепта. Константы (Ю.С.Степанов) национальной культуры. Концепт и манифестирующие его формы: символ, мотив, образ и др. Внетекстовая направленность концепта. Анализ одного из значимых для той или иной национальной традиции концептов: судьба, счастье, святость и др. (на материале произведений русской и / или татарской литератур).

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Цели и задачи сравнительного и сопоставительного изучения литературы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость (?пересечения?) ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные).	1		подготовка к презентации	6	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Понятия ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий.	1		подготовка к научному докладу	6	научный доклад
3.	Тема 3. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами. Универсалии словесно-художественного искусства: современные тенденции в определении их содержания и объема.	1		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
4.	Тема 4. Жанр как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Стилль как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Литературный род как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Тематика и проблематика в сопоставительном и сравнительном изучении литературного прозведения	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Категории идейно-эмоциональной направленности (пафоса), виды пафоса в компаративистике	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. Типология в стиховедении: компаративные аспекты	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Понятие хронотопа в компаративистских исследованиях	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
11.	Тема 11. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.	1		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
12.	Тема 12. Концепты национальной литературы в компаративистике	1		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				78	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Цели и задачи сравнительного и сопоставительного изучения литературы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость (?пересечения?) ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные).**

презентация , примерные вопросы:

Темы: Этапы становления сравнительно-исторического метода в литературоведении? Достижения каких научных школ вбирает в себя сравнительно-исторический метод. Основные принципы компаративистского исследования обоснованы в работах АН.Веселовского. Теоретическая концепция Жирмунского. Научные идеи Конрада.

**Тема 2. Понятия ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий.**

научный доклад , примерные вопросы:

Существенные признаки национальной, зональной и региональной литературной систем

### **Тема 3. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами. Универсалии словесно-художественного искусства: современные тенденции в определении их содержания и объема.**

письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Что такое литературные контакты? 2. Чем отличается понятие ?литературные контакты? от смежных структурно-семантических комплексов: ?литературная связь?, ?международный литературный обмен?, взаимосвязи и взаимодействия литератур?, ?литературные влияния?, ?литературные заимствования? и др.? 3. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 4. По каким критериям предлагается классификация литературных контактов? 5. В чем отличие типологических схождений в узком, терминологическом их понимании, от аналогий? 6. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 7. Как можно дифференцировать типологические схождения? 8. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 9. На каких уровнях обнаруживается типологическая близость литературных явлений? 10. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной? 11. В чем сущность контактно-генетического подхода?

### **Тема 4. Жанр как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 5. Стилль как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 6. Литературный род как категория сравнительного и сопоставительного литературоведения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 7. Тематика и проблематика в сопоставительном и сравнительном изучении литературного произведения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 8. Категории идейно-эмоциональной направленности (пафоса), виды пафоса в компаративистике**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 9. Типология в стиховедении: компаративные аспекты**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 10. Понятие хронотопа в компаративистских исследованиях**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 11. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема 12. Концепты национальной литературы в компаративистике**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительный и сопоставительный анализ художественных текстов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения.
2. Место компаративистики в системе литературоведения.
3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.
4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.
5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики.
6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.
7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада.
8. Понятия "национальная", "зональная", "региональная", "мировая" литература, их соотношение.
9. Формы межлитературного процесса.
10. Контактные связи, их типология.
11. Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях.
12. Влияния и заимствования как формы контактных связей (анализ концепции французской школы компаративистики).
13. "Чужое слово" в литературном произведении: сопоставительный аспект.
14. Жанры "вторичной" литературы как предмет компаративистики.
15. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками как форма контактных связей.
16. Типологические схождения, аналогии, соответствия.
17. Проблемы периодизации межлитературного процесса.
18. Инонациональные влияния, их роль в творческой истории произведения.
19. Категория литературного рода в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений.
20. Типологическое изучение жанров.
21. Категория творческого метода, ее значение для компаративистики.
22. Стилиевые типологические схождения и контактные связи как предмет изучения компаративистики.
23. Универсалии словесно-художественного искусства и типологические схождения: разграничение понятий.
24. Источники возникновения универсалий.
25. Универсалии как способ систематизации межлитературного процесса.
26. Компаративистская методология и герменевтика.
27. Сопоставительное литературоведение: предмет, понятия и категории, методологические установки.
28. Сравнительный метод в литературоведении XX века.

### 7.1. Основная литература:

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

[//http://znanium.com/bookread.php?book=331810](http://znanium.com/bookread.php?book=331810)

Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений.

<http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html>

Аминаева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминаева. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).

[http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>  
Иглтон Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс]/ пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом "Территория будущего", 2010. ? 210 с.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2309>  
Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. <http://www.litmir.me/br/?b=211013>  
Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Краткая литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>  
Литературоведение - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>  
Словарь литературоведческих терминов - <http://slovar.lib.ru/>  
Теория литературы - [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)  
Теория литературы. Поэтика. - <http://philologos.narod.ru/liter.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Сравнительный и сопоставительный аспекты изучения и преподавания русской литературы в школе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Преподавание русского языка и литературы в полиэтнической среде .



Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.