

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная американская литература Б1.В.ДВ.25

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902229817

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Olga.Karasik@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с основными тенденциями развития литературы США второй половины XX - начала XXI веков. Студенты знакомятся с исторической ситуацией в США в данный период, с эстетическими и мировоззренческими позициями.
2. обращение к вопросам функционирования различных жанров и характерных приемов современной литературы. Обращение к феномену мультикультурализма в американской литературе, постмодернизму и "школе черного юмора", что позволяет студенту сформировать целостное представление о современных тенденциях в американской литературе. Изучение творчества наиболее выдающихся писателей рубежа XX - XXI веков. Осмысление современной литературы как части литературного процесса США в целом.
3. формирование филологического мышления студента,
4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения современных тенденций развития литературы,
5. формирование понимания постмодернистского подхода к анализу произведений современной литературы,
6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.25 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3ДВ9. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение мирового литературного процесса.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.	7		1	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	7		1	6	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т. Пинчона.	7		1	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	7		1	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	7		1	6	0	Эссе
6.	Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.	7		1	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Афроамериканская литература.	7		1	4	0	Эссе
8.	Тема 8. Литература коренного населения США.	7		1	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Этнические литературы США.	7		1	4	0	Эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.	7		1	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			10	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

"Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов: "холодная война", война во Вьетнаме, борьба афроамериканцев за равные гражданские права, молодежные субкультуры, освоение космоса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Бурные 60-е"

Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма. Философия постструктурализма и деконструктивизма. Основные понятия постмодернизма в литературе: игра, ирония, интертекстуальность, фрагментарность повествования, множественность точек зрения, авторская маска, пастиш. Школа "черного юмора".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Философские основы постмодернизма и литературе США

Тема 3. Творчество Т. Пинчона.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество Т. Пинчона. Мистификация как основа его человеческой и писательской позиции. Энтропия как центральная категория художественного мира писателя. Рассказ "Энтропия". Романное творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лот", его художественное своеобразие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лот"

Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора". Фантастика и абсурд. Романы "Завтрак для чемпионов", "Кольбель для кошки" и др. и их жанрово-художественное своеобразие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество К. Воннегута. Роман "Завтрак для чемпионов"

Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера. Осмысление истории США. Постмодернистские тенденции в творчестве этих авторов. Синтез документального и художественного.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Мейнстрим в американской литературе.

Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мультикультурализм в литературе США. Понятие мультикультурализма. Концепции "плавильного котла" и "салатной миски". Расовые, расово-этнические и этнические литературы США. Размывание границ мейнстрима.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мультикультурализм в литературе США.

Тема 7. Афроамериканская литература.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Афроамериканская литература. От slave narrative к современному роману. История борьбы афроамериканцев за равные гражданские права. "Гарлемский ренессанс". Тема рабства в произведениях афроамериканских писателей. Творчество Р. Райта и Дж. Болдуина. Фольклорные и библейские мотивы в романах лауреата Нобелевской премии Т. Моррисон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Афроамериканская литература. Творчество Т. Моррисон. Роман "Возлюбленная"

Тема 8. Литература коренного населения США.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература коренного населения США. "Индейское возрождение". Творчество Н. Скотта Момадея. Азиато-американские литературы. Тема конфликта поколений и ассимиляции в творчестве американских писателей китайского происхождения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литература коренного населения США. Творчество Н. Скотта Момадея.

Тема 9. Этнические литературы США.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этнические литературы США: чиканос, еврейская, ирландская и др. Жанровое и художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поиски этнической идентичности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Американская китайская литература. Роман М.Х. Кингстон "Воительница"

Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Гендерная проблематика в произведениях современных писателей. Феминизм в современной американской литературе. Литература сексуальных меньшинств как часть мультикультурной литературы США.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Гендерная проблематика в современной американской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х					

Г О Д О В .

7

подготовка к
устному опросу

6

устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	7		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т. Пинчона.	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	7		подготовка к эссе	6	эссе
6.	Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Афроамериканская литература.	7		подготовка к эссе	8	эссе
8.	Тема 8. Литература коренного населения США.	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Этнические литературы США.	7		подготовка к эссе	6	эссе
10.	Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Современная американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,

- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социо-культурная ситуация в США 60-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

"Бурные 60-е" - исторические предпосылки развития США после Второй мировой войны, - политическая жизнь США 60-х: "холодная война", убийство Дж. Кеннеди, война во Вьетнаме, борьба афроамериканцев за равные гражданские права, деятельность М.Л. Кинга, - научный "прорыв", освоение космоса, влияние политических событий "бурных 60-х" на культуру и литературу США, новые тенденции в литературе, появление нового поколения писателей.

Тема 2. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Философские основы постмодернизма и литературе США - деконструктивизм и взгляды Ж. Дериды и их влияние на американскую литературу, взгляды Ж.-Ф. Лиотара и Ю. Кристевой и их влияние на американскую литературу.

Тема 3. Творчество Т. Пинчона.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лет" - особенности сюжета, -образ главной героини, образ города.

Тема 4. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество К. Воннегута. Роман "Завтрак для чемпионов" - сюжет, -образ главного героя, -средства создания абсурда.

Тема 5. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

эссе , примерные темы:

Мейнстрим в американской литературе. темы эссе: 1. творчество Дж. Апдайка. Миф в романе "Кентавр". Постмодернистская игра в романах "Бразилия" и "Гертруда и Клавдий". 2. Ирония в осмыслении истории США в романе Дж. Хеллера "Поправка 22", 3. Документ как основа художественного произведения (романы Н. Мейлера "Бой", "Призрак проститутки", "История Освальда", "Лесной замок" и др.)

Тема 6. Мультикультурализм в литературе США.

устный опрос , примерные вопросы:

Мультикультурализм в литературе США. - возникновение термина "мультикультурализм". Отличие американского мультикультурализма от европейского, - сосуществование различных культурных составляющих в американской национальной литературе.

Тема 7. Афроамериканская литература.

эссе , примерные темы:

Афроамериканская литература. Творчество Т. Моррисон. Роман "Возлюбленная" Темы эссе: 1. Тема рабства в романе. 2. Фольклорные и библейские мотивы в романе. 3. Элементы магического реализма.

Тема 8. Литература коренного населения США.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература коренного населения США. Творчество Н. Скотта Момадея: - фольклорные мотивы, - судьба индейцев в США.

Тема 9. Этнические литературы США.

эссе , примерные темы:

Американская китайская литература. Роман М.Х. Кингстон "Воительница" - проблема ассимиляции, -конфликт поколений. Тема эссе: Проблема конфликта поколений на примере одного из романов представителя этнических литератур США (Э. Тань, Ф. Рот и др.)

Тема 10. Гендерная проблематика в произведениях современных писателей.

устный опрос , примерные вопросы:

Гендерная проблематика в современной американской литературе -феминизм, -проблемы сексуальных меньшинств.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Историческая ситуация в США 60- годов. Влияние политических событий на культуру и литературу. Новое поколение американских писателей.
2. Понятие постмодернизма в литературе. Американский вариант постмодернизма.
3. Творчество Т. Пинчона. Понятие энтропии. Постмодернистские черты.
4. Школа "черного юмора" и творчество К. Воннегута.
5. Творчество Дж. Апдайка. Постмодернистские черты.
6. Творчество Н. Мейлера и синтез документального и художественного.
7. Творчество Дж. Хеллера. Постмодернистские черты.
8. Понятие мультикультурализма в литературе США. Основные принципы.
9. Афроамериканская литература. Основные темы, проблемы, мотивы.
10. Творчество Т. Моррисон в контексте афроамериканской литературы.
11. Литература коренных американцев. Основные темы, проблемы, мотивы.
12. Этнические литературы США. Основные темы, проблемы, мотивы.
13. Гендерная проблематика в современной литературе США.

7.1. Основная литература:

1. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США. Часть 2. История американской литературы. - Казань: Издательство "Юниверсум", 2010. - 100 с.
2. Попова М.К. Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. - 170 с.
3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>
4. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
5. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Американская литература - <http://www.wmich.edu/teachenglish/subpages/literature/multibrit.htm>

Американские писатели - <http://www.contemporarywriters.com/>

Книги - <http://books.google.ru/>

Литература США - <http://usa.usembassy.de/classroom/ethnic.htm>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.