

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.21

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902216918

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные или профессионально-прикладные компетенции

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.21 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования Российской Федерации Б1.В.ДВ.2 "Мировая художественная культура" является дисциплиной по выбору вариативной части "Гуманитарного и социального и экономического цикла". Дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе. В рамках этой дисциплины они получают возможность обогатить свои представления новыми научными данными в сфере культуры, истории и социологии и достичь более глубокого понимания процессов, происходящих в современной культуре.

Данная дисциплина знакомит студентов с основными направлениями и тенденциями развития художественной культуры, культурно-историческими и национально-культурными типами культуры, культурными процессами, влияющими на изменение, восприятие культуры и ее художественных произведений в изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре, кинематографе и т.д.

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования у студентов общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, и для изучения таких дисциплин, как "История мирового изобразительного искусства", "История русского изобразительного искусства" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса |
| ОПК-4 (профессиональные компетенции) | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
- основные стилистические направления мировой художественной культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;
- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

3. должен владеть:

- художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
- навыками и готовностью к выработке собственной позиции и мнения по отношению к культурным процессам на современном историческом этапе;
- способностью соотнесения собственных мировоззренческих установок и гражданской позиции с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия | 1 | 1 | 2 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Художественная культура первобытного общества | 1 | 2 | 0 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Древнего Востока | 1 | 3 | 0 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Тема 4. Художественная культура Античности | 1 | 4 | 2 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Тема 5. Художественная культура Средневековья | 1 | 5 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Тема 6. Художественная культура Ренессанса | 1 | 6 | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII веков. | 1 | 7 | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Тема 8. Художественная культура XIX века | 1 | 8 | 0 | 3 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Тема 9. Художественная культура XX века. | 1 | 9 | 2 | 3 | 0 | Устный опрос |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-------|---------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| Итого | | | | 8 | 28 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в предмет. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Особое внимание обращается на содержание самостоятельной работы студентов, в которую входит изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям. Раскрытие понятия ?культура?, ?художественная культура?, ?искусство?. Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий ?жанр?, ?стиль?, ?направление?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Раскрытие понятия ?культура?, ?художественная культура?, ?искусство?. Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий ?жанр?, ?стиль?, ?направление?.

Тема 2. Художественная культура первобытного общества

практическое занятие (4 часа(ов)):

Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия ?синкретизм?. Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. 1. Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). 2. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. 3. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. 4. Искусство Палеолита. 5. Искусство Мезолита. 6. Искусство Неолита.

Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Древнего Востока

практическое занятие (4 часа(ов)):

Раскрытие понятий ?цивилизация?, ?государство-деспотия?, ?иригационная система?. Изучение периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта

Тема 4. Художественная культура Античности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи ?калокагатии?. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденой системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. 2. Ордерная система древнегреческой архитектуры. 3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. 4. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. 5. Древнегреческая вазопись. 6. Шедевры древнеримской архитектуры. 7. Римский император в скульптурном портрете. 8. Рождение античного театра. 9. Греческая комедия и трагедия.

Тема 5. Художественная культура Средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Религия ? основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. 2. Архитектурные достижения в Византии. 3. Мерцающий свет византийских мозаик. 4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. 5. Скульптурное убранство романских и готических храмов. 6. Искусство витража. 7. Средневековый фарс. 8. Достижения музыкальной культуры Средневековья. 9. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. 10. Фрески Ф.Грека.

Тема 6. Художественная культура Ренессанса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль ? титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения.

Тема 7. Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII веков.

практическое занятие (2 часа(ов)):

XVII столетие ? искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Иорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм ? художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры ? рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара.

Тема 8. Художественная культура XIX века

практическое занятие (3 часа(ов)):

Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм ? последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

Тема 9. Художественная культура XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм ? революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: ?Мир искусства?, ?Голубая роза?, ?Бубновый валет?. Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия | 1 | 1 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Художественная культура первобытного общества | 1 | 2 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Древнего Востока | 1 | 3 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Художественная культура Античности | 1 | 4 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Художественная культура Средневековья | 1 | 5 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Художественная культура Ренессанса | 1 | 6 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII веков. | 1 | 7 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Художественная культура XIX века | 1 | 8 | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 9. | Тема 9. Художественная культура XX века. | 1 | 9 | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: имитационные игры, диспуты, написание эссе, выступления студентов на занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами, подготовкой электронных презентаций по предложенной тематике.

При освоении предмета "Мировая художественная культура" рекомендуется использовать следующие формы работы:

изложение историко-теоретического материала;

повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;

освоение учебной и научно-исследовательской литературы;

просмотр и анализ художественных произведений;

выполнение письменных работ (эссе на заданную или свободную тему);

ознакомление с информацией с помощью ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

устный опрос , примерные вопросы:

1. Определение понятия ?культура?. 2. Виды искусств и их определения (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, театр, танец). 3. Культура и художественная культура: определение сущности. 4. Отличия временных и вневременных искусств.

Тема 2. Художественная культура первобытного общества

устный опрос , примерные вопросы:

1. Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). 2. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. 3. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. 4. Искусство Палеолита. 5. Искусство Мезолита. 6. Искусство Неолита.

Тема 3. Художественная культура первых цивилизаций Древнего Востока

устный опрос , примерные вопросы:

1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. 2. Пирамиды в Гизе ? одно из семи чудес света. 3. Шедевры архитектуры Древнего Египта. 4. Изобразительное искусство Древнего Египта. 5. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. 6. Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца.

Тема 4. Художественная культура Античности

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации.
2. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
4. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве.
5. Древнегреческая вазопись.
6. Шедевры древнеримской архитектуры.
7. Римский император в скульптурном портрете.
8. Рождение античного театра.
9. Греческая комедия и трагедия.

Тема 5. Художественная культура Средневековья

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства.
2. Архитектурные достижения в Византии.
3. Мерцающий свет византийских мозаик.
4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
5. Скульптурное убранство романских и готических храмов.
6. Искусство витража.
7. Средневековый фарс.
8. Достижения музыкальной культуры Средневековья.
9. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

Тема 6. Художественная культура Ренессанса

устный опрос , примерные вопросы:

1. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо.
2. Женский идеал в творчестве Боттичелли.
3. Скульптурные шедевры Донателло.
4. Флорентийское чудо Брунеллески.
5. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио.
6. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи.
7. Микеланджело ? живописец, архитектор и скульптор.
8. Рафаэль ? певец женской красоты.
9. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто.
10. Фантазмагории Босха.
11. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.
12. Мастерство Альбрехта Дюрера.
13. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
14. Традиции итальянской комедии.
15. Весь мир лицедействует (театр Шекспира ?Глобус?).

Тема 7. Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII веков.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
2. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
3. Развитие жанра ?натюрморт? во Фламандском и Голландском искусстве.
4. Универсальность таланта Рубенса.
5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
6. Версальский дворец ? центр синтеза искусств.
7. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.

Тема 8. Художественная культура XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

1. Искусство Великой Французской Революции.
2. Гойя ? величайший художник Испании.
3. Констебль и Тернер ? живописные школы пейзажа.
4. Романтизм Т. Жерико и Э.Делакруа.
5. Барбизонская пейзажная школа.
6. Критический реализм как новое художественное направление художественной культуры.
7. Появление и развитие импрессионизма.
8. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген.

Тема 9. Художественная культура XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Функционализм В.Гропиуса и Ле Корбюзье.
2. Символизм в западноевропейской литературе.
3. ?Не копировать?, а изобретать реальность ? принципы всех направлений модернизма.
4. Постмодернизм.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.

8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.
21. Средневековый фарс.
22. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
23. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
24. Северное Возрождение.
25. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
26. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
27. Классическая музыка XVIII века.
28. Романтизм в искусстве XIX века.
29. Реализм в искусстве XIX века.
30. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
31. Критический реализм в литературе XIX века.
32. Художественная культура "серебряного века" в России.
33. Модернизм как художественное явление XX века.
34. Постмодернизм в художественной культуре.
35. Основные тенденции развития современного искусства.

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

7.2. Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: "Прогресс-Традиция", 2007. - 594 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=344992>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=177054>

7.3. Интернет-ресурсы:

Галерея искусства: коллекция произведений западных и русских художников - <http://www.artgallery.ru>

Журнал Художник - <http://www.artist-mag.ru>

Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Эрмитажа - <http://www.hermitage.ru>

Страницы московской театральной жизни - <http://www.theatre.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Типовая мультимедийная аппаратура: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), колонки для прослушивания аудио информации. Аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык.

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.