

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Лингвистическая типология текстов Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзуллина Н.И.

Рецензент(ы):

Усманова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022114119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Файзуллина Н.И. кафедра русского языка и методики его преподавания Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Najlya.Fedorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Расширить теоретические и практические знания в области русского языка, а также повысить и усовершенствовать речевую культуру (а именно практические и коммуникативные умения и навыки).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе, а также на 1-3 курсах подготовки в вузе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ок-2	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ок-3	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ок-5	готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья
ок-6	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь
опк-3	владением основами речевой профессиональной культуры
опк-4	способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее типичные и эффективные методы, приемы и операции анализа текста

2. должен уметь:

выделять в каждом тексте заслуживающие внимания общие и специфические объекты анализа и рассматривать их в плане раскрытия идейно-художественных достоинств произведения

3. должен владеть:

наиболее типичными и эффективными методами, приемами и навыками строго научного исследования, анализа и интерпретации текста

4. должен демонстрировать способность и готовность:

самостоятельно осуществлять анализ текста с точки зрения лингвистической типологии

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста	8	1	2	6	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.	8	2	2	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	8	3	4	10	0	Научный доклад
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	8	4	0	8	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Понятие о тексте. 2. Структурно-композиционная организация текста. 3. Речевое оформление текста 4. Аспекты изучения текста. 5. Лингвистическое исследование текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. 6. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка

Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуально-авторского в тексте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуально-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи. Пешковский А.М. о неизбежной образности каждого слова. Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Эстетическая функция языка художественной литературы. 2. Функция воздействия языка художественной литературы. 3. Принцип образного отражения действительности. 4. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи 5. Принципа учета общеязыкового и индивидуально-авторского в тексте. 6. Творческий характер организации речевых средств в художественном тексте 7. Анализ текстов.

Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Методы и приемы лингвистического анализа текста 2. Семантико-стилистический метод. 3. Сопоставительно-стилистический метод. 4. Анализ текстов 5. Методы и приемы лингвистического анализа текста 6. Лингво-стилистический эксперимент как метод 7. Вероятностно-статистические приемы анализа текста 8. Анализ текстов

Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. 2. Многочисленность и разнообразие факторов, сложный характер их взаимодействия. 3. Идейное содержание художественного произведения. 4. Анализ текстов. 5. Мироззрение писателя. 6. Объективные закономерности отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте. 7. Анализ текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста	8	1	подготовка к дискуссии	8	дискуссия
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.	8	2	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	8	3	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	8	4	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются разбор конкретных ситуаций , а также встречи с экспертами в области лингвистической типологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста

дискуссия , примерные вопросы:

Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла

Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.

домашнее задание , примерные вопросы:

Охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения лингвистики

Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

научный доклад , примерные вопросы:

Назовите методы лингвистического анализа текста и раскройте их

Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте

письменная работа , примерные вопросы:

Перечислите аспекты лингвистического анализа текста

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Труды Л. В. Щербы, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова и других выдающихся советских филологов как образцы научного анализа языка художественных произведений.
2. Язык художественной литературы и литературный язык, взаимоотношения между ними в различные исторические периоды.
3. Коммуникативная и эстетическая функции в произведении словесного искусства.
4. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла.
5. Зависимость выбора средств и их творческой организации от идейно-тематического содержания и прагматической функции текста.
6. Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления.
7. Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания.
8. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных (семантико-стилистического и др.) методов и приемов анализа.
9. Многочисленность и разнообразие факторов, обуславливающих отбор и организацию слов, их грамматических форм, фразеологизмов, словосочетаний, предложений, а также единиц собственно текстового уровня.
10. Проблема классификации текстообразующих факторов (объективные и субъективные; внелингвистические и внутрilingвистические; первичные и производные).
11. Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика идейная направленность) как определяющее начало его образно-языкового строя.
12. Индивидуальный стиль (слог) писателя.
13. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.
14. Мобилизация образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи идейно-содержательной стороны произведения и его пафоса (героического, романтического, драматического, трагического, сатирического).
15. Работа писателя над языком произведения (сравнительно-сопоставительный анализ черновых набросков, планов, разных редакций).
16. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.
17. Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функции и особенности построения в художественных текстах.
18. Диалог, его композиционная роль в повествовательном тексте.
19. Внутренняя речь, ее выразительные возможности.
20. Композиция художественного произведения как система "динамического развертывания словесных рядов в сложном единстве целого" (В. В. Виноградов).
21. Языковые и речевые средства ("словесные ряды") реализации композиционного строя произведения.
22. Сравнительно-сопоставительные наблюдения над отбором и организацией языковых средств в основных родовых формах литературных произведений (эпос, лирика, драма).

23. Специфика языковой организации драматических произведений.
24. Специфика языковой организации поэзии.
25. Специфика языковой организации художественной прозы.

7.1. Основная литература:

1. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

7.2. Дополнительная литература:

1. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319556>
2. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. Б. Руженцева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 184 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409883>
3. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - Режим доступа: . // <http://znanium.com/bookread.php?book=4258091>.

7.3. Интернет-ресурсы:

- база данных РИНЦ - <http://elibrary.ru>
база данных скопус - <http://www.scopus.com>
образовательный портал "Слово" - <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
русский филологический портал - <http://www.philology.ru/>
Справочно-информационный портал "грамота РУ" - <http://www.gramota.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистическая типология текстов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная мультимедийной доской

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Файзуллина Н.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Усманова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.