

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История зарубежной литературы Б1.В.ОД.19.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Воронова Л.Я.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, alsu\_vafina@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие мировой литературы и культуры;
- 3) выработать представление о периодизации зарубежной литературы;
- 4) сформировать представление о специфике каждого из этапов зарубежной литературы, выделив ключевые произведения каждого этапа;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3+.В.1.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 3 курсе в 5,6 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса мировой литературы

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс "История зарубежной литературы" занимает важное место в системе литературоведческих дисциплин, дает представление об историческом движении литературного процесса и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения и развития мировой литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия западной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	умеет использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба)
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владеет методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы каждого этапа из истории мировой культуры
- 2) закономерности развития зарубежной литературы данных этапов в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;
- 3) литературные течения периода;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы и культуры;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения мировой литературы и культуры

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	5	1-4	2	0	0	
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	5	5-8	2	0	0	
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	5	9-12	4	2	0	
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	5	13-18	6	2	0	
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	6	1-4	6	4	0	
6.	Тема 6. Литература XIX века.	6	5-8	12	4	0	
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	6	9-12	10	4	0	
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	6	13-18	10	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			52	20	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Циклы мифов. Мифы о богах и героях. Пантеон древнегреческих богов. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.

## **Тема 2. Средневековая литература Европы**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья (период разложения родового строя и начала формирования феодальных отношений): народная и церковная литература. От архаического (саги, ?Поэма о Беовульфе?) к героическому эпосу (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?). Литература зрелого феодализма: городская литература (фаблио. новеллы, шванки); куртуазная литература (рыцарский роман). Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.

## **Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Италия ? родина европейского возрождения; Бокаччо и Петрарка ? первые итальянские гуманисты. Рабле ? глава французского Возрождения. Развитие театра и драмы в эпоху Ренессанса в Англии. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века. Биография Шекспира и ?шекспировский вопрос?. Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. ?Великие трагедии? Шекспира. Шекспир и современность. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот ? мировой литературный образ.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

В. Шекспир "Король Лир" как образец трагического в литературе и театре

## **Тема 4. XVII век - век классицизма.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Особая роль драмы в культуре 17 века. 17 век ? ?век Франции?. Корнель и Расин ? создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма. Нормативный характер классицистской поэтики.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мольер "Дон Жуан": на перекрестке литературных традиций

## **Тема 5. Эпоха Просвещения**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете ?Фауст? как итог Просвещения в Европе.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера". Отражение просветительских идей.

## **Тема 6. Литература XIX века.**

### **лекционное занятие (12 часа(ов)):**

Хронологические и исторические границы литературного 19 в. (1789 -1870/71 гг.). Социально-исторические и теоретические предпосылки формирование романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 20 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон ? законодатель романтической ?моды? в Европе, романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). II половина 19 в. ? формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Байрон "Корсар" как образец романтической поэмы..

**Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Понятие переходного периода рубежа веков; ?бордерное сознание?. Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А.Бергсона, Ф.Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Декадентские явления в литературе. Импрессионизм, символизм. Философские основы, эстетические установки. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика А.Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого ?ясновидения?. Натурализм в литературе Франции. Связь с научными открытиями к.XIX века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл ?Ругон-Маккары?. Роман ?Чрево Парижа?. Роман ?Жерминаль? и соотношение натурализма, реализма и романтизма.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Б. Шоу "Пигмалион": к проблеме драматургического новаторства М. Твен ?Приключение Гекльберри Финна? ?Король Лир?

**Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Периодизация литературного процесса XX века Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоя-тельной работы
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	5	1-4	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	5	5-8	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	5	9-12	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ	3	ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	5	13-18	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	6	1-4	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
6.	Тема 6. Литература XIX века.	6	5-8	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10	ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	6	9-12	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	6	13-18	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10	ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
	Итого				45	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

УСТНЫЙ ОПРОС, примерные вопросы:

Художественная литература по списку

#### Тема 2. Средневековая литература Европы



УСТНЫЙ ОПРОС , примерные вопросы:

Художественная литература по списку

### **Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе**

ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Ответы на вопросы к практическому занятию

### **Тема 4. XVII век - век классицизма.**

УСТНЫЙ ОПРОС , примерные вопросы:

Художественная литература по списку

### **Тема 5. Эпоха Просвещения**

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по списку, ответы на вопросы к практическому занятию

### **Тема 6. Литература XIX века.**

письменный ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по списку, ответы на вопросы к практическому занятию

### **Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.**

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по списку, ответы на вопросы к практическому занятию

### **Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха**

письменный ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по списку, ответы на вопросы к практическому занятию

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Натурализм во французской литературе.
2. Творчество Э. Золя. План, замысел и организация цикла "Ругон-Маккары".
3. Тема, идея, система образов романа Э. Золя "Жерминаль".
4. Анализ романа Э. Золя по выбору.
5. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана.
6. Анализ новелл Мопассана по выбору.
7. Свообразие решение темы патриотизма в новелле Мопассана "Пышка".
8. Всестороннее изображение французской действительности в романе Мопассана "Милый друг".
9. Роман Т. Манна "Будденброки". Специфика жанра семейно-бытовой хроники.
10. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
11. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен" как сатирическая комедия.
12. Смысл названия и основная идея пьесы Б. Шоу "Пигмалион".
13. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси.
14. Мастерство психологического анализа в романе Д. Голсуорси "Собственник".
15. Изображение смерти в интерлюдии Голсуорси "Последнее лето Форсайта".
16. Принципы эстетизма в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея".
17. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.
18. "Остров сокровищ" Р. Стивенсона как классический приключенческий роман.
19. Проблема двойничества в новелле Р. Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда".
20. Особенности развития литературы США конца 19 - начала 20 вв.

### **7.1. Основная литература:**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков[Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - <http://hellados.narod.ru/>
- биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - <http://wikipedia.org/>
- Бюллетени ИНИОН. все научные публикации - <http://www.inion.ru>
- Зарубежная литература - [http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya\\_literatura](http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura)
- Электронная библиотека античной литературы. - <http://rome.webzone.ru/antlitr>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.