

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Музыка / Хореография ФТД.Б.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Закирова Э.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Закирова Э.Р. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации, 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;

развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;

развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.4 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение восьмого семестра обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные музыкальные стили и направления;

основы музыкальной грамоты;

основы вокально-хорового исполнительства;

принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

- навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;
- методикой разучивания вокального репертуара;
- навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	1	1-2	0	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Певческое дыхание.Строение голосового аппарата.	1	3-4	0	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	1	5-6	0	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Принципы разучивания вокально-хорового репертуара	1	7-8	0	4	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	1	9-12	0	8	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Художественная выразительность исполнения произведений.Динамические оттенки.	1	13-14	0	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Различные темпы в произведениях. Высокая певческая позиция.	1	15-16	0	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Целостное исполнение музыкальных произведений.Кульминация в произведении.	1	17-18	0	4	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

практическое занятие (4 часа(ов)):

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Певческое дыхание.Строение голосового аппарата.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие)Строение голосового аппарата.

Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией.

Тема 4. Принципы разучивания вокально-хорового репертуара

практическое занятие (4 часа(ов)):

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений

практическое занятие (8 часа(ов)):

Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения произведений.Динамические оттенки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений)

Тема 7. Различные темпы в произведениях. Высокая певческая позиция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков)

Тема 8. Целостное исполнение музыкальных произведений.Кульминация в произведении.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления	1	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Певческое дыхание.Строение голосового аппарата.	1	3-4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	1	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Принципы разучивания вокально-хорового репертуара	1	7-8	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	1	9-12	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
6.	Тема 6. Художественная выразительность исполнения произведений. Динамические оттенки.	1	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Различные темпы в произведениях. Высокая певческая позиция.	1	15-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Целостное исполнение музыкальных произведений. Кульминация в произведении.	1	17-18	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;
- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.

В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос пройденного материала.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Певческое дыхание.Строение голосового аппарата.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение дыхательной гимнастики.

Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос пройденного материала.

Тема 4. Принципы разучивания вокально-хорового репертуара

творческое задание , примерные вопросы:

Подбор репертуара для использования на занятиях.

Тема 5. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений

творческое задание , примерные вопросы:

Прослушивание найденных музыкальных произведений в различных стилях. обмен мнениями.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения произведений.Динамические оттенки.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос пройденного материала.

Тема 7. Различные темпы в произведениях. Высокая певческая позиция.

устный опрос , примерные вопросы:

Сольное прослушивание фрагментов произведений.

Тема 8. Целостное исполнение музыкальных произведений.Кульминация в произведении.

творческое задание , примерные вопросы:

Сдача концертного репертуара на занятии. Выступления на мероприятиях института.

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

7.1. Основная литература:

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна; Венгрус, А. А., 2013г.

Хороведение, Самарин, Владимир Аркадьевич, 2011г.

1. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1: Метрика и ритмика [Электронный ресурс] : в 2-х книгах / О. И. Федотов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490099>

2. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764>

3. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498>

4. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=456626>

7.2. Дополнительная литература:

Основы вокальной методики, Дмитриев, Леонид Борисович, 2007г.

Основы татарского традиционного вокального исполнительства, Нургаянова, Н.Х.; Салитова, Ф.Ш., 2007г.

Татарская музыкальная этнография, Хайрутдинова, Дилия Флюровна, 2008г.

Татарская музыка, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2008г.

1. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=406236>

2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=396227>

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390679>

4. Русская песня: учебные задания по спецкурсу для иностранных учащихся / сост. Ю.Я. Зиганшина. - Казань: Казан. ун-т, 2012. - 40 с. Друскин М.С. История зарубежной музыки: в 5-ти вып.: учебник для консерваторий / М. С. Друскин. - 4-е изд. - М. : Музыка. Вып. 4 : Вторая половина XIX века. - 4-е изд. - 1976. - 528 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.