

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Татарская литература 1965-85 годов Б1.В.ОД.16.7

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гайнуллина Г.Р.

**Рецензент(ы):**

Галимуллин Ф.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Дисциплина "История татарской литературы 1965-85-х гг." (Б.3. 2/7.7) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 6 семестре, после освоения студентами курсов "Древняя татарская литература", "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в.", "История татарской литературы 20-30-е гг.", "История татарской литературы 1941-1945 гг.", "История татарской литературы 1945-1964 гг.". Дисциплина "Татарская литература 1965-85-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1965-85-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1965-85-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1965--85-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в.", "История татарской литературы начала XX в.", "История татарской литературы 20-30-е годы", "История татарской литературы 1941-1945 гг.", "История татарской литературы 1945-1964 гг." и "Современная татарская литература". При изучении дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." охарактеризовать социально-культурную ситуацию данного периода; раскрыть взаимоотношение общества и литературы, суть тоталитарной системы и ее влияние на литературу, при этом систематически проводит сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." в комплексе с курсами "История татарской литературы XIX в.", "История татарской литературы начала XX в.", "История татарской литературы 20-30-е гг.", "История татарской литературы 1941-1945 гг.", "История татарской литературы 1945-1965 гг.", "Современная татарская литература" нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные)	

компетенции)

СК Л-6 решение актуальных исследовательских задач в

области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях.
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса умение выявить в содержании литературного произведения элементы, в рамках которой происходило формирование мировоззрения автора.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса умение выявить в содержании литературного произведения элементы, в рамках которой происходило формирование мировоззрения автора.
СК Л-3	владение разными методами литературоведческого анализа владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д. Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях. СК Л-9

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

- литературы; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах;
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

ПКЛ-2. Готов применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.

ПКЛ-3. Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

ПКЛ-4. Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	8	7	2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	8	8-12	4	4	0	Презентация
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.	8	13-15	2	10	0	Реферат
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.	9	16-17	4	10	0	Контрольная работа



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Татарская литература 1965-85-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1965-85гг. Творчество Г.Ахунова, А.Гилязева, Х.Камалова, Т.Миннуллина и др. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г., Сверигина Р.Х. и др.	9	18	4	6	0	Научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	32	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

**Тема 2. Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития

***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.

***практическое занятие (10 часа(ов)):***

Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.

***практическое занятие (10 часа(ов)):***

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова

**Тема 5. Татарская литература 1965-85-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1965-85гг. Творчество Г.Ахунова, А.Гилязева, Х.Камалова, Т.Миннуллина и др. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г.,Сверигина Р.Х. и др.**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности развития татарской литературной критики данного периода.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г.,Сверигина Р.Х. и др.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семес- тра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	8	7	подготовка домашнего задания	2	домаш- нее задание
2.	Тема 2. Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	8	8-12	подготовка к презентации	4	презен- тация
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.	8	13-15	подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.	9	16-17	подготовка к контрольной работе	8	контроль- ная работа
5.	Тема 5. Татарская литература 1965-85-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1965-85гг. Творчество Г.Ахунова, А.Гилязева, Х.Камалова, Т.Миннуллина и др. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г., Сверигина Р.Х. и др.	9	18	подготовка к научному докладу	4	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				24	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "История родной (татарской) литературы" предполагает использование как традиционных - лекции, практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, проверка и анализ контрольных работ, элементы тестирования - так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Например, проведение практических занятий по второму разделу и анализ контрольных работ проходят в компьютерных классах с использованием электронных баз данных и авторских программ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

домашнее задание , примерные вопросы:

письменно

### Тема 2. Социокультурные и политические причины выделения татарской литературы 1965-1985-х гг. в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

презентация , примерные вопросы:

подготовка презентации

### Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.

реферат , примерные темы:

1. Әдәбиятның һәм мәдәниятның үзара бәйләнешен ничек аңлыйсың? 2. Өйрәнелә торган чор әдәбияты һәм мәдәни-тарихи тирәлек. 3. 1965-85 еллар татар әдәбияты нинди ижтимагый шартларда үсеп китте һәм формалашты? 4. Реализм тарафдарлары дип саналган татар прозаиклары ижәтларында нинди үзгәрешләр булды?. 5. 1965-1985 еллар татар әдәбиятында нинди әдәби агымнар һәм юнәлешләр яши?. 6. Әхсән Баяновның әдәби дөнъясы нинди сыйфатлар белән баеды?. 7. Гариф Ахуновның соңгы әсәрләрендә нинди тема һәм стиль үзгәрешләре булды? 8. Ватанпәрвәрлек дигән төшенчәне ничек аңлыйбыз һәм нинди әдәби мисалларда күрә алабыз? 9. Туган якны олылау, ярату идеяләре кайсы татар прозаиклары ижәтларында ачык чагыла?. 10. Р.Төхфәтуллинның авыл кешеләре тормышын һәм образларын сурәтләү осталыгы. Хикәяләре. Повестьлары. 10 Н.Фәттаһ - тарихи әсәрләр авторы. Романнарында сурәтләнган тарихи чорлар, аларны ижәт иткәндә файдаланылган чыганаclar (романнарының берсенә анализ). 11 Ә.Еники әсәрләренең әдәби эшләнеше (?Саз чөчөгә?, ?Рәшә?, ?Гөләндәм туташ хатирәсе?). 12 Г. Ахунов ижәты. ?Хезинә? яки ?Идел кызы? романына сәнгатьчә анализ. 13 А. Расих - прозаик. Гомуми күзәтү. Романнарының берсенә әдәби анализ. 14 А. Гыйләҗев повестьларының сәнгатьчә эшләнеше, алардагы тема төрлелеге. Әдипнең стиле, язу алымнары (?Язгы кәрваннар?, ?Жомга көн, кич белән?, ?Өч аршын жир?). 15 Ә. Еники хикәяләре, күңел дөнъясының бирелү үзенчәлеге. (?Кем җырлады??, ?Бер генә сөгәткә?, ?Әйтелмәгән васыять?, ?Тынычлану?). 16 Ә. Еники хикәяләрендәге психологик һәм лирик детальләренә күрсәтергә. 17 Г. Ахунов әсәрләрендә заман геройларының бирелеше.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.**

контрольная работа , примерные вопросы:

М. Эгъләмөвның татар поэзиясенә алып килгән яңалыгы. Саҗидә Сөләйманова әсәрләрендәге героиняларның рухи сыйфатларын ничек аңлыйбыз? Бүгенге татар поэзиясенә төп билгеләрен күрсәтегез.

**Тема 5. Татарская литература 1965-85-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1965-85гг. Творчество Г.Ахунова, А.Гилязева, Х.Камалова, Т.Миннуллина и др. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г.,Сверигина Р.Х. и др.**

научный доклад , примерные вопросы:

подготовить доклад

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 9 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Әмирхан Еникинең тормыш һәм иҗат юлы.
2. Әмирхан Еники хикәяләрендә кешенең күңел дөньясының бирелеше.
3. Әмирхан Еникинең "Әйтелмәгән васыять" һәм "Саз чәчәге" повестьларына әдәби анализ.
4. Рафаил Төхфәтуллинның тормышы һәм ижаты.
5. Рафаил Төхфәтуллин. "Авылдашым Нәби" повесте һәм "Авылым хикәяләре" исемле хикәяләр циклына кергән әсәрләренә әдәби анализ.
6. Атилла Расихның тормыш һәм иҗат юлы.
7. Аяз Гыйләҗевның тормыш һәм иҗат юлы.
8. Гариф Ахунов әсәрләрендә нефть чыгаручылар образлары ("Хәзинә", "Хужалар" романы буенча).
9. Гариф Ахунов. "Идел кызы" әсәренең тема-проблематикасы, геройларның бирелеше.
10. Атилла Расих. "Ике буйдак" романына әдәби-эстетик анализ.
11. Атилла Расих. "Сынау" романының эчтәлегенә, әдәби эшләнеше.
12. Аяз Гыйләҗев. "Жомга көн кич белән" әсәренең идеясе, темасы, проблематикасы. Бибинур образының әдәби эшләнеше.
13. Аяз Гыйләҗев әсәрләрендә шәхес культы чоры гаделсезлекләренә кискен протестның чагылышы ("Балта кем кулында?" яки "Иәгез, бер дога" әсәрләре буенча).
14. Әмирхан Еники. "Соңгы китап" әсәренең әдәби эшләнеше.
15. Аяз Гыйләҗев драмалары ("Жиз кыңгырау", "Яланаяклы кыз" һ.б. ).
16. Аяз Гыйләҗев. "Өч аршын жир" повестенен идеясе, темасы, проблематикасы.
17. Гариф Ахунов. Тормыш һәм иҗат юлы.
18. Рафаил Төхфәтуллин. "Йолдызым" повестенә әдәби-эстетик анализ.
19. Әмирхан Еники. "Гөләндәм туташ хатирәсе" повестенә әдәби анализ.
20. Аяз Гыйләҗев. "Язгы көрваннар" повестендә яшьләр образларын сурәтләү үзенчәлегенә.
21. Нурихан Фәттаһның тормыш һәм иҗат юлы.
22. Нурихан Фәттаһ әсәрләрендә 50-60 еллар проблемаларының үзенчәлекле чагылышы ("Сезнеңчә ничек?", "Бала күңеле далада" романы буенча).
23. Нурихан Фәттаһ "Кырык дүртнең май аенда", "Кичү" әсәрләренә проблематикасы, образлар системасы.

24. Нурихан Фэттах. "Ител суы ака торур" әсәрендә тарихи вакыйгалар чагылышы. Романда тарихи чынбарлык һәм автор фантазиясе. Образлар эшләнеше.
25. Нурихан Фэттах. "Сызгыра торган уklar" романы борынгы төркиләрдә тормышын күрсәткән әсәр. Романның проблематикасы. Образлар бирүдә, сюжет, композиция төзүдәге үзенчәлекләр.
26. Хәсән Сарьянның "Бер ананың биш улы" повестенә әдәби эшләнеше. Образлар системасы.
27. М.Мәһдиевның стили, язу үзенчәлекләре, геройларны иҗат итү алымнары.(Бер романына һәм бер повестенә җентекле анализ.)
28. Туфан Миңнуллин драматургиясенә үзенчәлекләре. (Әсәрләре мисалында аңлатырга).
29. Равил Фәйзуллин иҗаты. Жанр төрлеләге. Шигъриятенә хас үзенчәлекләр.
30. Аяз Гыйләҗевның "Өч аршин жир" әсәренә проблематикасы, геройларның бирелеше.
31. Шәүкәт Галиев шигъриятенә.
32. Хәсән Сарьян иҗаты. Бер хикәясенә һәм бер повестенә җентекле анализ.
33. Илдар Юзеевның драматик поэмаларына әдәби-эстетик анализ.
34. Мөдәррис Әгъләмов шигъриятенә үзенчәлекләре.
35. Туфан Миңнуллинның биографиясе һәм иҗаты.
36. Роберт Миңнуллин шигъриятенә.
37. Туфан Миңнуллинның комедияләре, аларның сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.
38. Хисам Камалов иҗаты. Ватан сугышы темасын үзенчәлекле яктырткан трилогиясе. ("Һәркемнең гомере бер генә", "Безне өйдә көтәләр", "Үлгәннән соң яздым"). Романның берсенә җентекле анализ.
39. Рабит Батулланың биографиясе һәм иҗаты.
40. Мөсәгыйть Хәбибуллинның "Кубрат хан" романына әдәби анализ.
41. Әхсән Баянов шигъриятенә үзенчәлекләре.
42. Әхсән Баяновның "Яшьлегемне эзлим" әсәренә әдәби-эстетик анализ.
43. Гамил Афзал шигъриятенә.
44. Разил Вәлиевның биографиясе һәм иҗаты. Бер әсәренә җентекле анализ ("Эт кояшы", "Яшисе килә", "Иске сәгать дәрәс йери").
45. Зөлфәт шигъриятенә үзенчәлекләре.

## 7.1. Основная литература:

Хайруллин Руслан Зинатуллович

Литература народов России : учеб.пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. ? (Высшее образование:Бакалавриат). ? [www.dx.doi.org/10.12737/17242](http://www.dx.doi.org/10.12737/17242).

Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.:ИД Тер.будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/361253>

## 7.2. Дополнительная литература:

Писатели - 'деревенщики'. Литература и консервативная идеология 1970-х годов: Научное / Разуvalова А. - М.:НЛО, 2015. - 616 с.: 60x90 1/16. - (Научная библиотека) (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0285-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550504>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

История татарской литературы 1965-1985 гг. - <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=776>

магариф - <http://www.magarif.com>

татакнига - <http://tatkniga.rudiss>.

библиотека КПФУ Лобачевского - [kazanx.ru?firmy/nauchnaya-biblioteka-im-ni-?](http://kazanx.ru?firmy/nauchnaya-biblioteka-im-ni-?)

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. ЭОР 4 168

ЭБС - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>

сайт КПФУ - <http://kpfu.ru/index.php>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарская литература 1965-85 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.



Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий).

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галимуллин Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.