

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б1.В.ОД.17.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны расширить свои знания в области истории русской литературы классического периода и русской национальной культуры в целом, а также научиться применять их на практике для анализа конкретных текстов художественных произведений. На практических занятиях студенты анализируют и обсуждают "вершинные" произведения отечественной литературы XIX-XX вв. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная дисциплина является основной в изучении русской литературы, ее национального и художественного своеобразия. Она тесно связана с знаниями, полученными студентами при изучении отечественной истории, устного народного творчества, русского языка и культуры речи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- "вершинные" произведения писателей XIX-XX вв., понимать их художественное содержание;
- принципы и приемы анализа лирических и эпических произведений;
- основные направления и методы, сложившиеся в истории русской литературы XX века.

2. должен уметь:

- анализировать процессы литературной жизни XIX-XX вв. в их связи с отечественной историей;

-выделять главную нравственно-психологическую и философскую проблематику художественных произведений;

-применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

-теоретико-литературными понятиями, позволяющие описать художественный мир русской литературы XIX-XX вв.;

- приемами изучения художественных текстов в их жанрово-родовой специфики;

-знаниями в области истории древнерусской литературы, а также литературы XVIII века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к использованию полученных знания в своей будущей профессиональной деятельности, их самосовершенствованию.

-к использованию своих знаний и способностей в развитии междисциплинарного диалога и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.	7	1-2	1	1	0	Презентация
2.	Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	7	3-4	1	1	0	Коллоквиум
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.	7	5-6	1	1	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".	7	7-8	1	1	0	Научный доклад
5.	Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.	7	9-10	1	1	0	Презентация
6.	Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.	7	11-12	1	1	0	Реферат
7.	Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.	7	13-14	1	2	0	Коллоквиум
8.	Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".	7	15-18	1	2	0	Эссе
9.	Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А.Ахматовой.	8	1-2	2	2	0	Научный доклад
10.	Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.	8	3-4	2	2	0	Творческое задание
11.	Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.	8	5-6	2	2	0	Реферат
12.	Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор).	8	7-9	2	2	0	Творческое задание
13.	Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.	8	10-12	2	4	0	Научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифорова.	8	13-15	2	4	0	Коллоквиум
15.	Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.	8	16-18	4	4	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			24	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика периода.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литературные направления.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Становление романтизма в поэзии В.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Философская концепция двоемирия.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Эстетика невыразимого. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные периоды творчества А.С.Пушкина: общая характеристика. ?Евгений Онегин? - вершинное произведение Пушкина. Своеобразие жанра романа-в стихах. Система образов. Реализм романа: основные принципы и приемы создания образов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэтика романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лермонтов - создатель психологического романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора. Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Нравственный идеал Гоголя. Особенности поэтики.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах".

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные этапы становления драматургии А.Н.Островского. Связь с драматургией Гоголя и Грибоедова. Образ "горячего сердца" в его пьесах. Творчество А.Н.Островского на сцене татарского театра

практическое занятие (1 часа(ов)):

Драма А.Н. Островского "Гроза": поэтика.

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лирика Ф.И. Тютчева и А.Фета. Общечеловеческое и философское в лирике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества ("Silentium!", "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветр ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы").

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творческий путь А.П.Чехова. Поэтика произведений А.П.Чехова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комедия "Вишневый сад".

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности поэтики Ахматовой: детальное изображение ?вещного мира? (внутренний мир лирической героини выражается через внешний, ?камерность? и ?драматургичность?, недосказанность). Тема любви в сборниках ?Вечер? и ?Четки?.

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этапы становления творчества С.Есенина. Тема родины в его лирике. Восточные мотивы в произведениях поэта. Мотивы религиозного послушания, странничества, богоизбранности русского крестьянства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Книга стихов ?Радуница?: пейзаж в контексте православной образности, образ крестьянского рая, метафоричность стиля.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В.Маяковский и татарская поэзия XX века.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие развития русской литературы 20-30-х гг. XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть А.Платонова "Котлован".

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Лагерная" проза в русской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор". Образ праведника.

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Деревенская" проза в русской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ чудака в рассказах В.Шукшина.

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постмодернизм в русской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.	7	1-2	подготовка к презентации	1	презентация
2.	Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	7	3-4	подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.	7	5-6	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
4.	Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".	7	7-8	подготовка к научному докладу	1	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.	7	9-10	подготовка к презентации	1	презентация
6.	Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.	7	11-12	подготовка к реферату	1	реферат
7.	Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.	7	13-14	подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
8.	Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".	7	15-18	подготовка к эссе	2	эссе
9.	Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.	8	1-2	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
10.	Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.	8	3-4	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
11.	Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.	8	5-6	подготовка к реферату	1	реферат
12.	Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор).	8	7-9	подготовка к творческому заданию	1	творческое задание
13.	Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.	8	10-12	подготовка к научному докладу	1	научный доклад
14.	Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонов.	8	13-15	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.	8	16-18	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

презентация , примерные вопросы:

История романтизма в русской литературе XIX в. Поэтика романтизма.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Мир фантастического в поэзии В.А.Жуковского.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

письменная работа , примерные вопросы:

Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

научный доклад , примерные вопросы:

Лермонтов и Восток.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

презентация , примерные вопросы:

Творчество Н.В.Гоголя: некоторые аспекты изучения.

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.

реферат , примерные темы:

Русский национальный демократический театр.

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема дня и ночи в лирике Ф.Тютчева.

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

эссе , примерные темы:

Комедия "Вишневый сад" как новаторское произведение А.П.Чехова.

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

научный доклад , примерные вопросы:

Тема любви в лирике А.Ахматовой.

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема свободы в лирике С. Есенина.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

реферат , примерные темы:

Стиховые формы в поэзии В. Маяковского.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор).

творческое задание , примерные вопросы:

"Котлован" А. Платонова: о технике литературного письма писателя. "Мы" Е. Замятина - роман-антиутопия.

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

научный доклад , примерные вопросы:

"Матренин двор" - повесть или "этнографический" очерк?

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонов.

коллоквиум , примерные вопросы:

"Я пришел дать вам волю" - поэтика исторического романа В. Шукшина.

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

письменная работа , примерные вопросы:

Игра в творчестве русских писателей-постмодернистов.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Формы текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля

Темы рефератов.

Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова.

Романтическая оппозиция "свободы-несвободы", "судьбы и воли" в поэмах Пушкина, Лермонтова.

Тема "маленького человека" в литературе первой половины XIX века.

Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой половины XIX века - Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов.

Философия истории в творчестве А.Пушкина - "Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник", "Капитанская дочка".

Демонический герой в творчестве М.Лермонтова - лирика, поэма "Демон" и образ Печорина, эволюция демонического героя.

Тема маскарада в творчестве М.Лермонтова.

Проблема судьбы и воли в творчестве поэтов начала XIX века.

Реферат должен быть написан на бумаге формата А4. Работа должна состоять из небольшого вступления, основной части и заключения. Обязательно прилагается СЛ, оформленный по требованию ГОСТа.

Самостоятельная работа: чтение текстов, изучение научно-критической литературы, конспектирование и анализ монографий, подготовка докладов и сообщений.

7.1. Основная литература:

Русская литература сегодня, Чупринин, Сергей Иванович, 2007г.

Русская литература XX века (1950-1990-е годы), Т. 1. 1953-1968, , 2008г.

Русская литература конца XIX - начала XX века, Т. 1. А - М, Глухова, Е.В., 2010г.

Русская литература, Ахметзянов, Миннехан Газизович, 2007г.

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблема литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века), Гречаная, Елена Павловна, 2010г.

Русская литература конца XIX - начала XX века, Т. 1. (А - М), Алексеева, О. А., 2010г.

Русская литература конца XIX - начала XX века, Глухова, Е. В., 2010г.

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М.

Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература, Ахметзянов, Миннехан Газизович, 2007г.

Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века), Гречаная, Елена Павловна, 2010г.

Христианство и русская литература, Сб. 6. Взаимодействие этнокультурных и религиозно-этических традиций в русской мысли и литературе, , 2010г.

Фауст И.-В. Гете и русская литература XX века, Шор, Галина Александровна, 2009г.

Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 2, , 2007г.

Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 1, , 2007г.

Русская литература в поисках духовной самоидентификации, Кудряшов, Игорь Васильевич, 2008г.

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : хрестоматия / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. рус. лит. и методики преподавания ; сост.: Л. Я. Воронова и др. ; под ред.: Л. Я. Вороновой, М. М. Сидоровой .? Электронные данные (1 файл: 3,096 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .? Загл. с экрана .? Для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го семестров .? Режим доступа: открытый .? <URL:http://libweb.ksu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf>.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. //

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

А.И. Солженицын - <http://solzhenitsyn.ru>

Л. Гроссман - <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l43/l43-673-.htm>

Поэзия Серебряного века - <http://fb.ru/article>

Романтизм - <http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=20>

Творчество Пушкина - <http://coolreferat.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.