

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История татарской литературы 1920-1930-х годов Б1.Б.15.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимуллин Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Мингазова Л.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Foat.Galimullin@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в."

При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы

и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;

- позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;

- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения

своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной

культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации лично-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;

- работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

в области организационно-управленческой деятельности

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	4	1-2	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4	3-4	2	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимов, Ш.Камала, М. Галляу	4	5-6	4	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	4	7-8	2	4	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	4	9-10	4	4	0	дискуссия
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	4	11-12	4	2	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов.

**Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы. 1917- 20 елларда Ш.Бабиç, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы. Г.Ибрагимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлеге

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре.

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның ?Зәңгәр шәл? музыкаль драмасы. К.Тинчуринның ?Жилкәнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов ? драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның ?Хәсәен мирза? драмасы.

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	4	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4	3-4	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	4	5-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	4	7-8	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	4	9-10	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	4	11-12	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекционные технологии;

- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

устный опрос , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү. М.Галәүнең ?Болганчык еллар? романы. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. М.Гафури ? шагыйрь. 1917 ? 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

**Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития. Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга. һ.Такташ иҗатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм иҗаты. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галля**

устный опрос , примерные вопросы:

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галля: Г.Ибрагимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибрагимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм иҗатына күзәтү. Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романы. Г.Ибрагимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др**

домашнее задание , примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : һ.Такташ иҗатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ. устный опрос , примерные вопросы: һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. һ.Такташ һәм мифология. "Жир уллары трагедиясе?". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.**

дискуссия , примерные вопросы:

К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ һәм мифология. "Жир уллары трагедиясе?". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ. реферат , примерные темы: К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

коллоквиум , примерные вопросы:

К.Нәжмиңең егерменче ? утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты. К.Нәжмиңең егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше. Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. . Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору). Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. 6. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. 7. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. 8. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. 9. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. 10. Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека. 11. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. 12. Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору).

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к экзамену:

#### **С О Р А У Л Ы К**

Вопросы к экзамену

1. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
2. М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.
3. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты.
4. М.Гафури - шагыйрь.
5. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.
6. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.
7. 1917 - 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.
8. Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
9. Г.Ибраһимовның 1917 - 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү.
10. М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.
11. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.
12. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.
13. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре.
14. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы.
15. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты.
16. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы.
17. М.Фәйзиниң 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.

18. Г.Ибрагимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.
19. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.
20. Ф.Бурнаш поэмалары.
21. Татарстан һәм СССР язучыларның беренче съездлары. Аларның әдәби хәрәкәткә ясаган тәэсире.
22. К.Тинчурин - комедия остасы.
23. һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 - 1931). Аның төп үзенчәлекләре.
24. Т.Гыйззәтнең "Наемщик" әсәре. Эчтәлеге, әдәби эшләнеше.
25. Утызынчы еллар шигърияте. Аның үзенчәлекләре.
26. 26.Г.Ибрагимовның "Кызыл чәчәкләр" повесте. Эчтәлеге. Образлар системасы. Сәнгатьчә эшләнеше.
27. Тәнкыйди реализм традицияләре. Социалистик реализм ижат методының асылы һәм үзенчәлекләре.
28. Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романында төрле социаль катламнарның гәүдәләнеше.
29. 1920-30 елларда матбугат һәм татар әдәбияты. Үзара мөнәсәбәتلәр, аларның бер - беренә тәэсире.
30. К. Нәжми повестьлары. Тематикасы, бер повестена әдәби анализ.
31. 1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.
32. һ.Такташның проза әсәрләре.
33. Утызынчы еллар прозасы. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
34. К.Тинчуринның "Американ" комедиясе. Күтәрелгән мәсьәләләр, аларның сәнгатьчә хәл ителеше.
35. Опера либреттолары тудыру буенча беренче тәҗрибәләр.
36. К.Тинчуринның "Сүнгән йолдызлар" әсәре.
37. Утызынчы еллар татар әдәбияты. Ижади мохит. Әдәби хәрәкәт үзенчәлеге.
38. һ.Такташ - драматург.
39. Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү.
40. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше.
41. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.
42. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.
43. һ.Такташ һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр.
44. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ.
45. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.
46. Ш.Усмановның бер повестена әдәби анализ.
47. Ш.Усманов - прозаик. Күзәтү. Бер хикәсенә җентекле анализ.
48. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше.
49. Егерменче еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.
50. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.
51. К.Нәжминенң егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты.
52. Ф.Әмирханнның "Шәфигулла агай" повесте. Эдипнең сатирасы, аның үзенчәлекләре.
53. Ш.Камалның "Габбас Галин" һәм "Таулар" әсәрләре.
54. К.Нәжминенң егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше.
55. М.Гафуриның "Эшче" поэмасына һәм "Эшче" либреттосына чагыштырма анализ.
56. К.Тинчуринның "Зәңгәр шөл" музыкаль драмасы.

57. Ш.Усманов - драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ.
58. Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" повесте. Әдәби эшләнешә. Образлар тудыру осталыгы.
59. Ш.Камалның "Матур туганда" романы. Проблематикасы. Образлар системасы, әдәби эшләнешә.
60. Ф.Бурнашның "Хәсәен мирза" драмасы.
61. М.Галәүнең тормыш юлы һәм ижаты.
62. Г.Камал - драматург. Сәхнә әсәрләренә проблематикасы.
63. Ф.Бурнашның "Яшь йөрәкләр" әсәре.
64. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәре

### **7.1. Основная литература:**

1. Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 303 б.
2. Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920-1930 еллар). - Казан: ТДГПУ нәшр., 2010. - 339 б.
3. Әдипләребез. Био-библиографик белешмә. 2 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Галимуллин Ф. Эзләнү вакыты. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2005. - 247 б.
2. Гайнетдин М. Гасырлар мирасы. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 319 б.
3. Мәжит Гафури: әдип һәм халык язмышы. М. Гафуриның тууына 130 ел тулуга багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясе материаллары. - Казан: ТӘҺСИ, 2010. - 347 б.
4. Мостафин Р. Оепрессияләнгән татар язучылары. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. - 175 б.
5. Гомәр Гали турында истәлекләр. - Казан: 2011. - 264 б.
6. Мухаметзянов И. , Мухаметзянова И. Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20-30 годы XX века). - Казань: 2008. - 220 с.
7. Рәми И., Даутов Р. Әдәби сүзлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
8. һади Такташ турында истәлекләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. - 287 б.
9. Гаюдрахманова Л. Такташның шигъри теле. - Казан: Фикер, 2002, - 128 б.
10. Гыйльманов Г. Такташка кайту // Казан утлары. \_ 2003. - №2. - Б. 138-145.
11. Галимжан Ибраһимов һәм хәзерге заман: тууына 115 ел тулуга багышланган фәнни конференция материаллары. - ТӘҺСИ, 2003. - 270 б.
- 12.Хәсәнов М. Язучы, галим, көрәшче // Мирас. - 2003. - №4. - Б. 123-135.
13. Галимжан Ибраһимов: мөкаләләр, истәлек-хатирәләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. - Б. 544.
14. Бәшир. Ф. Кошларда да кеше язмышлары (Ш. Камал ижаты турында) // Казан утлары. - 2004. - №2. - Б. 177-181.
15. Әхмәдуллин А. Бурнаш поэмалары // Мирас. - 2002. - Б. 37-47.
16. Әхмәдуллин А. Фәтхи Бурнаш шигырьләре // Мирас. - 2006. - №4. - Б. 43-49.
17. Әхмәтжанов М. Ф. Бурнаш архивында яңа материаллар // Мирас. - " 1. - 46-48.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>  
Татар телендә Интернет-белем үзәге - [belem.ru](http://belem.ru)

Татарская национальная библиотека РТ - [kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru)

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История татарской литературы 1920-1930-х годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, информационные технологии с углубленным изучением иностранного языка



Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.