

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Музыка / Хореография ФТД.Б.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Закирова Э.Р.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Закирова Э.Р. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации, 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;

развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;

развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.4 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение восьмого семестра обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные музыкальные стили и направления;

основы музыкальной грамоты;

основы вокально-хорового исполнительства;

принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

- навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;
- методикой разучивания вокального репертуара;
- навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;
- подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;
- применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;
- использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.	1	1-2	0	4	0	
2.	Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхание и звукоизвлечение.	1	3-4	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
3.	Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.	1	5-6	0	4	0	
4.	Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.	1	7-10	0	8	0	
5.	Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.	1	11-14	0	8	0	
6.	Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.	1	15-18	0	8	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.**

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.

##### **Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхания и звукоизвлечение.**

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие) Строение голосового аппарата.

##### **Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.**

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией. Чистота интонирования и ритмическая точность.

##### **Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.**

###### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков) Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений)

##### **Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений)Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

**Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.	1	1-2	Изучение дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений по пройденному материалу.	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхание и звукоизвлечение.	1	3-4	Изучение дополнительной литературы, выполнение упражнений на певческое дыхание и звукоизвлечение.	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.	1	5-6	Самостоятельное разучивание и исполнение произведения вокально-хорового репертуара; выполнение упражнений на певческое дыхание и звукоизвлечение.	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.	1	7-10	Подбор репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения; выполнение упражнений на певческое дыхание и звукоизвлечение.	8	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.	1	11-14	Самостоятельное разучивание и исполнение произведения вокально-хорового репертуара; выполнение упражнений на певческое дыхание и звукоизвлечение.	8	Устный опрос
6.	Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.	1	15-18	Самостоятельное разучивание и исполнение произведения вокально-хорового репертуара; выполнение упражнений на певческое дыхание и звукоизвлечение.	8	Устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;
- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.

В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Музыкальное искусство и развитие мировой культуры.

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий.

### Тема 2. Элементарная теория музыки. Строение голосового аппарата. Певческого дыхания и звукоизвлечение.

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий.

### **Тема 3. Вокальная артикуляция, динамика, дикция. Чистота интонирования и ритмическая точность.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий.

### **Тема 4. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Демонстрация применения навыков дыхательной гимнастики на занятиях. Работа над выразительным исполнением репертуара.

### **Тема 5. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий. Демонстрация применения навыков дыхательной гимнастики на занятиях. Работа над выразительным исполнением репертуара.

### **Тема 6. Концертное выступление на сценических площадках.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Выступление на мероприятиях, тематических вечерах университета Оценка концертного исполнения

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

#### **7.1. Основная литература:**

Хороведение, Самарин, Владимир Аркадьевич, 2011г.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна; Венгрус, А. А., 2013г.

1. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1: Метрика и ритмика [Электронный ресурс] : в 2-х книгах / О. И. Федотов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490099>



2. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>
3. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=422498>
4. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=456626>

## 7.2. Дополнительная литература:

Компетентностный подход к совершенствованию самостоятельной работы студентов, Прохорова, Надежда Анатольевна, 2005г.

Современные художественно-педагогические технологии развития творческой направленности личности в условиях вокально-хорового коллектива, Мингазова, Луиза Петровна, 2011г.

1. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406236>
2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=396227>
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=390679>
4. Русская песня: учебные задания по спецкурсу для иностранных учащихся / сост. Ю.Я. Зиганшина. - Казань: Казан. ун-т, 2012. - 40 с. Друскин М.С. История зарубежной музыки: в 5-ти вып.: учебник для консерваторий / М. С. Друскин. - 4-е изд. - М. : Музыка. Вып. 4 : Вторая половина XIX века. - 4-е изд. - 1976. - 528 с.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Нотная библиотека классической и современной академической музыки. - <http://www.load.cd/ru/>  
Нотная библиотека классической музыки. - <http://nlib.narod.ru/>  
Нотный архив Бориса Тараканова. - <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив Дениса Бурякова. - <http://mus.lib.ru/>  
Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.