

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Жанры татарской драматургии Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- изучение видовых и жанровых особенностей драматургии, историю и этапы развития жанров;
- изучение теоретических проблем драматургии, определение возникновения и развития мировой и татарской сценической литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б3.ДВ 1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.68- "Педагогическое образование" по специальности 44:03.05 . Данная учебная дисциплина входит в набор дисциплин по выбору.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенностей возникновения сценической литературы,
- формирование родовых и жанровых качеств,
- этапов развития и трансформации жанровых свойств, в контексте литературного процесса.

2. должен уметь:

- использовать теоретические знания о научно-теоретических, родовых и жанровых особенностях драматургии в исследовании произведений различных жанров;
- обосновать способов и путей идейно-эстетического анализа произведений, а также творчества драматургов;

3. должен владеть:

- навыками анализа драматических произведений различных жанров, научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы, а также определения механизма функционирования конкретного жанра в современных условиях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- к осознанию социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.	10		2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.	10		2	4	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.	10		2	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.	10		2	4	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.	10		2	4	0	Реферат
6.	Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.	10		2	4	0	Творческое задание
7.	Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .	10		2	4	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			14	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений. Специфические особенности драматургии.

Ориентированность драмы на постановку. Действие как основа драмы. Понятие катарсиса. Герой в драме. Специфика речи в драме. Особенности драматической поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Идейно-тематический замысел драматургического произведения. 1. Идейно-тематическая основа драматургического произведения. 2. Замысел драматургического произведения. 3. Драматический конфликт как предмет изображения в драме. 4. Виды конфликтов. 5. Типы конфликтов. Сюжет и фабула драматического произведения. 1. Типы организации сюжета. 2. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении. 3. Драматическое событие. 4. Природа событий. 5. Композиция драматургического произведения. 6. Художественный образ.

Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трагедия. История бытования. Признаки трагедии: конфликт между личностью и высшими силами, обществом; максимальная сила изображаемой личности; фатальность устремления личности; глубоко-мысленный насыщенный монолог; отступления от бытовой и исторической действительности. Тематическое разнообразие трагедии в татарской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

2. Драматургиядә тарихи һәм тарихи-биографик тема (Ф.Бәйрәмова ?Атылган йолдыз?; Р.Хәмиднең ?Хан кызы?). 1. Сәхнә әдәбиятында тарихи һәм тарихи-биографик темага мәрәжәгать итү сәбәпләре. Ф.Бәйрәмованың ?Атылган йолдыз? драмасында конфликт үзенчәлеге. 2. һ.Такташның әдәби образы тудырылу: шәхес һәм әдип. Чорга бәя. Пьесада сәнгати алымнар. 3. Р.Хәмиднең ?Хан кызы?нда Сәембикә турында яңа легенда чагылышы. Рус һәм татар каршылыгы, сәбәпләре. 4. Казан ханлыгында эчке каршылыklar. Сәембикә һәм Язгәле образлары. Әсәрнең төп идеясе. Текстлар Бәйрәмова Ф. Атылган йолдыз // Безне онытмагыз: пьесалар. Казан: Тат.кит.нәшр., 1998. 5-42 б. Хәмид Р. Хан кызы // Мирас. 1995. ♦ 1-2. 102-114 б. ♦3. 44-50 б. ♦4. 52-61 б. ♦ 5-6. 59-72 б. Төп әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр. Казан: Мәгариф, 2007. 121-127 б.; 152-153 б. Закиржанов Ә. Заман белән бергә // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 16-44 б. Закиржанов Ә. Онытырга хакыбыз юк // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 52-59 б. Саттарова А. Современная татарская драматургия (1985-2000 гг): Концепция эпохи и героя . Казань: Гуманитария, 2003. С. 63-77 Өстәмә әдәбият Саттарова А. З.Хәким һәм Ф.Бәйрәмова драматургиясенә үзенчәлекләре //Милли мэдәният. 2001. ♦ 1. 63-66 б. Саттарова А. Яңа дулкында // Татар драматургиясе (1980-2000 еллар). Сайланма пьесалар: ?Мәктәп китапханәсе? сериясе. Т.ХХ11 / Төзүчесе һәм кереш мөкалә авторы А.М.Саттарова. Казан: Тарих, 2003. 3-14 б. Хәмид Р. Татар драматургиясе миллиме? // Казан утлары. 2000. ♦ 2. 123-128 б. Юзеев И. Китмәскә дип килгәннәрнең берсе // Казан утлары. 2001. ♦ 10. 45-46 б. (Р.Хәмид ижаты) Сәхнә әдәбиятында ?югалган буын? фажигасе (Ю.Сафиуллин. ?Йөзек һәм хәнжәр?). Драматургиядә заман герое чагылышы (З.Хәким. ?Шайтан куентыгы?, Т.Миңнуллин. ?Эзләдем, бөгърем, сине?). Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр. Казан: Мәгариф, 2007. 153-203 б. Закиржанов Ә. Заман белән бергә // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 16-44 б. Саттарова А. Современная татарская драматургия (1985-2000 гг): Концепция эпохи и героя / А.Саттарова. Казань: Гуманитария, 2003. С. 117-122

Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Комедия. История создания и бытования в истории мировой драматургии. Направления модификации комедия: от фарса к комедии, от жестов к психологическому юмору; от чисто комедийных жанров к более сложным, к смешению трогательного и смешного, комедийного и драматического. Тематическое разнообразие комедий в татарской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Истоки зарождения и формирования комедии. 1.Народно-зрелищные истоки татарской комедиографиию 2.Фольклорные и и литературные истоки татарской комедии. 3. Дореволюционная татарская комедиография. 4. Народная смеховая культура и татарская комедия. Литература Ханзафаров Н.Г. Татарская комедия. - Казань:1996. - 267 с. Исмәгыйлев Ә. Комедияләр турында. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1986. 176 б. Новаторство комедиографии К. Тинчурина и Н.Исанбета Водевильная струя комедий К.Тинчурина ("Казанское полотенце", "Голубая шаль"). Народно-фарсовые элементы в комедиях К.Тинчурина. Анекдотичность их сюжетов (К.Тинчурин "Портфель"). Близость жанра к мистериям. Комедия Н.Исанбета "Ходжа Насретдин" и ее бытование на сцене татарского театра. Истоки сюжета. Авантюрно-плутовское начало в образе главного героя комедии. Прием "одурачивания" в комедии. История бытования на сцене. Специфика режиссерских решений.

Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История возникновения и бытования драмы в литературе. "Мещанская драма". Взгляды Дидро на драму. Изображения мира реального героя в драме с его психологией и проблемами с обществом.Специфика романтической драмы. Особенности мелодрамы. Авантюрная драма. Трагикомедия. Приемы достижения трагикомического эффекта. Тематическое разнообразие драм в татарской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сәхнә әдәбиятында милли тематика (И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан..., Т.Миңнуллин ?Илгизәр +Вера?, ?Шәжәрә??). 1. Хәзерге татар драматургиясендә милли тематиканың активлашуы. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...? драмасының композицион үзенчәлеге. 2. Бүлгәләнгән милләт язмышы: уртаклыklar һәм аерымлыklar. һәр якның эчке каршылыklары. Драмада образлар системасы. Фаҗигале язмышлар, сәбәпләре. Пьесада символик образ-детальләр, аларның әдәби функциясе. 3. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр плюс Вера? драмасы конфликт. Өч буын язмышы. 4. Илгизәр һәм Вераның гыйбрәтле язмышына бәйле милләт, нәсел, мөхәббәт, бәхет мәсьәләләре бирелешә. ?Ауган тирек? символы. 5. Т.Миңнуллинның ?Шәжәрә?се сюжетында ике катламлылык. Морза нәселе язмышына бәйле вакыйгаларда ачылган конфликт, аның чишелешә. 6. Драмада Сәет Шәрәфетдинов белән бәйле вакыйгалар. Автор идеалы. Текстлар Юзеев И. Ак калфагым төшердем кулдан... // Шагыйрь сәхнәсе: Драмалар, комедияләр. Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. 42-80 б. Миңнуллин Т. Илгизәр + Вера // Сайланма әсәрләр. 10 томда. 3 том. Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. 7-52 б. Миңнуллин Т. Шәжәрә // Сайланма әсәрләр.10 томда. 4 том. Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. 206-247 б. Төп әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр . Казан: Мәгариф, 2007. 153-184 б.; 113-120 б. Закирҗанов Ә. Заман белән бергә // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 16-44 б.

Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургиядә форма-сурәтләр, алым-чаралар байлыгы (Д.Салихов комедияләре). Сәхнә әдәбиятында шартлы дөнья тудыру алымнары (М.Гыйләҗев. ?Баскетболист?, З.Хәким. ?Кишер басуы?).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сәхнә әдәбиятында ?югалган буын? фаҗигасе (Ю.Сафиуллин. ?Йөзек һәм хәнжәр?). Драматургиядә заман герое чагылышы (З.Хәким. ?Шайтан куентыгы?, Т.Миңнуллин. ?Эзләдем, бөгърем, сине?). Әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: Хәзерге татар драматургиясе. Казан: Мәгариф, 2007. 223 б. Закирҗанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. Казан: Тат. кит.нәшр., 2004. 175 б. Нигматуллина Ю. ?Запоздалый модернизм? в татарской литературе и изобразительном искусстве. Казань: Фән, 2002. 176 с. Саттарова А.М. Современная татарская драматургия:1985-2000гг. Концепция эпохи и героя. Казань: Гуманитария, 2003. 150 с. Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. 6 том. Казан: Раннур, 2001. 544 б.

Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика театральных инсценировок. Исторический аспект. Особенности инсценирования: индивидуальная/коллективная, спонтанная/проработанная; специфика режиссерского чтения. Субъективность оценок. Инсценировочный бум в 1960-х г.: предпосылки, особенности. Интерпретация и экспрессия. Режиссерский сценарий. Авторский сценарий.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургиядә традицион булмаган алым-чаралар, форма-сурәтләр (М.Гыйләҗев. ?Бичура?; Д.Салихов. ?Алла каргаган йорт?) 1. Сәхнә әдәбиятында алым-чаралар, форма-сурәтләр өлкәсендә эзләнүләр. 2. М.Гыйләҗевның ?Бичура?сында сюжет һәм конфликт үзенчәлеге. Пьесада хронотоп бирелешә. ?Ин- янь? принцибы чагылу. 3. Бичура образ-символы аша чагылган төп идея. Автор позициясе. 4. Д.Салиховның ?Алла каргаган йорт?ында яшәешне жүләрләр йорты аша сурәтләр. 5. Пьесада урын алган өч төрле фәлсәфи-әхлакый катлам. Автор концепциясе. Текстлар Гыйләҗев М. Бичура // Бичура : Пьесалар. Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. 53-93 б. Салихов Д. Алла каргаган йорт // Яшьлек хатам ? йөрәк ярам: Пьесалар җыентыгы. Казан: Татар китабы, 1998. 231-280 б. Төп әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр. Казан: Мәгариф, 2007. 204-207 б. Закирҗанов Ә. ?Бичура ? жан, рух сакчысы...? // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 60-61 б. Иосыпова Н. Хәзерге татар драматургиясендә интеллектуаль тенденция: М.Гыйләҗев // Фәнни язмалар - 2007: сборник. Казань: Изд-во КГУ, 2008. 135-141 б.

Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторический феномен "новой драмы" в отечественной драматургии рубежа XX-XXI вв. Историко-литературные истоки этого понятия. "Новая драма" как театральное-драматическое движение. Эстетика документального театра "вербатим". Новая драма и кризис идентичности. Типология конфликтов в "новой драме". Жанровые модификации. Композиционно-речевой аспект. Поэтика сюжета.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития татарского театрального искусства на современном этапе. Особенности развития сценографии в современном татарском театре. Ориентация на сохранение национальной идентичности. Специфика пластического мышления татар (орнаментальность, нюансовость, интерес к детализации и др.). Склонность к карнавализации. Шартлы дөнъя тудыруның үзенчәлекле алымнары Текстлар Гыйлажев М. Баскетболист // Татар драматургиясе (1980-2000 еллар): Сайланма пьесалар. Казан: Тарих, 2003. -52-101 б. Хәким З. Кишер басуы // Мин төш күрдем: Пьесалар. Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. 97-146 б. Төп әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр. Казан: Мәгариф, 2007. 185-207 б. Закиржанов Ә. Заман белән бергә // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 16-44 б. Саттарова А. Современная татарская драматургия (1985-2000 гг): Концепция эпохи и героя / А.Саттарова. Казань: Гуманитария, 2003. С. 78-89 Өстәмә әдәбият Зәйнуллин З. Зөлфәт Хәким драматургиясе турында уйланулар // Ват. Татарстан. 1994. 11 апрель Саттарова А. З.Хәким һәм Ф.Бәйрәмова драматургиясенә үзенчәлекләре // Милли мәдәният.2001.♦ 1. 63-66 б. Әхмәтова Ч. Театрда оча торган тәлинкә һәм башка берни юк // Шәри Казан. 1993. 11 декабрь (З.Хәким пьесасы буенча куелган спектакль турында). Килә ява... ни яуса да барыбер түгел // Шәри Казан. 1998. 10 апрель (М.Гыйлажев. ?Баскетболист?; З.Хәким. ?Кишер басуы?). 1. Хәзерге татар драматургиясендә модернистик алым-чаралар байлыгы. Аларга каршылыклы мөнәсәбәт. 2. М.Гыйлажевның ?Баскетболист? комедиясендә гадәттән тыш арттыруга нигезләнгән, жанрлар синтезына хас төсмерләр белән баetylган вакыйгалар һәм конфликт. 3. Образларның эш-гамәлләрендә, үзара һәм эчке каршылыкларында ачылган фәлсәфи идея. Аның укучы-тамашачы тарафыннан төрлечә бәяләнүе. 4. З.Хәкимнең ?Кишер басуы? трагикомедиясендә күчеш чорының каршылыклы яклары тасвирлану. Жанр үзенчәлеге. 5. Пьесада метафора булып килгән һәм шартлы күренешләр. Фәрит-Галия сызыгында килчәккә өмет, матурлыкка омтылыш чагылу. Текстлар Гыйлажев М. Баскетболист // Татар драматургиясе (1980-2000 еллар): Сайланма пьесалар. Казан: Тарих, 2003. -52-101 б. Хәким З. Кишер басуы // Мин төш күрдем: Пьесалар. Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. 97-146 б. Төп әдәбият Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр. Казан: Мәгариф, 2007. 185-207 б. Закиржанов Ә. Заман белән бергә // Заман белән бергә. Казан: Тат.кит.нәшр., 2004. 16-44 б. Саттарова А. Современная татарская драматургия (1985-2000 гг): Концепция эпохи и героя / А.Саттарова. Казань: Гуманитария, 2003. С. 78-89

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоя-тельной работы
1.	Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.	10		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.	10		подготовка к письменной работе	4	пись-мен-ная работа
3.	Тема 3. 3. Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.	10		подготовка домашнего задания	4	домаш-нее задание
4.	Тема 4. 4. Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.	10		подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
5.	Тема 5. 5. Образы-символы в татарской драматургии.	10		подготовка к реферату	4	реферат
6.	Тема 6. 6. Интертекстуальность в драматических произведениях.	10		подготовка к творческому заданию	4	творчес-кое задание
7.	Тема 7. 7. Драматургия и театральное искусство .	10		подготовка к контрольной работе	6	контроль-ная работа
	Итого				30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины на лекциях. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках и учебных пособиях в рамках самостоятельной работы.

Используются образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов, написание и защита реферата и т.д.. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемное обучение, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? В чем специфика драматического сюжета и конфликта? Какова родовая специфика героя драмы?

Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.

письменная работа , примерные вопросы:

Докажите, что образ Тукая в трагедиях Ә. Баяна "Каракыш" ("Черная птица"), И.Юзиева "Очты дөнья читлегеннән" ("Улетела из клетки мироздания") разрешен в трагедийном ключе. // Юзеев И. Очты дөнья читлегеннән // Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 3 т. 260?308 б.; Баян Ә. Каракыш // Баян Ә. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 2 т. 306?349 б. Каким получился образ М.Джалиля в трагедии И.Юзиева "Соңгы төн" (Последняя ночь).// Юзеев И. Соңгы төн // Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 4 т. 322?379 б. Как раскрывается драма жизни С.Сайдашева в трагедии в стихах ?Бәгырь" ("Душа") // Юзеев И. Бәгырь // Мәйдан. 2002. ♦ 12. 46?59 б.; Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 4 т. 380?415 б.

Тема 3. 3. Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.

домашнее задание , примерные вопросы:

Эссе Татарская комедия сквозь призму эпох, в котором должны быть раскрыты ряд вопросов: Истоки комического в татарской культуре: фольклорные истоки, народная смеховая культура. Национальное своеобразие комического. Смех в годы революции. Второе дыхание комедии в 1960 г. Комедия периода застоя. Литература: Н.Г. Ханзафаров. Татарская комедия. Казань: ?ФЭН?, 1996.

Тема 4. 4. Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.

коллоквиум , примерные вопросы:

Т.Миңнуллинның "Ай булмаса, йолдыз бар" драмасында кешенең рухи куәте чагылышы. Т.Миңнуллинның "Алты кызга бер кияү" моңсу комедиясендә ?уен? алымы. Бер пәрделек пьесаларга хас үзенчәлекләр. Р.Зәйдулланың "Ашина" драмасында мифологизм. Ф.Галиевның "Тутык кыңгырау" пьесасы сәнгатьчә эшләнеше. Р.Бохараевның "Тимер борчак" әкият-пьесасында яхшылык һәм явызлык каршылыгы. Ф.Бәйрәмованың "Атылган йолдыз" драмасы (конфликты һәм сәнгатьчә эшләнеше). Ш.Хөсәенов әсәрләрендә чор проблемалары. Ю.Сафиуллинның "Пар канат" драмасында образ-характерлар. Ф.Бәйрәмованың "Безне онытмагыз" драмасында "шәхес культы" фажиғәсе гәүдәләнеше. Р.Зәйдулланың "Саташкан сандугач" драмасында шәхес концепциясе. З.Хәкимнең ?Телсез күк? сәндә образ-символлар. Хәзерге драматургиядә ?юләрләр йорты? мотивы. Ю.Сафиуллин иҗатында ?югалган буын? Фажиғәсе

Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.

реферат , примерные темы:

16. Мелодрама һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 17. Монодрама һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 18. Трагикомедия һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 19. Хәзерге татар драматургиясендә образ-символлар. 20. Драма әсәрендә интертекстуальлек. 21. Драматургия һәм театр сәнгате. 22. Драматургия тәнкыйте, аның үзенчәлекләре.

Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.

творческое задание , примерные вопросы:

Как отражаются общественные процессы в современном театральном искусстве? Какие новые подходы к национальной классике наблюдаются на современном этапе в театре? Каковы основные тенденции в постановках современной драматургии. Приведите примеры формирования общетюркской площадки.

Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .

контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант. 1. Драма әсәрендә конфликт, аның төрләре, үзенчәлекләре. 2. Хәзерге драматургиягә караган бер хезмәткә бәя. 2 вариант. 1. Драма әсәрендә объективлык һәм субъективлык. 2. Татар драматургиясенә теоретик мәсьәләләре урын алган бер хезмәткә бәя.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Зачет сораулары

1. Курсның эчтәлеге, төзелеше, максат-бурычлары. Фәнни өйрәнелүе.
2. Әдәби төр буларак дараматургиянең үзенчәлекләре.
3. Драма төренең барлыкка килүе һәм үсеше.
4. Татар драматургиясенең формалашуы һәм үсешенең төп этаплары.
5. Драма әсәренең эчтәлеге һәм формасы.
6. Драма әсәрендә конфликт, аның төрләре.
7. Драма әсәрендә тема, проблема, идея.
8. Драма әсәрендә пафос төрләре.
9. Трагедия жанры һәм аның үзенчәлекләре.
10. Татар трагедиясенең үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.
11. Комедия жанры һәм аның үзенчәлекләре.
12. Татар комедиясенең үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.
13. Водевиль һәм татар сәхнә әдәбиятында урыны.
14. Драма жанры һәм аның үзенчәлекләре.
15. Татар драмасының үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.

7.1. Основная литература:

1. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>
2. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
4. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>
6. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>
7. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>

2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>.

3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%D1%88%>

Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

Филологический портал - www.philology.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.kpfu.ru

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - Librari.kpfu.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Жанры татарской драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.