

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Русская литература XIX века Б1.В.5

Направление подготовки: 030100.62 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный № 9415516

Казань

2016

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс "История русской литературы" состоит из двух частей, каждая из которых читается в течении 1 семестра. Первая часть посвящена русской литературе XIX века, вторая - XX века.

Цели освоения дисциплины:

по русской литературе XIX века:

1. Познакомить студентов с общими закономерностями историко-литературного процесса в России в XIX веке (смена литературных направлений и связь их с общекультурными процессами, хронология появления литературных произведений, основные особенности культуры в разные десятилетия XIX века и пр.).
2. Сформировать представление о романтизме, реализме и пр. как литературных направлениях, связанных с мировосприятием человека XIX века.
3. Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов), с их мироощущением, отразившимся в произведениях.
4. Научить анализировать художественный текст как целостную систему.
5. Научить через анализ текста видеть специфику творческой индивидуальности каждого писателя.

По русской литературе XX века:

1. Сформировать у студентов целостное представление об основных этапах развития русской литературы в XX веке.
2. Познакомить с основными направлениями и течениями данного времени: реализм XX века, модернизм (символизм, акмеизм), авангард, постмодернизм.
3. Познакомить со спорами о границах и содержании понятия Серебряный век, сформировать представление о Серебряном веке как особом периоде в развитии русской культуры, со спецификой взаимодействия литературы и философских идей на данном этапе.
4. Сформировать представление о сущности утопического и антиутопического сознания.
5. Сформировать представление о сущности и основных особенностях философского романа.
6. Объяснить причины формирования и специфику постмодернистской ситуации, представить основные пути развития русской литературы на рубеже XX-XXI веков; объяснить различия понятий: постмодернизм и постмодернистская ситуация.
7. Познакомить с творчеством ярких представителей реализма, модернизма, постмодернизма в русской литературе XX века.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.5 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030100.62 Философия и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б3.ДВ.7 подготовки бакалавров по направлению "Философия". Изучается во 2 и 3 семестрах 1 и 2 курсов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. "Входные" знания предполагают знание и понимание произведений, включенных в школьный курс литературы, умение понимать текст и письменно и устно анализировать отдельные его элементы. Большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории, культурологии, истории философии.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания того, как реализуются философские категории в повседневной жизни человека, для понимания функционирования общеэстетических категорий, а потому важно для последующего изучения таких курсов, как "Онтология и теория познания", "Эстетика" и пр.

Курс формирует навыки, связанные с осмысливанием новаций в культуре и литературе XIX и XX веков, с интерпретацией не только классических произведений, но и усвоением особенностей анализа модернистских и постмодернистских текстов. Поэтому курс важен для последующего изучения течений зарубежной и отечественной философии Новейшего времени.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-16 (общекультурные компетенции)	воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), навыки научного редактирования
ПК-5 (профессиональные компетенции)	умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы историко-литературного процесса XIX века в России.
- специфику романтизма, реализма как литературных направлений их проявления в творчестве отдельных писателей;
- особенности проявления в художественном тексте философской, этической проблематики.
- специфику мироощущения русских писателей, творческий путь и основные произведения (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов);

- основные литературные и общекультурные направления в литературе XX века: реализм, модернизм, постмодернизм;
- основные литературные течения: символизм, этапы его развития, акмеизм, футуризм, их представителей;
- специфику Серебряного века как культурной эпохи, породившей особое мировосприятие, особое понимание сущности искусства и роли художника;
- сущность утопии и антиутопии;
- своеобразие жанра философского романа;
- особенности функционирования литературы в постмодернистской ситуации;
- сущность постмодернистской концепции: восприятие мира как текста, симулятивность реальности, "смерть автора", множественность истин, расширение границ игры, тотальность иронии;
- творчество крупнейших представителей каждого из названных направлений и течений, включая сквозные темы, мотивы, проблематику и жанровую специфику их произведений.

**2. должен уметь:**

- анализировать тексты эпические, драматические и лирические;
- применять полученные знания для самостоятельного анализа текстов;
- излагать устно и письменно результаты анализа художественных текстов;
- применять при характеристике социокультурной ситуации и анализе литературных произведений знания, полученные по социальной философии, этике, эстетике, культурологии, истории;
- анализировать различные по своей эстетической природе тексты: реалистические, модернистские и постмодернистские, осознавать различия авторских стратегий;
- характеризовать сущность социокультурной ситуации, в которой развивалось творчество того или иного автора;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XIX и XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- применять полученные знания в других видах деятельности.

**3. должен владеть:**

- терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками выступления перед аудиторией в связи с результатами анализа художественного текста;
- методикой анализа художественного текста.

1. к самостоятельному анализу художественного текста как специфического вида текстов.
2. к самостоятельной ориентации в художественном процессе.
3. к работе с научной литературоведческой литературой.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).  
Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.	2	1	1	2	0	
2.	Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. ?ГОРЕ ОТ УМА?	2	2	1	2	0	
3.	Тема 3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	2	3-4	3	4	0	
4.	Тема 4. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.	2	5	1	2	0	
5.	Тема 5. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА	2	6	1	2	0	
6.	Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	2	7	1	2	0	
7.	Тема 7. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.	2	8	1	2	0	
8.	Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.	2	9	1	2	0	
9.	Тема 9. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.	2	10	1	2	0	
10.	Тема 10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.	2	11	1	2	0	
11.	Тема 11. ДРАМАТИУРГИЯ 19 ВЕКА.	2	12	1	2	0	
12.	Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	2	13-14	3	3	0	
13.	Тема 13. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.	2	15-16	2	3	0	
14.	Тема 14. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.	2	17	1	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.	2	18	1	2	0	
16.	Тема 16. ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕДУЩИХ НАПРАВЛЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА	2	1-2	0	0	0	
17.	Тема 17. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.	2	3-4	0	0	0	
18.	Тема 18. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.	2	5-6	0	0	0	
19.	Тема 19. ПОЭМА А.БЛОКА ?ДВЕНАДЦАТЬ?.	2	7-8	0	0	0	
20.	Тема 20. ХАРАКТЕРИСТИКА АКМЕИЗМА, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.	2	9-10	0	0	0	
21.	Тема 21. ФУТУРИЗМ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.	2	11-12	0	0	0	
22.	Тема 22. РЕАЛИЗМ ХХ ВЕКА.	2	13-14	0	0	0	
23.	Тема 23. НЕОРЕАЛИЗМ Е.ЗАМЯТИНА.	2	15-16	0	0	0	
24.	Тема 24. ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА.	2	17	0	0	0	
25.	Тема 25. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА М.БУЛГАКОВА	2	18	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			20	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

#### Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. Русская классическая литература 19 в. как целостность. Литературацентризм русской культуры, стремление осмыслить историю русской жизни и историю русской интеллигенции через литературу. Основные литературные направления как воплощение мироощущения определенного времени, как художественные системы. Романтизм, основные показатели романтического мировоззрения и художественные особенности. Русский реализм, черты реалистического мироощущения и художественные особенности. Взаимодействие романтизма и реализма. Другие литературные направления (отголоски классицизма и сентиментализма, натурализм и пр.). Особенности сюжета русского романа в 19 в. Основные периоды русской культуры 19 в., их социокультурная и социопсихологическая характеристика, ключевые собственно литературные события, движение литературных направлений, жанров, смена типов героев и конфликтов: - 1815-1820-е гг. и декабризм. - вторая половина 1820-1830-х годов: духовная атмосфера этих лет ("Россия, впутанная в раздумье" Н.П. Огарев), философские кружки и идеи, развитие философского романтизма. Развитие романтической и реалистической повести и их разновидности. Развитие русского романа в творчестве А. Вельтмана и Ф. Булгарина. Исторический роман М. Загоскина и И. Лажечникова. Влияние натуральной школы в русской литературе. -1840-1850-х гг.: "мрачное семилетие", философские исследования русской интеллигенции; теория "искусства для искусства", появление "натуральной школы", эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. -вторая пол. 1850-х-1860-е гг.: подготовка и обсуждение реформ, их результаты, революционеры-демократы, либералы, почвенники, консерваторы в литературно-общественной борьбе, материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства", новая концепция личности, эпические тенденции в литературе. 1870-е гг.: влияние народничества на развитие литературы, ощущение "больной совести", проблема "слова и дела", отношения к народу; появление новых направлений. -1880-1890-гг.: историческая ситуация, изменения в мироощущении человека (распад классической картины мира) и итоги развития реализма

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинар: сквозные образы и мотивы в русской литературе 19 века.

#### Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. ?ГОРЕ ОТ УМА?

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Биография Грибоедова. Особенности личности писателя. "Горе от ума" как философская, любовная, социально-политическая пьеса.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема ума в пьесе ?Горе от ума?.

#### Тема 3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

##### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Место Пушкина в русской культуре и литературе, мифологизация его образа. Биография Пушкина и этапы творческой эволюции: -формирование в лицейский период и значение Лицея; -петербургский период; -южная ссылка как стимул формирования нового мировоззрения (романтические проблемы и мотивы лирики), тип байронической поэмы и южные поэмы Пушкина, их проблематика - проблемы свободы и несвободы, покоя и страсти, конфликт "естественного и цивилизованного человека". -ссылка в Михайловское, формирование реалистического и исторического взгляда на мир. -"30-е годы" (1827-1837), Пушкин как человек, критик, издатель, обстоятельства дуэли и смерти, окружение поэта. Общественные и философские поиски Пушкина. Лирика. Философская концепция Жизни и Смерти, образы-символы стихий, цивилизации и образы, связанные с человеком и необходимостью его мужественного "самостоянья" в трагическом мире. Философское значение мотива "чудного мгновения" как момента надличностного единения с миром (Ю.М. Лотман), позволяющего преодолеть трагизм личностного существования. Автобиографическое начало лирики. Включенность лирического героя в историю и движение времени, мотив памяти и воспоминаний. Лирический сюжет большинства стихотворений Пушкина как движение к торжеству Жизни. Основные темы его лирики и их эволюция (тема свободы, любви и дружбы, природы, творчества). Философия истории Пушкина. "Борис Годунов". Три исторические силы России (самодержавие, дворянство, крестьянство) в момент острого разлада между ними (крестьянское восстание), гуманизм и личный нравственный выбор человека как возможность выхода из сложившейся ситуации в повести "Капитанская дочка". Образ Петра I и отношение к Пушкина к Петру. Поэмы "Полтава" и "Медный всадник" - композиция, проблема взаимоотношений личности и государства. "Евгений Онегин" и литература и культура его времени. Особенности жанра как романа в стихах и образ автора. Реализм романа на уровне отражения прозы жизни, отражения социальной, духовной и бытовой сторон жизни русского общества, на уровне создания характеров, на уровне борьбы с литературной условностью и утверждения принципа изображения жизни в ее непрерывном и непредсказуемом потоке и движении. Проблематика романа (проблема счастья и долга, нравственного выбора. "самостоянья", проблема воспитания, проблема места России между Востоком и Западом и т.д.). Поэтика романа. "Маленькие трагедии": проблема нравственной свободы, смысла и ценностей жизни, границ нравственной допустимости. Проза Пушкина и ее художественные особенности. Тема "маленького человека" как философско-гуманистический базис зрелого творчества Пушкина.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ стихотворения "Элегия". Анализ "Маленьких трагедий". Анализ "Медного всадника".

**Тема 4. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Биография и творческая индивидуальность Лермонтова. Лермонтов и мироощущение 1830-х гг. Демонизм в художественном сознании Лермонтова, тип героя как носителя романтического индивидуализма. Основные мотивы его лирики: мотив свободы, покоя, странничества и изгнанничества, мотив одиночества, мщения, мечты и сна, трагическая жажда духовной чистоты, мотив Земли и Неба, мотив маскарада, рефлексия и самоанализ. Этический идеал, идеал гармонии, связанный с мотивами молитвы, детства, природы. Антитезы как основа романтического мира Лермонтова (в макрокосме и микрокосме). Эволюция лирического героя - социально-психологическая конкретизация в лирике зрелого Лермонтова, более сложное понимание свободы, покоя и пр. Философская направленность и аналитический характер его лирики. "Маскарад" как романтическая драма. Поэмы Лермонтова как романтические поэмы и типы романтических героев в них. Пересмотр философских основ ранней лирики в конце 1830-х гг. и отражение этого процесса в "Герое нашего времени". "Герой нашего времени" как философский, социально-психологический роман. Художественный метод, композиция романа (логика последовательности частей, автор и повествователи). Проблемы судьбы и воли, земли и неба, рока, веры и неверия, счастья, Востока и Запада и т.д. Образ Печорина, земное и небесное в его личности. Второстепенные персонажи, принципы создания характеров. Особенности психологического анализа.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ части "Фаталист" из романа "Герой нашего времени".

**Тема 5. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Биография. Специфика таланта как писателя-мыслителя. Повести 40-х гг. как социально-философские трактаты в прозе ("Сорока-воровка", "Доктор Крупов"). Роман "Кто виноват?", его проблематика, Бельтов как тип русского Гамлета. "Былое и думы" как мемуарный роман-эпопея, принцип "отражения истории в человеке".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Былое и думы". История создания текста. Эволюция автобиографического героя

**Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Гоголевский период русской литературы. Творческая индивидуальность и личность Гоголя. Мировоззрение и поэтика Гоголя: "смех сквозь слезы", "сгорание во имя идеи добра", идея соборности и нравственные основы идеала, фантастика как путь "воззвания к истине" и плач над искаженной действительностью, представления о сущности и функции искусства.

Особенности поэтики Гоголя, феномен философского обобщающего хронотопа. "Вечера..." как воплощение романтического эстетического идеала. "Миргород" как художественное целое; соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла, трагедия отпадения от целостности и раздробленность современного человека. Хронотоп города в художественном мире Гоголя. Мотив призрачности и фантастический гротеск в изображении города, образ Петербурга. Парадоксы вешизма, маленький человек и его большая душа.

Взгляды Гоголя на театр. Комическое в "Ревизоре". "Мертвые души" - замысел "малой эпопеи" и жанр произведения. Принципы построения произведения: композиция, сюжет, возрастание мертвленности и усиление пошлости, художественное время и пространство в поэме, система образов, принципы художественного обобщения, особенности комического и гротеска.

Социально-философская проблематика, образ России, концепция живой и мертвкой души. Пути выхода из кризиса раздробленности и пустоты и организующая роль символического хронотопа дороги.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ "Старосветских помещиков" с точки зрения гоголевской философской концепции. Хронотоп, система образов, авторская позиция.

**Тема 7. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере его личности. Этическая концепция. Причины обращения к беллетристике, история создания и публикации романа, его влияние на русское общество второй половины XIX в. Проблемы поэтики (композиция, жанр интеллигентского романа), система образов, социально-психологический сюжет, общественная проблематика (особенно "теория расчета выгод"). Диалог с Чернышевским в культуре второй половины 19 века. Образ Чернышевского в 20 веке.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ третьей части романа "Что делать?"

**Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Романы Гончарова как трилогия и как социально-философские романы. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни. "Обыкновенная история" как "роман воспитания": смысл названия, этапы "воспитания" героя, образ ложного наставника. "Обломов": сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей, проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни; композиция романа, символические детали. "Обрыв": тип художника и анализ художественного отношения к жизни, анализ основных образов - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др., философия жизни и страсти в связи с этим, символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении повествования и композиция романа.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ второй части романа "Обломов"

**Тема 9. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Повести о трагическом смысле любви и смерти. "Накануне" и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника" "Отцы и дети" как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова и, его величие и поражение, композиция романа, социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике. Споры о России в "Дыме". Любовь- страсть и любовь- долг в романе. Появление нового героя в "Нови", образ Соломина, новые представления о будущем России. Мистические повести. "Тайный психологизм" Тургенева. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева. Лиризм повествования, значение пейзажа. Общественная актуальность творчества Тургенева

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ романа "Дворянское гнездо"

**Тема 10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Общая характеристика русской поэзии: типы лирического героя, романтизм и реализм в лирике. Лирика Жуковского как основателя русского романтизма. Лирика Гражданского романтизма. Лирика Е.А. Баратынского как поэзия мысли, основные философские и этические проблемы его творчества. Поэзия 1840-х гг. - И. Мятлев, А. Григорьев, Е. Ростопчина и др. Лирика Ф. Тютчева. Философия природы в творчестве Тютчева. Традиции романтического антропоцентризма, концепция трагического разрыва с природой как следствия развития цивилизации. Символика дня и ночи в его поэзии. Дневная жизнь природы: "стихии" Матери-Земли, образ весны, пантеизм лирики (мифологизация, онтология мира), импрессионистические приемы, стремление к передаче сложных переходных состояний жизни природы, приемы олицетворения. Ночная жизнь природы: ночь как воплощение хаоса бытия, одиночества человека, чувство страха, бессонницы и пр. Место человека в мироздании - проблема познания человека и мира, трагизм человеческого бытия. Любовь как роковой поединок, любовь и общество. Любовь и страсть в жизни поэта. Приемы изображения любовного чувства. Человек и общество в воззрениях Тютчева. Христианская этика в философии Тютчева. Славянофильская доктрина Тютчева, миф о России. Философия истории. Эстетические воззрения Тютчева, его представления о назначении искусства. Лирика А. Фета. Судьба Фета как исток его романтического двоемирия. Фет и концепция "чистого искусства". Природа в лирике Фета. Гедонизм его лирики природы. Романтическая концепция природы и ее соединение с конкретностью деталей. "Трепет жизни" как пафос его поэзии. Импрессионизм в изображении природы, соотношение мгновения и вечности. Диалектика душевных движений и "психологический импрессионизм" в изображении любви. Эстетические воззрения Фета в связи с его философскими увлечениями (Шопенгауэр), представления о сущности искусства и их отражение в поэзии. Новаторство Фета в области ритма и поэтической изобразительности. Жанровый феномен "дробного этюда". Пластика впечатления, живописное и музыкальное начала, рефрен и т.д. Творчество Н. Некрасова и поэтов его времени. Общая характеристика развития поэзии, полемика направлений. Место в литературе Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта. Биография. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Особенности его лирического героя (двойственность, отражение социальной психологии разночинца, "унывость", сложные взаимоотношения с народом и пр.), специфика поэтического мира (мир деревни, мир города) и эмоционального тона. Поэтическое многоголосие, важность "ролевой лирики". Эпическое и драматическое начало его лирики. Основные темы творчества Некрасова: женская тема, крестьянская тема, жизнь города, тема народа, тема природы, любовная лирика. Эпические произведения Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо" - история создания, композиция поэмы, проблематика (так есть ли счастье на Руси?)

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Типы лирического героя в лирике В. Жуковского, Ф. Тютчева и Н. Некрасова. Анализ стихотворений "Невыразимое", "О, как убийственно мы любим", "Еду ли ночью по улице темной"

### **Тема 11. ДРАМАТУРГИЯ 19 ВЕКА.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Создание национального театрального репертуара. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга.. Периодизация творчества. Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как "остров", открытый драматургом. "Банкрот". Сближение с славянофилами. Творчество 1956-1868 гг. "Доходное место" и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого. "Гроза". Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы.

Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия). Творчество 1868-1884 гг. "Горячее сердце", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Таланты и поклонники". Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ пьесы А. острожского "Таланты и поклонники"

### **Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Особенности положения Ф. Достоевского в русской литературе. Достоевский и ХХ век. Биография Достоевского и его творческая индивидуальность. Философская концепция Достоевского. Эстетические взгляды. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Особенности психологического анализа и психология современного человека. Творчество Достоевского 40-х годов. Открытие "амбициозности" маленького человека. Двойничество характера. Душа среднего человека, обитателя капиталистического города. Творчество 60-х годов. "Униженные и оскорбленные", образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа. Реализм и мелодраматизм романа. Особенности реализма Достоевского 60-х годов. Человек и среда. "Фантастический" реализм. Подсознательное и психологический анализ. Особенности развития конфликта. "Идеологические романы". "Преступление и наказание". Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. 60-тво Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Особенности жанра романа. Возрождение героя. "Идиот". Князь Мышкин - идеальный человек. Мышкин и Христос. Причины поражения Мышкина. Система образов романа. Виды любви в романе. "Бесы" - история создания романа. "Бесовщина" как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Целостный анализ "Записок из подполья". Место повести в литературно-философском пологе 19 века.

**Тема 13. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Биография писателя. Казанский период. Художественный мир Толстого, нравственные, философские поиски. "Детство, отрочество, юность" и "Севастопольские рассказы". Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования, открытие правды о войне. "Война и мир". Смысл названия. Особенности жанра романа-эпопеи. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа. Единство на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою. Единство на уровне семьи и семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе. Народное единение в годы войны. Изображение войны. Философия истории. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях.

Драматургия толстого. "Исповедь" и "В чем моя вера?" Новые взгляды на искусство.

Проблематика "Смерти Ивана Ильича", "Крейцеровой сонаты", "Отца Сергия" и др.

"Воскресение". Реализм романа. Развитие сюжета и основные образы. Проблема оправдания и образ Нехлюдова. Повесть "Хаджи Мурат". Восточный деспотизм и деспотизм русских. Образ Шамиля. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали. Основные этапы развития толстовского реализма.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Анализ этико-философской концепции позднего Толстого в связи с линией Анны в романе "Анна Каренина".

**Тема 14. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Биография писателя. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. "История одного города". Проблема "Народ и власть". Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Принципы обобщения. История и современность в романе. Пародия на исторические сочинения. Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начало в "Сказках". Жанровые особенности. Проблематика "Сказок".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Целостный анализ части "Повердение покаяния. Заключение" в "Истории одного города"

**Тема 15. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество В. Гаршина. Трагическое видение мира, философская проблематика, проблема добра и зла, символика. Военные рассказы. Творчество Н. Лескова. Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ. Творчество В. Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность. Правдоискатели, мечтатели. Революционеры и пр. у Короленко. Сочетание романтизма и реализма в его творчестве. Появление новых литературных направлений: натурализм. Декадентство, романтические тенденции. Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Биография Чехова. Споры о периодизации его творчества. Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. "Норма" и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя. Проблематика произведений конца 1880-90-х годов. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеологические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т.п. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 900-х годов. Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Целостный анализ рассказа "Ионыч"

**Тема 16. ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕДУЩИХ НАПРАВЛЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

**Тема 17. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

**Тема 18. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

**Тема 19. ПОЭМА А.БЛОКА ?ДВЕНАДЦАТЬ?.**

**Тема 20. ХАРАКТЕРИСТИКА АКМЕИЗМА, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.**

**Тема 21. ФУТУРИЗМ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.**

**Тема 22. РЕАЛИЗМ ХХ ВЕКА.**

**Тема 23. НЕОРЕАЛИЗМ Е.ЗАМЯТИНА.**

**Тема 24. ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА.**

**Тема 25. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА М.БУЛГАКОВА**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.	2	1	Подготовка доклада на семинарском занятии	3	Выступление с докладом, обсуждение
2.	Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. ?ГОРЕ ОТ УМА?	2	2	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	2	3-4	Анализ драмы "Борис Годунов"	2	Эссе
				Анализ одного из произведений лирики	1	Доклад
				Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
4.	Тема 4. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.	2	5	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
5.	Тема 5. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА	2	6	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
6.	Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ	2	7	Анализ авторской позии в повести "Старосветские помещики"	1	Эссе
				Чтение текста, работа над научной литературой	2	Работа на практическом занятии
7.	Тема 7. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.	2	8	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
8.	Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.	2	9	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
9.	Тема 9. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.	2	10	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
10.	Тема 10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.	2	11	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
11.	Тема 11. ДРАМАТУРГИЯ 19 ВЕКА.	2	12	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	2	13-14	Самостоятельный анализ фрагмента одного из романов на выбор	2	Эссе
				Сопоставительный анализ "Записок из подполья" с другими произведениями русской литературы	1	Эссе
				Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
13.	Тема 13. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.	2	15-16	Самостоятельный анализ "Крейцеровой сонаты" Толстого в контексте его поздних взглядов	1	Эссе
				Самостоятельный анализ линии Левина в романе "Анна Каренина"	2	Эссе
				Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
14.	Тема 14. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.	2	17	Чтение текста, работа над научной литературой	3	Работа на практическом занятии
15.	Тема 15. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.	2	18	Самостоятельный анализ текста одного из рассказов	1	Эссе
				Чтение текста, работа над научной литературой	2	Работа на практическом занятии
Итого					54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1. Лекции.

А. Поскольку объем материала огромный по сравнению с выделенными для лекция аудиторными часами, то все лекции носят проблемный характер. Они строятся с опорой на те знания, которые были известны студентам в средней школе, получены в процессе изучения истории философии в вузе, а также получены в результате самостоятельной работы, предваряющей лекцию (чтение текстов и методических материалов пособий и учебников). Проблемные лекции строятся как диалог со студентами.

Б. Студенты готовят на 5-7 минут отдельные сообщения, которые включаются в лекцию.

2. Семинары. Используются активные и интерактивные формы проведения семинаров.

Например:

А. Семинар по роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо". Метод развивающей кооперации. Студенты по группам должны в начале занятия подготовить решение нескольких проблемных вопросов, затем их решения обсуждаются всем коллективом.

-Немецкая классическая философия и ее отражение в концепции романа.

-Музыка и искусство в романе и их место в картине мира Тургенева.

-Проблема воспитания в романе. Воспитание Лизы и Лаврецкого.

-Мир Природы в картине мира романа.

-Путь жизненных исканий Лизы и Лаврецкого в романе.

-Жизнь второстепенных персонажей в романе.

Б. Семинары по повести Н.Гоголя "Старосветские помещики", роману Л. Толстого "Анна Каренина" строятся как анализ текстов по особой методике: в начале семинара студенты формулируют "вопросы к тексту", на которые при медленном комментированном чтении группа ищет ответы.

В. Устный опрос по материалу, предназначенному для самостоятельной работы.

Г. семинар по драматургии А. Островского строится как обсуждение экранизаций и постановок пьес драматурга, в т.ч. на казанской сцене.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.**

Выступление с докладом, обсуждение, примерные вопросы:

?Маленький человек? в литературе 19 века. ?Лишний человек в литературе 19 века?. ?Новый герой? в литературе 19 века. ?Дон Жуан в литературе 19 века?. ?Тип Дон Кихота в литературе 19 века?. ?Интеллигент-разночинец в литературе 19 века?.

### **Тема 2. ГРИБОЕДОВ А.С. ?ГОРЕ ОТ УМА?**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

1. Своеобразие жанра пьесы. Новаторство Грибоедова в области жанра комедии и комедии конца 18-начала 19 вв. Черты социально-психологической, сатирической, нравоописательной, философской и др. комедии. Проблема смеха. 2. Ситуация ?горя от ума? в пьесе. Конфликт и интрига в пьесе. ?Самость? и неистребимый быт. Ум членов фамусовского мира. 3. ?Чацкианство? и ?репетиловщина?. Споры вокруг образа Чацкого в 19 в. и в современном литературоведении. 4. Загадка образа Софии. 5. Развитие конфликта в пьесе в связи с проблемой ума.

### **Тема 3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА**

Доклад, примерные вопросы:

Анализ одного лирического произведения на выбор

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Цикл произведений как единое целое. 2. ?Моцарт и Сальери? как центральное произведение: противопоставление свободного и несвободного героя. 3. ?Скупой рыцарь?: конфликт двух несвобод. 4. Сложное соотношение свободного и несвободного начал ?Пир во время Чумы? и ?Каменном госте?.

Эссе, примерные вопросы:

Народ и власть в "Борисе Годунове"

#### **Тема 4. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Повесть ?Фаталист? как философский центр романа ?герой нашего времени?. 1. Композиция: логика последовательности частей, автор и ?повествователи? 2. Земное и небесное в личности Печорина. 3. Тема рока и судьбы в романе. Повесть ?Фаталист? и ее место в романе. 4. Философская проблематика романа и философские мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его философских взглядов.

#### **Тема 5. ТВОРЧЕСТВО А.И. ГЕРЦЕНА**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

1. Русский Гамлет? (по Ю. Левину). 2. Биография А.И. Герцена. 3. История создания ?Былого и дум?. 4. История и человек в ?Былом и думах? А. И. Герцена

#### **Тема 6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Н. В. Гоголь. ?Старосветские помещики? Анализ текста. 1. Парадоксы вещизма, роль гипербол и фантастики. 2. Большая душа ?маленького человека? и трагедия вопросов ?зачем?? и ?за что?? в его судьбе. 3. Роль хронотопа в произведении.

Эссе, примерные вопросы:

В чем состоит авторская позиция в "Старосветских помещиках"?

#### **Тема 7. ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Интеллигент ? разnochинец как социокультурный и психологический тип. Чернышевский - человек эпохи реализма. Анализ романа ?Что делать? и этическая концепция Чернышевского.

#### **Тема 8. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

?Анализ второй части романа ?Обломов?. Любовь как страсть и как христианский долг?. 1. Эволюция образа Обломова во второй части. 2. Эволюция образа Ольги во второй части 3. Принципы построения композиции части в соответствии с философской проблематикой возрастов человека и цивилизации.

#### **Тема 9. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Целостный анализ романа ?Дворянское гнездо??. Метод развивающей кооперации. Студенты по группам должны в начале занятия подготовить решение нескольких проблемных вопросов, затем их решения обсуждаются всем коллективом. -Немецкая классическая философия и ее отражение в концепции романа. -Музыка и искусство в романе и их место в картине мира Тургенева. -Проблема воспитания в романе. Воспитание Лизы и Лаврецкого. -Мир Природы в картине мира романа. -Путь жизненных исканий Лизы и Лаврецкого в романе. -Жизнь второстепенных персонажей в романе. -Хронотоп дворянской усадьбы в романе. -Проблема счастья, долга и вины в романе.

#### **Тема 10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Тип лирического героя в поэзии 19 века. Сопоставительный анализ стихотворений: ?О чём ты воешь, ветр ночной? Ф. Тютчева, ?На стоге сена ночью южной? А. Фета, ?Надрывается сердце от муки? Н. Некрасова?.

#### **Тема 11. ДРАМАТИУРГИЯ 19 ВЕКА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

"Таланты и поклонники" - целостный анализ Постановки и экранизации пьес Островского?.  
Доклады и обсуждение, в т.ч. постановки театра им. Качалова ?Глумов?.

### **Тема 12. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Целостный анализ повести "Записки из подполья". Проблема повествователя. Приемы психологического анализа - "фантастический реализм". Сущность взглядов подпольного героя. Композиция повести.

Эссе, примерные вопросы:

"Записки из подполья" в полилоге в литературе 19 века.

Эссе, примерные вопросы:

"Записки из подполья" в полилоге в литературе 19 века.

### **Тема 13. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

?Роман ?Анна Каренина? и ?Исповедь? как автокомментарий к роману. История Анны в Романе?. 1. Встреча Анны и Вронского на вокзале. Портрет Анны. Мотив света. 2. Сцена Встречи Анны и Вронского на железной дороге по дороге в Петербург. Мотив метели. 3. Сцена падения Анны. Особенности повествовательной перспективы в этой сцене. 4. Сцена скачек и ее значения для понимания философской концепции страсти. 5. Сцена родов и смерти Анны. Человек в пограничной ситуации. 6. Анна и Вронский за границей, путь наказания Анны.

Эссе, примерные вопросы:

"Крейцерова соната" в контексте исканий позднего Толстого

Эссе, примерные вопросы:

"Крейцерова соната" в контексте исканий позднего Толстого

### **Тема 14. ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

?История одного города. Анализ финала. Философия русской истории?. Утопия и антиутопия как жанр. Утопия и антиутопия в русской литературе.

### **Тема 15. ПРОЗА КОНЦА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА.**

Работа на практическом занятии, примерные вопросы:

Творчество В. Гаршина, В. Короленко и пр - общая характеристика. Целостный анализ рассказа "Ионыч" - гносеологическая проблематика, тип сюжета, тип героя, приемы психологического анализа.

Эссе, примерные вопросы:

### **Тема 16. ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕДУЩИХ НАПРАВЛЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

#### **Тема 17. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

#### **Тема 18. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

#### **Тема 19. ПОЭМА А.БЛОКА ?ДВЕНАДЦАТЬ?.**

#### **Тема 20. ХАРАКТЕРИСТИКА АКМЕИЗМА, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.**

#### **Тема 21. ФУТУРИЗМ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.**

#### **Тема 22. РЕАЛИЗМ ХХ ВЕКА.**

#### **Тема 23. НЕОРЕАЛИЗМ Е.ЗАМЯТИНА.**

#### **Тема 24. ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА.**

#### **Тема 25. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА М.БУЛГАКОВА**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. А. С. Пушкин "Элегия". Целостный анализ стихотворения.
2. А. С. Пушкин "Осень". Целостный анализ стихотворения.

3. А. С. Пушкин "19 октября 1825 года". Целостный анализ стихотворения.
4. А. С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье". Целостный анализ стихотворения.
5. А. С. Пушкин "Вновь я посетил". Целостный анализ стихотворения.
6. А. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Целостный анализ.
7. А. Пушкин "Пир во время чумы". Целостный анализ.
8. А. Пушкин. Станционный смотритель". Целостный анализ произведения.
9. А. Пушкин. Метель. Целостный анализ произведения.
- 10.
11. А. Пушкин. Выстрел. Целостный анализ произведения.
- 12.
13. А. Пушкин. Пиковая дама. Целостный анализ произведения.
- 14.
15. А. Пушкин "Медный всадник". Целостный анализ Части 2 произведения.
- 16.
17. "Брожу ли я вдоль улиц шумных" А. Пушкина и "Выхожу один я на дорогу" М. Лермонтова - сопоставительный анализ стихотворений.
18. Ю. М. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива". Целостный анализ стихотворения.
19. Ю. М. Лермонтов "И скучно и грустно". Целостный анализ стихотворения.
20. Ю. М. Лермонтов "Дума". Целостный анализ стихотворения.
21. Н. Гоголь "Невской проспект". Целостный анализ произведения.
22. Н. Гоголь "Нос". Целостный анализ произведения.
23. Н. Гоголь "Записки сумасшедшего". Целостный анализ произведения.
24. Н. Гоголь. "Тарас Бульба".
25. Н. Гоголь "Вий". Целостный анализ произведения.
26. Сопоставительный анализ повестей Н. Гоголя "Старосветские помещики" и "Повести о том, как поссорился...".
27. "Две доли" Е. Баратынского и "И скучно и грустно" М. Лермонтова - сопоставительный анализ стихотворений.
28. М. Ю. Лермонтов "Демон". Целостный анализ произведения.
29. 7-10 главы "Мертвых душ" Н. В. Гоголя. Целостный анализ.
30. "Разуверение" Е. Баратынского и "Нет, не тебя так пылко я люблю" М. Лермонтова: сопоставительный анализ стихотворений.
31. А. А. Фет "Сияла ночь. Луной был полон сад". Целостный анализ стихотворения.
32. А. Фет На стоге сена ночью южной" и Ф. Тютчева "Как океан объемлет шар земной" - сопоставительный анализ стихотворений.
33. Ф. Тютчев "Весь день она лежала в забытии". Целостный анализ стихотворения.
34. Эпизод скачек в романе Л. Толстого "Анна Каренина" (Т.1, ч.2). Целостный анализ.
35. Эпизод болезни Анны в романе Л. Толстого "Анна Каренина" (Т.1, ч. 4).
36. А.П. Чехов "Дама с собачкой". Целостный анализ произведения.
37. Эпилог романа Ф.М. Достоевского "Преступления и наказания". Целостный анализ.
38. Анализ 8 части романа Л. Н. Толстого "Анна Каренина". Целостный анализ.
39. А.П. Чехов "Палата ♦ 6". Целостный анализ произведения.
40. Глава "Органчик" в "Истории одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
41. 13-26 главы романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Целостный анализ.
42. Анализ эпилога романа "Война и мир" Л.Н. Толстого в контексте романа. Целостный анализ произведения.
43. "Скучная история" А.П. Чехова и "Смерть Ивана Ильича" Л. Н. Толстого - сопоставительный анализ.

44. 3-я часть романа Н.Г. Чернышевского "Что делать?" Целостный анализ.
45. Эпизод "Наташа и Анатоль" (2 том) в "Войне и мире" Л. Н. Толстого. Целостный анализ.
46. Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Целостный анализ стихотворения.
47. Анализ четвертого действия пьесы А.П. Чехова "Чайка".
48. Ф.М. Достоевский "Кроткая". Целостный анализ произведения.
49. 4 -я часть романа И.А. Гончарова "Обломов". Целостный анализ произведения.
50. "Беспринадница". Анализ 4 действия пьесы.
51. Н. Некрасов "В дороге". Целостный анализ стихотворения.
52. Глава "Завершение покаяния" "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина. Целостный анализ.
53. В. М. Гаршин "Attalea princeps". Целостный анализ произведения.
54. "Легенда о великом инквизиторе" в контексте романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" или Глава 6 романа Ф.М. Достоевского "Бесы".
55. Эпизод "Исповедь Ипполита" в контексте романа Ф.М. Достоевского "Идиот".

### **7.1. Основная литература:**

История русской литературы первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров] .? Казань : [Филологический факультет Казанского университета], 2011 .? 96 с. 127 экз.

Тусицишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусицишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с.

<http://znamium.com/bookread.php?book=463520>

Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с.

<http://znamium.com/bookread.php?book=455829>

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ, 2011. - 176 с.

<http://znamium.com/bookread.php?book=465618>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - "Филология" / В.И. Кулешов; Моск. гос. ун-т. Филол. фак.-М.: Трикста: Акад. Проект, 2004. 202 экз.

Ревякин А.И. История русской литературы XIX в.: Первая половина: Учебник для студ.пед.ин-тов по спец.♦2101 "Рус.яз. и литература".-3-е изд.-М.: Просвещение, 1985. 75 экз.

Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов.-4-е изд., доп. и перераб.-М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000. 98 экз.

Мусатов, Владимир Васильевич. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): Учеб. пособие / В.В.Мусатов.-М.: Высш. шк.: Academia, 2001. 152 экз.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info>

Гуманитарная библиотека - <http://www.humanities.edu.ru>  
Книгофонд электронная библиотека - <http://www.knigafund.ru/>  
Филологос - <http://www.philologos.narod.ru>  
Электронная энциклопедия - <http://www.encyclopedia.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Сканер, принтер, ксерокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030100.62 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.