

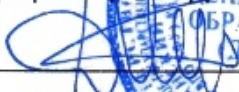
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Советская праздничная культура Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Малышева С.Ю.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сальникова А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 9019717

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Малышева С.Ю.
Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Svetlana.Malycheva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

знакомство студентов с историей и теорией изучения советской праздничной культуры. На примере рассмотрения этих аспектов студенты знакомятся с одним из направлений современного гуманитарного знания - культурно-историческими исследованиями, используемыми его представителями методами и методиками, спецификой отбора и изучения источников, предлагаемыми концептуальными положениями и трактовкой ключевых понятий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина относится к профессиональному циклу М2.В1 (дисциплины по выбору) направления подготовки "030600 История". Курс связан с широким кругом социально-гуманитарных предметов, в том числе изучаемых в программе магистратуры. Для освоения данной дисциплины необходимы знания учащихся по общему курсу истории России 19-20 вв., истории мировой и отечественной культуры, теоретико-методологическим проблемам современного социально-гуманитарного знания. В свою очередь, освоение дисциплины будет способствовать не только приобретению знаний по кругу заявленных в курсе проблем, но и облегчит понимание специфики основных направлений современных гуманитарных исследований, их методологического и теоретического инструментария.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научных исследований на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю изучения советской праздничной культуры в отечественной и зарубежной историографии, этапы этого изучения и их особенности,
характерные черты советской праздничной культуры, основные этапы ее развития,
основные черты и особенности советского праздничного календаря и историю его изменения,

символику и историческую мифологию советской праздничной культуры

2. должен уметь:

осуществлять самостоятельный поиск источников и литературы, Интернет-ресурсов, на основе знакомства с методологией исследования советской праздничной культуры анализировать специфику других (например, современной российской) праздничных культур.

3. должен владеть:

методами и способами исследования праздничной культуры, навыками подготовки аналитических обзоров и рефератов по теме курса, навыками публичного выступления.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История изучения праздников и празднеств. Источники и методы исследования.	2	1-2	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Праздничный календарь дореволюционной России и его трансформация в первые годы советской власти.	2	3-4	0	2	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Руководство и организация советских праздников.	2	5-6	0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Формы проведения советских праздников и празднеств.	2	7-8	0	0	0	Эссе
5.	Тема 5. Рецепция советской праздничности.	2	9	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Время в символике и мифологии советских празднеств.	2	10-11	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Праздничное пространство и пространство в мифологии празднеств.	2	12-14	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Мифологизация исторических событий в ходе празднеств.	2	15	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Мифологизация личности в ходе празднеств.	2	16-17	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Трансляция мифологии раннесоветских празднеств в сферу культурной памяти и в популярный исторический нарратив.	2	18	0	0	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История изучения праздников и празднеств. Источники и методы исследования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?праздник? и его соотношение с понятиями ?досуг?, ?повседневность?.
Классификация подходов к объяснению сути праздника. Теории праздника и праздничности.
Понятие ?праздничная культура?. Источники изучения праздников и праздничной культуры, их группы и специфика. Методы изучения праздников и праздничной культуры.

Тема 2. Праздничный календарь дореволюционной России и его трансформация в первые годы советской власти.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Досуговое и праздничное время в дореволюционном календаре. Структура дореволюционного праздничного календаря, церковные и государственные праздники. Этапы и направления трансформации праздничного календаря в первые десятилетия советской власти: выдавливание религиозных, ?осовечивание? народных, насаждение революционных праздников.

Тема 3. Руководство и организация советских праздников.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание руководящих органов для организации и проведения праздников. Роли партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций, военных и силовых органов и структур в организации и проведении празднеств. Соотношение этих ролей и эволюция этого соотношения.

Тема 4. Формы проведения советских праздников и празднеств.

Тема 5. Рецепция советской праздничности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сопротивление уничтожению религиозной праздничности. Формы сопротивления. Реакция представителей советской власти. Ассимиляция и адаптация советских ?революционных праздников? в российской праздничной культуре.

Тема 6. Время в символике и мифологии советских празднеств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особое представление исторического процесса и хронологическая модель в праздничной мифологии. ?Вневременность? революционных празднеств. Дискретность времени и нарушение хронологии.

Тема 7. Праздничное пространство и пространство в мифологии празднеств.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Освоение и присвоение городского пространства в ходе революционных празднеств. Искусственное ?столкновение пространств?. Изменение городского пространства в ходе празднеств - кратковременные (декорирование, иллюминация и пр.) и долгосрочные (изменение топонимики, ролей городских пространств, новое маркирование городского пространства).

Тема 8. Мифологизация исторических событий в ходе празднеств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тематика театрализованных празднеств, механизм выбора сюжетов российской и европейской истории. Наиболее популярные события для театрализации. Приемы мифологизации событий российской революционной истории. ?Великие петроградские празднества? и ?казанские празднества?.

Тема 9. Мифологизация личности в ходе празднеств.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мифологизация личности в ходе празднеств: технологии, практики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аллегорические фигуры и мифологические образы в раннесоветских празднествах. Собираательные образы-маски, ?свои? и ?чужие?. Символика цвета. Реальные исторические персонажи в празднествах: ?боги? и ?герои? революционного пантеона, ?враги?.

Тема 10. Трансляция мифологии раннесоветских празднеств в сферу культурной памяти и в популярный исторический нарратив.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 1. История					
1	Регистрационный номер 9019717					
	Страница 6 из 19.					

изучения праздников и празднеств. Источники и методы исследования.

устному опросу

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Праздничный календарь дореволюционной России и его трансформация в первые годы советской власти.	2	3-4	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
3.	Тема 3. Руководство и организация советских праздников.	2	5-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Формы проведения советских праздников и празднеств.	2	7-8	подготовка к эссе	8	эссе
5.	Тема 5. Рецепция советской праздничности.	2	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Время в символике и мифологии советских празднеств.	2	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Праздничное пространство и пространство в мифологии празднеств.	2	12-14	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Мифологизация исторических событий в ходе празднеств.	2	15	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Мифологизация личности в ходе празднеств.	2	16-17	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Трансляция мифологии раннесоветских празднеств в сферу культурной памяти и в популярный исторический нарратив.	2	18	подготовка к эссе	2	эссе
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В курсе применяются такие образовательные методы и формы проведения занятий, как лекции и семинары. В ходе последних будут использованы различные формы и методы работы: устный опрос и обсуждение материала по заранее оговоренной теме семинара; выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением; анализ текстовых и визуальных источников по теме; и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История изучения праздников и празднеств. Источники и методы исследования.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по истории изучения празднеств в России и за рубежом, ее этапам; группам источников и методов исследования

Тема 2. Праздничный календарь дореволюционной России и его трансформация в первые годы советской власти.

контрольная работа , примерные вопросы:

Текущий контроль успеваемости: предполагает проведение контрольной работы в форме письменного эссе. Вопросы контрольной работы (по вариантам): 1 вариант. Церковные ("табельные" или "господские") праздники дореволюционного праздничного календаря. 2 вариант. Государственные ("царские" или "статские торжественные" дни) дореволюционного праздничного календаря. 3 вариант. Религиозные праздники в официальном советском праздничном календаре. 4 вариант. "Революционные праздники" в официальном советском праздничном календаре.

Тема 3. Руководство и организация советских праздников.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос о системе руководства и организации праздников в Советской России, об их распределении и специфике

Тема 4. Формы проведения советских праздников и празднеств.

эссе , примерные темы:

Эссе о формах советских празднеств: Демонстрация, Парад, Митинг, Маевка, Историко-революционная инсценировка, Интернациональный вечер, и пр. (по выбору студента)

Тема 5. Рецепция советской праздничности.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос о специфике рецепции советской праздничности, ее путях и способах, о технологиях внедрения советских празднеств

Тема 6. Время в символике и мифологии советских празднеств.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос о способах презентации времени в празднествах и о реальном праздничном времени

Тема 7. Праздничное пространство и пространство в мифологии празднеств.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос об особенностях складывания советского праздничного пространства, его маркировании, мифологии

Тема 8. Мифологизация исторических событий в ходе празднеств.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос о мифологизации исторических событий в ходе празднеств: российских и зарубежных, общероссийских и локальных; о способах и путях мифологизации

Тема 9. Мифологизация личности в ходе празднеств.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос о способах и методах мифологизации личности - реальных и вымышленных персонажей, "своих" и "чужих"

Тема 10. Трансляция мифологии раннесоветских празднеств в сферу культурной памяти и в популярный исторический нарратив.

эссе , примерные темы:

Эссе об отражении мифологии раннесоветских празднеств в художественной литературе, популярной исторической литературе, кинематографе, живописи и пр. (по выбору студента)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Текущий контроль успеваемости:

предполагает проведение контрольной работы в форме письменного эссе.

Вопросы контрольной работы (по вариантам):

1 вариант.

Церковные ("табельные" или "господские") праздники дореволюционного праздничного календаря.

2 вариант.

Государственные ("царские" или "статские торжественные" дни) дореволюционного праздничного календаря.

3 вариант.

Религиозные праздники в официальном советском праздничном календаре.

4 вариант.

"Революционные праздники" в официальном советском праздничном календаре.

Промежуточная аттестация (зачет):

Проводится в форме защиты самостоятельной письменной работы в форме научного доклада.

Примерные темы научных докладов:

1. Сущность праздника: теории и подходы в современном гуманитарном знании.
2. Советские праздники в современной отечественной и зарубежной гуманитаристике.
3. Советская периодика (на выбор) как источник по советской праздничной культуре.
4. Фотодокументы как источники по истории советских праздников.
5. Живопись как источник по истории советской праздничной культуры.
6. Советская песня как источник по истории советской праздничной культуры.
7. Сценарии празднеств как источник по истории советской праздничной культуры.
8. Дореволюционный и раннесоветский праздничные календари: опыт сравнения.
9. Советский и современный российский праздничные календари: опыт сравнения.
10. "Ритуалы перехода" в советской праздничной культуре.
11. Формы советских праздников.
12. Цвет, свет, звук в символике и мифологии советских празднеств.
13. Образы "своих вождей" в мифологии советских празднеств.
14. Образы "врагов" в мифологии советских празднеств.
15. Советские праздники и их политическое и культурное значение в памяти поколений (по результатам анкетных опросов).

7.1. Основная литература:

Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%84%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80>

7.2. Дополнительная литература:

Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств / Ред. В.П.Толстой, И.М.Бибикова, Н.И.Левченко. Серия "Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917 - 1922". М., 1984.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971.

Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. М., 2001.

Великая французская революция и Россия. М., 1989.

Вишленкова Е., Малышева С., Сальникова А. Культура повседневности провинциального города: Казань и казанцы в XIX - XX вв. Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2008. 452 с.

Гарипова З.Г. Культурно-просветительная работа в Татарии в годы первой пятилетки (1928 - 1932 гг.). Казань, 1985.

Добренко Е. Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Muenchen, 1993.

Дульский П.М. Искусство в Татарии за годы революции // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском государственном университете им. В.И.Ульянова-Ленина. 1929. Т. 34. Вып. 3/4. С. 209 - 218.

Душечкина Е.В. Русская елка: История, мифология, литература. СПб., 2002.

Извеков Н.П. Приемы изучения массового праздника // Проблемы социологии искусства. Сб. Комитета социологического изучения искусств. Сб. 1. Л., 1926. С. 130 - 138.

История советского театра. Т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917 - 1921 / Гл. ред. В.Е.Рафалович, ред. Е.М.Кузнецов. Л., 1933.

Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. СПб., 2001.

Кнабе Г.С. Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России. М., 1999.

Культурная революция в Татарии (1917 - 1937 гг.). Казань, 1986.

Лившин А.Я., Орлов И.Б. Власть и общество: Диалог в письмах. М., 2002.

Литвин А.Л. Казань: время гражданской войны. Казань, 1991.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. М., 1996.

Макарова Л.М. Идеология нацизма как знаковая система // Историческое знание и интеллектуальная культура. Материалы научной конференции. Москва, 4 - 6 декабря 2001 г. М., 2001. Ч. 2. С. 21 - 26.

Малышева С.Ю. Казанские "игры" 1924 года // Гасырлар авазы = Эхо веков. Казань, 2001. ♦ 3/4. С. 279 - 281.

Малышева С. Миф о революции 1917 года: первый советский государственный проект // Ab Imperio. Теория и история национальностей и национализма в постсоветском пространстве. 2001. ♦ 1/2. С. 285 - 303.

Малышева С.Ю. Праздничная культура российской революции в современной зарубежной историографии: советские "революционные празднества" 1917 - 1920-х гг. // Clio moderna: Зарубежная история и историография. Сб. науч. трудов. Вып. 3. Казань, 2002. С. 120 - 138.

Малышева С.Ю. Раннесоветская праздничная культура (1917 - 1920-е гг.): основные этапы и тенденции изучения // Вестник молодых ученых. СПб., 2003. ♦ 4 (Серия: Исторические науки. 2003. ♦ 2). С. 3 - 15.

Малышева С.Ю. Русские "белые" и "красные" тексты 1920-х годов: на двух полюсах расколовшегося времени // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М., 2001. ♦ 4. С. 303 - 318.

- Малышева С.Ю. Формирование мифа о революции и власти 1917 г. // Сотворение истории. Человек. Память. Текст: Цикл лекций / Отв. ред. Е.А.Вишленкова. Казань. 2001. С. 221 - 240.
- Маслов Н.Н. "Краткий курс истории ВКП(б)" - энциклопедия и идеология сталинизма и постсталинизма // Советская историография. М., 1996. С. 240 - 273.
- Массовые празднества. Сб. Комитета социологического изучения искусств / Предисл. Н.Извекова. Л., 1926.
- Массовые праздники и зрелища. М., 1961.
- Миннуллин И.Р. Политика советского государства по отношению к мусульманскому духовенству в Татарстане в 1920 - 1930-е гг.: Дис ... канд. ист. наук. Казань, 2003.
- Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII - начало XX в.). Генезис личности, демократической семьи, гражданского общества и правового государства. В 2-х т. Изд. 2-е, испр. Т. 2. СПб., 2000.
- Могильнер М.Б. Мифология "подпольного человека": радикальный микрокосм в России начала XX века как предмет семиотического анализа. М., 1999.
- Нарский И.В. Жизнь в катастрофе: Будни населения Урала в 1917 - 1922 гг. М., 2001.
- Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920 - 1930-е годы / Под общ. ред. Тимо Вихавайнена. СПб., 2000.
- Одесский М., Фельдман Д. Поэтика террора и новая административная ментальность: Очерки истории формирования. М., 1997.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия / Сост. Г.А.Белая. М., 2001.
- Очерки городского быта дореволюционного Поволжья / Зорин А.Н., Зорин Н.В., Каплуновский А.П., и др. Ульяновск, 2000.
- Паперный В. Культура "два". Ann Arbor, 1985.
- Плаггенборг Шт. Революция и культура. Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
- Подпоренко Ю. "Весь мир - театр..." (История России, как смоделированная и разыгранная драма) // Звезда. М., 2001. ♦ 8.
- Про А. Двенадцать уроков по истории / Пер. с франц. М., 2000.
- Рольф М. Советский массовый праздник в Воронеже и Центрально-Черноземной области России (1927 - 1932). Воронеж, 2000.
- Рябов О.В. "Матушка-Русь": опыт гендерного анализа поисков национальной идентичности в отечественной и западной историософии. М., 2001.
- Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время. В поисках утраченного. М., 1997.
- Сальникова А.А. От казанских слобод к Казани социалистической: смена семантико-семиотического кода // Повседневность российской провинции: история, язык и пространство. Казань, 2002. С. 111 - 118.
- Семенов Н. Национальные народные праздники в Татарии и их физкультурное значение. Казань, 1945.
- Семенов Н. Сабан-туй / Под ред. С.П.Сингалевича. Казань, 1929.
- Соцреалистический канон / Сб. ст. под общ. ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. СПб., 2000.
- Тагиров И. Празднование Курбан-байрама в 1929 году // Гасырлар авазы = Эхо веков. Казань, 1999. ♦ 1/2. С. 126 - 135.
- Татарская энциклопедия. В 5 т. Т. 1. Казань, 2002.
- Тьерсо Ж. Празднества и песни Французской революции. Пг., 1918.
- Уортман Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. М., 2002. Т. 1.
- Уразманова Р.К. Праздники // Татары. М., 2001. С. 376 - 403.
- Уразманова Р.К. Современные обряды татарского народа (Историко-этнографическое исследование). Казань, 1984.

Форум "Ab Imperio": "Анализ практик субъективизации в раннесталинском обществе". От редакции / Герасимов И., Глебов С., Каплуновский А., Могильнер М., Семенов А. // Ab Imperio. Теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве. 2002. ♦ 3. С. 209 - 212.

Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Пер. с нидерл. М., 2001.

Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. М., 1978.

Шарафутдинов Д.Р. Исторические корни и развитие традиционной культуры татарского народа XIX - начало XXI вв. Казань, 2004.

Шарафутдинов Д.Р. Сабантуй - образ жизни народа: Научно-популярный очерк. Казань, 1997.

Юстус У. Вторая смерть Ленина: функции плача в период перехода от культа Ленина к культу Сталина // Соцреалистический канон / Сб. ст. под общ. ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. СПб., 2000. С. 926 - 952.

Соембикэ ханбикэ. Жыентык. Тарихи, фэнни хезмэтлэр, бэяннар, эдэби эсэрлэр, эсэрлэрдэн озеклэр. Казань, 2001.

Baikova Poggi T. Evreinov e la Drammaturgia sovietica sulla guerra civile. Padova, 1978.

Baxmann I. Die Feste der Franzoesischen Revolution: Inszenierung von Gesellschaft als Natur. Weinheim und Basel, 1989.

Berger P.L., Luckmann Th. Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie / Uebersetz. Frankfurt a.M., 1971.

Beyme, von K. Die Oktoberrevolution und ihre Mythen in Ideologie und Kunst // Harth D., Assman J. (Hrsg.). Revolution und Mythos. Frankfurt a.M., 1992. S. 149 - 177.

Beyrau D. Petrograd, 25.Oktober 1917. Die russische Revolution und der Aufstieg des Kommunismus. Muenchen, 2001.

Binns Ch.A.P. Sowjetische Feste und Rituale // Osteuropa. Stuttgart, 1979. Teil 1. Hf. 1. S. 12 - 21; Teil II. Hf. 2. S. 110 - 122.

Bonnell V.E. Iconography of Power. Soviet Political Posters under Lenin and Stalin. Berkeley; London, 1997.

Brooks J. Thank You, Comrade Stalin! Soviet Public Culture from Revolution to Cold War. Princeton, 1999.

Carter H. The New Spirit in the Russian Theatre 1917 - 1928, and a Sketch of the Russian Kinema and Radio, 1919 - 1928, Sowing the New Communal Relationship Between the Three. New York; London; Paris, 1929.

Carter H. The New Theatre and Cinema of Soviet Russia. London, 1924.

Chatterjee Ch. Celebrating Women: Gender, Festival Culture and Bolshevik Ideology, 1910 - 1939. Pittsburgh, 2002.

Clark K. Petersburg, Cruisible of Cultural Revolution. London; Cambridge (Mass.), 1995.

Colton T.J. Moscow. Governing the Socialist Metropolis. Cambridge (Mass.); London, 1995.

Constructing Russian Culture in the Age of Revolution: 1881 - 1940 / Ed. by C.Kelly, D.Shepherd. Oxford, 1998.

Corney F.C. Narratives of October and the Issue of Legitimacy // Russian Modernity. Politics, Knowledge, Practices / Ed. By D.L.Hoffmann and Y.Kotsoni. Houndmills; Basingstoke; Hampshire; London, 2000. P. 185 - 203.

Gorsen P., Knoedler-Bunte E. Proletkult. System einer proletarischen Kultur. 2 Vol. Stuttgart, 1974.

Gorzka G. A.Bogdanov und der russische Proletkult: Theorie und Praxis einer sozialistischen Kulturrevolution. Frankfurt a.M., 1980.

Cox H. Das Fest der Narren. Das Gelaechter ist der Hoffnung letzte Waffe. Stuttgart; Berlin, 1970.

Dunham V.S. In Stalin's Time. Middleclass Values in Soviet Fiction. London; New York; Melbourne; Cambridge, 1976.

Edmunds N. The Soviet Proletarian Music Movement. Oxford; Bern; Berlin; Brussels; Frankfurt a.M.; New York; Vienna, 2000.

Ennker B. Die Anfaenge des Leninkults in der Sowjetunion. Koeln; Weimar; Wien, 1997.

- Falasca-Zamponi S. Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy. Berkeley; London, 1997.
- Figes O., Kolonitskii B. Interpreting the Russian Revolution. The Language and Symbols of 1917. New Haven; London, 1999.
- Freitag W. Das Dritte Reich im Fest: Fuehrermythos, Feierlaune und Verweigerung in Westfalen 1933 - 1945 / Unter Mitarb. von Ch. Pohl. Bielefeld, 1997.
- Fueloep-Miller R. Geist und Gesicht des Bolschewismus. Darstellung und Kritik des kulturellen Lebens in Sowjetrussland (Mit 602 Abbildungen). 2 Aufl. Zuerich; Leipzig; Wien, 1928.
- Gebhardt W. Fest, Feier und Alltag. Ueber die gesellschaftliche Wirklichkeit des Menschen und ihre Deutung. (Europaeische Hochschulschriften. Rh. 22: Soziologie, Bd. 143). Frankfurt a.M.; Bern; New York; Paris, 1987.
- Geldern, von J. Bolshevik Festivals, 1917 - 1920. Berkeley (L.A.), London, 1993.
- Geldern, von J. The Center and the Periphery: Cultural and Social Geography in the Mass Culture of the 1930s // New Directions in Soviet History / Ed. by S.White. Cambridge; New York; Port Chester; Melbourne; Sydney, 1990. P. 62 - 80.
- Geldern, von J. Festivals of the Revolution, 1917 - 1920: Art and Theater in the Formation of Soviet Culture. Ph. D. Dissertation. Ann Arbor, 1987.
- Graevenitz, von G. Mythologie des Festes - Bilder des Todes. Bildformen der Franzoesischen Revolution und ihre literarische Umsetzung // Das Fest / Hrsg. Von W.Haug und R.Warning. Muenchen, 1989. S. 526 - 559.
- Gregor J., Fueloep-Miller R. Das Russische Theater - sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Beruecksichtigung der Revolutionsperiode. Zuerich; Leipzig; Wien, 1927.
- Groys B. The Birth of Socialist Realism from the Spirit of the Russian Avant-Garde // The Culture of the Stalin Period / Ed. By H.Guenther. London, 1990. P. 122 - 148.
- Guenther H. Der sozialistische Uebermensch: M.Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos. Stuttgart; Weimar, 1993.
- Hagemeister M. Der "Prometheismus" der fruehen Sowjetszeit: Nikolaj Feodorov Studien zu Leben, Werk und Wirkung. Muenchen, 1989.
- Halfin I. From Darkness to Light. Class, Conscionsness and Salvation in Revolutionary Russia. Pittsburgh, 2000.
- Hastings M. Identite culturel locale et politique festive communiste: Halluin la Roug 1920 - 1934 // Le mouvement social. 1987. N 139.
- Hubbs J. Mother Russia: The Femine Myth in Russian Culture. Bloomington (Ind.), 1988.
- Hubertus F.J. Patriotic Culture in Russia During World War I. Ithaca; London, 1995.
- Inszenierungen des Nationalstaats. Politische Feiern in Italien und Deutschland seit 1860/71 / Hrsg. von S.Behrenbeck und A.Nuetzenadel. Koeln, 2000.
- Kaempfer F. Das fruehsowjetische Plakat als historische Quellengruppe. Ein Beitrag zur Erkenntnistheorie des politischen Bildes // Forschungen zur Oseuropaeischen Geschichte. Berlin, 1978. Bd. 25. S. 156 - 168.
- Keep J.L.H. Russia 1917: The Tyranny of Paris over Petrograd // Keep J.L.H. Power and the People: Essays on Russian History. New York, 1995. P. 329 - 340.
- Kelly C. Petrushka. The Russian Carnival Puppet Theatre. Cambridge; New York; Port Chester; Melbourne; Sydney, 1990.
- Kenez P. The Birth of the Propaganda State. Soviet Methods of Mass Mobilization 1917 - 1929. Cambridge; London; New York; New Rochelle; Melbourne; Sydney, 1985.
- Kultur und Kulturrevolution in der Sowjetunion / Hrsg. von E.Knoedler-Bunte, G.Erler. Berlin, 1978.
- Lane Ch. The Rites of the Rulers. Ritual in Industrial Society - the Soviet Case. Cambridge; London; New York; New Rochelle; Melbourne; Sydney, 1981.
- Maase K. Grenzenloses Vergnuegen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850 - 1970. Frankfurt a.M., 2001.
- Mally L. Culture of the Future: the Proletkult Movement in Revolutionary Russia. Berkeley, 1990.

- Mally L. Revolutionary Acts. Amateur Theater and the Soviet State, 1917 - 1938. Ithaca; London, 2000.
- Martin G.M. Fest und Alltag: Bausteine zu einer Theorie des Festes. Stuttgart; Berlin; Koeln; Mainz, 1973.
- Maurer M. Feste und Feiern als historischer Forschungsgegenstand // Historische Zeitschrift. R.Oldenbourg/Muenchen, 1991. Bd. 253. Hf. 1. S. 101 - 130.
- Miller F.J. Folklore for Stalin: Russian Folklore and Pseudofolklore of the Stalin Era. New York; London, 1990.
- Myth and Nationhood / Ed. By J.Hosking, G.Schoepflin. London, 1997.
- Oeffentliche Festkultur: Politische Feste in Deutschland von der Aufklaerung bis zum Ersten Weltkrieg / Hrsg. D.Dueding, P.Friedemann, P.Muench. Reinbeck bei Hamburg, 1988.
- Ozouf M. Festivals and the French Revolution. Cambridge (Mass.); London, 1988.
- Petrone K. Life Has Become More Joyous, Comrades: Celebrations in the Time of Stalin. Bloomington (Ind.), 2000.
- Plaggenborg St. Grundprobleme der Kulturgeschichte der sowjetischen Zwischenkriegszeit // Jahrbuecher fuer Geschichte Osteuropa. Wiesbaden; Stuttgart, 2000. Bd. 48. Hf. 1. S. 109 - 118.
- Plaggenborg St. Revolutionskultur: Menschenbilder und kulturelle Praxis in Sowjetrussland zwischen Oktoberrevolution und Stalinismus. Koeln, 1996.
- Plamper J. The Stalin Cult in the Visual Arts, 1929 - 1953. PhD. Diss. Berkeley, 2001.
- Politische Inszenierung im XX.Jahrhundert: Zum Sinnlichkeit der Macht / Hrsg. von S.R.Arnold, Ch.Fuhrmeister, D.Schiller. Wien; Koeln; Weimar, 1998.
- The Red Screen: Politics, Society, Art in Soviet Cinema / Ed. by A.Lawton. London; New York, 1992.
- Revolution und Mythos / Hrsg. von D.Harth und J.Assmann. Frankfurt a.M., 1992.
- Rolf M. Fest und Herrschaft. Das sowjetische Massenfest in Voronez und dem Zentralen russischen Schwarzerdegebiet 1927 - 1932: Magisterarbeit. Berlin, 1998.
- Rolf M. Feste der Einheit und Schauspiele der Partizipation. Die Inszenierung von Oeffentlichkeit in der Sowjetunion um 1930 // Jahrbuecher fuer Geschichte Osteuropas. Wiesbaden; Stuttgart, 2002. Bd. 50. H. 2. S. 163 - 171.
- Rolf M. Feste des "roten Kalender": der Grosse Umbruch und die sowjetische Ordnung der Zeit // Zeitschrift fuer Geschichtswissenschaft. Berlin, 2001. Jg. 49. Hf. 2. S. 101 - 118.
- Rolf M. Das sowjetische Massenfest. Hamburg: Hamburger Edition, 2006.
- Russian Cultural Studies: An Introduction / Ed. By C.Kelly and D.Sheperd. Oxford, 1998.
- Sartorti R. Stalinism and Carnival: Organization and Aesthetics of Political Holidays // The Culture of the Stalin Period / Ed. By H.Guenther. London, 1990. P. 41 - 77.
- Saylor O.M. Russian Theatre under the Revolution. London, 1920.
- Schloegel K. Jenseits des Grossen Oktober. Das Laboratorium der Moderne. Petersburg 1909 - 1921. Berlin, 1988.
- Schloegel K. Moskau lesen. Berlin, 1984.
- Schloegel K. Der "Zentrale Gor'kij-Kultur- und Erholungspark" (CPKiO) in Moskau. Zur Frage des oeffentlichen Raumes im Stalinismus // Stalinismus vor dem Zweiten Weltkrieg: Neue Wege der Forschung / Hrsg. M.Hildermeier. Unter Mitarb. von E.Mueller-Luckner. Muenchen, 1998. S. 255 - 274.
- Schneider U. Politische Festkultur im XIX.Jahrhundert. Die Rheinprovinz von der franzoesischen Zeit bis zum Ende des Ersten Weltkrieges (1806 - 1918). Essen, 1995.
- Shlapentokh D. The Counter-Revolution in Revolution. Images of Termidor and Napoleon at the Time of Russian Revolution and Civil War. Houndmills; Basingstoke; Hampshire; London; New York, 1999.
- Stites R. Festival and Revolution: The Role of Public Spectacle in Russia, 1917 - 1918 // Essays on Revolutionary Culture and Stalinism / Ed. by J.W.Strong. Columbus (Ohio), 1990. P. 9 - 28.

- Stites R. Iconoclastic Currents in the Russian Revolution: Destroying and Preserving the Past // Bolshevik Culture: Experiment and Order in the Russian Revolution / Ed. By A.Gleason, P.Kenez, R.Stites. Bloomington (Ind.), 1985. P. 1 - 24.
- Stites R. The Origins of Soviet Ritual Style: Symbol and Festival in the Russian Revolution // Symbols of Power. The Esthetics of Political Legitimation in the Soviet Union and Eastern Europe / Ed. by C.Arvidson, L.E.Blomquist. Stockholm, 1987. P. 23 - 42.
- Stites R. Revolutionary Dreams. Utopian Vision and Experimental Life on the Russian Revolution. New York; Oxford, 1989.
- Street Art of the Revolution: Festivals and Celebrations in Russia, 1918 - 1932 / Ed. by V.Tolstoy, Bibikova, C.Cooke. London, 1990.
- Szimon B. Agit-Prop Art: The Street Were Their Theater // The Avant-Garde in Russia, 1910 - 1930. New Perspectives / Ed. by S.Barron and M.Tuchman. Cambridge (Mass.), 1980. P. 72 - 77.
- Tumarkin N. Lenin Lives! The Lenin Cult in Soviet Russia. Cambridge (Mass.); London, 1983.
- Tumarkin N. The Myth of Lenin During the Civil War Years // Bolshevik Culture: Experiment and Order in the Russian Revolution / Ed. By A.Gleason, P.Kenez, R.Stites. Bloomington (Ind.), 1985. P. 77 - 92.
- Williams R.C. Artists in Revolution: Portraits of the Russian Avant-Garde, 1905 - 1925. Bloomington (Ind.), 1977.
- Wortman R.S. Scenarios of Power. Myth and Ceremony in Russian Monarchy. Vol. 2. From Alexander II to the Abdication of Nicholas II. Princeton, 2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Босоное.ру - Сайт о нашем счастливом советском детстве. - http://www.bosonogoe.ru/blog/soviet_holiday/
- Музей "20-й век". Мы из СССР. Ностальгия по прошлому и нашему детству - <http://20th.su/>
- Сайт "Праздник". - <http://www.prazdnikmedia.ru/go/http://www.prazdnikmedia.ru>
- Советика.ру - Сайт о советской эпохе: фотогалерея - <http://www.sovetika.ru/gallery/index.php?cat=6>
- Советские плакаты к праздникам - <http://www.my-ussr.ru/soviet-posters/holidays.html>
- Совкардс.ру - Советские поздравительные открытки - <http://www.sovkards.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Советская праздничная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Используемые технические средства обучения: ноутбук и проектор. Для распечатки текстов и раздаточных материалов, используемых в обучении, используется также принтер и копировальный аппарат. В курсе автором используются оригинальные визуальные материалы (в электронном виде, в виде презентаций), извлеченные из фондов федеральных и республиканских архивов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Малышева С.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.