

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Институт истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Ритуалы имперской власти в России Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ибнеева Г.В.

**Рецензент(ы):**

Шайдуллин Р.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Хайрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Ибнеева Г.В. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории ,  
Guzel.Ibneyeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование целостного представления о церемониалах имперской власти в России.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.01 История и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данный курс "Ритуалы имперской власти" является базовым курсом Профессионального цикла (М.2).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	способность порождать новые идеи (креативность)
ОК-5	способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских работ
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной процессе
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

обладать теоретическими знаниями: иметь представление о ключевых понятиях "ритуал", "церемониал", "идентичность" и др.;

разбираться в различных методологических подходах в обсуждении проблем курса;

2. должен уметь:

иметь представление о видах императорских церемониалов;

понимать, как использовались в практике императорского церемониала различные ресурсы культурного пространства: религиозные, моральные, эстетические и др.;

3. должен владеть:

владеть навыками поиска необходимой информации в источниках, литературе, электронных носителях, анализа полученной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса	3	1,2	2	2	0	
2.	Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого	3	3	2	0	0	
3.	Тема 3. Коронации российских монархов	3	4	2	2	0	
4.	Тема 4. Императорский Двор	3	5	0	2	0	
5.	Тема 5. Путешествия коронованных особ	3	6	0	2	0	
6.	Тема 6. Публичные церемонии	3	7, 8	0	4	0	
7.	Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве	3	9	0	2	0	
8.	Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке	3	10	0	2	0	
12.	Тема 12. Контрольная работа	3	14	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Парад	3	15	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	20	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тема. Введение: цель и содержание курса. Историография. Основные проблемы специального курса. Ритуал в системе символических оснований публичной власти. Ритуал как автономная структура с имманентными ей законами развития и самообновления. Ритуал и его осмысление в исследовательской литературе.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Научный доклад. Тема. Публичные и литературно-драматические презентации власти в трудах отечественных историков, историков культуры и филологов.

### Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ритуал как средство утверждения новых культурных и политических ценностей. Формы утверждения новой культуры Петра. Петр I и инновации в церковных обрядах. Изменение концепции власти. Внедрение культа монарха в богослужение. Складывание высокотожественных (табельных) дней. Пародийно-кошунственные обряды. Дискредитация традиционных представлений и порядков. Публичный демонстративный характер Всешутейшего и всепьянейшего собора. Участие старой аристократии в ритуалах собора. Формирование праздничной культуры Двора. Идеология секулярного абсолютистского правления и формирование праздничной гражданской культуры. Рецепция празднеств Людовика XIV Петром I. Триумфы Петра I как главная церемония царствования. Триумфальные ворота - символ триумфа. Античная традиция в живописно-скульптурном оформлении триумфальных ворот. Петр, его союзники и враги в символах и аллегориях триумфальных арок. Фейерверки и их устройство. Заграничные фейерверки, фейерверки внутри страны и пропаганда внешнеполитических успехов страны. "Символы и эмблемата". Петр I и создание европейской придворной культуры. Петергоф как воплощение Версальских дворцов. Дворцовые сады как воспроизведение мифологии и литературных реминисценций.

### Тема 3. Коронации российских монархов

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие коронации. Символы власти. Чин венчания московских царей. Светский обряд. Духовный обряд: миро-помазание, причащение. Политическое и символическое значение коронаций. Эволюция ритуала коронации в имперский период.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Научный доклад. Тема. Образы российских императоров в коронациях XIX века.

### Тема 4. Императорский Двор

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема. Женщины-императрицы в церемониалах Императорского Двора.

### Тема 5. Путешествия коронованных особ

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Научный доклад. Светские и религиозные ритуалы в путешествиях российских монархов XVIII в.

### Тема 6. Публичные церемонии

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема. Научный доклад. Публичные презентации российских императриц середины- второй половины XVIII в. Литературно-драматические презентации: создание политического мифа о власти. Имитация архетипов героических мифов и легенд. Тема. Научный доклад. Монархи в публичных церемониях конца XVIII-XIX в.

**Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема. Научный доклад. Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I. Растущая мощь российского государства в изобразительном искусстве. Создание нового "военного" образа Петра. Императорская семья и визуальные источники. Дворцовые сады как воспроизведение мифологии и литературных реминисценций.

**Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема. Научный доклад. Культ усопших монархов в XIX веке.

**Тема 12. Контрольная работа**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Контрольная работа.

**Тема 13. Парад**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема. Научный доклад. Парад в монархической культуре XIX в. Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в. Монархи (Павел I и Александр I) в поисках новой идентичности. Образ полководца как символ нового образа императора. Парад как главная церемония Российской монархии при Павле и Александре I. Презентация общности монарха и русской элиты в парадах Александра II и Александра III.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса	3	1,2	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.
2.	Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого	3	3	Подготовка домашнего задания.	5	Опрос.
3.	Тема 3. Коронации российских монархов	3	4	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.
4.	Тема 4. Императорский Двор	3	5	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Путешествия коронованных особ	3	6	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.
6.	Тема 6. Публичные церемонии	3	7, 8	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.
7.	Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве	3	9	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	5	Обсуждение доклада. Опрос.
8.	Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке	3	10	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	4	Обсуждение доклада. Опрос.
12.	Тема 12. Контрольная работа	3	14	Подготовка контрольной работы.	4	Проведение контрольной работы.
13.	Тема 13. Парад	3	15	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	3	Обсуждение доклада. Опрос.
	Итого				46	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса будут проведены лекции разных видов. Вводная лекция даст первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Студентов ознакомят с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки магистра. Будет дан краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции будут высказаны методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также будет дан анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, будут уточнены сроки и формы отчетности.

Традиционная лекция-информация будет ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.

На лекции-визуализации материал будет представлен в виде презентации (Power Point). На этой лекции будут комментироваться визуальные материалы (картины, рисунки, фотографии, слайды).

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. На подобной лекции, представляемой по типу "вопросы-ответы-дискуссия", лектором будет изложена новая учебная информация, будут поставлены вопросы и организована дискуссия в поиске ответов на поставленные вопросы".

При чтении лекций будут использоваться компьютерные технологии:

- Использование мультимедийных дисков для изучения, усвоения, понимания и запоминания материала по истории России.

- Использование DVD дисков для показа фильмов по проблемам означенного курса.

Например, "Один час в Оружейной палате" (реж.В.Венедиктов).

В ходе курса будут проведены практические занятия, на которых будут обсуждаться доклады. Кроме того, запланировано проведение семинарских тематических занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Публичные и литературно-драматические презентации власти в трудах отечественных историков, историков культуры и филологов.

### **Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого**

Опрос. , примерные вопросы:

Формирование праздничной культуры Двора. Идеология секулярного абсолютистского правления и формирование праздничной гражданской культуры. Рецепция празднеств Людовика XIV Петром I. Триумфы Петра I как главная церемония царствования.

Триумфальные ворота - символ триумфа. Античная традиция в живописно-скульптурном оформлении триумфальных ворот. Петр, его союзники и враги в символах и аллегориях триумфальных арок. Фейерверки и их устройство. Заграничные фейерверки, фейерверки внутри страны и пропаганда внешнеполитических успехов страны. "Символы и эмблемата".

### **Тема 3. Коронации российских монархов**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Образы российских императоров в коронациях XIX века.

### **Тема 4. Императорский Двор**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Женщины-императрицы в церемониалах Императорского Двора.

### **Тема 5. Путешествия коронованных особ**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Светские и религиозные ритуалы в путешествиях российских монархов XVIII в.

### **Тема 6. Публичные церемонии**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Публичные презентации российских императриц середины- второй половины XVIII в. Научный доклад. Тема. Литературно-драматические презентации российских монархов: создание политического мифа о власти.

### **Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I.

### **Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке**

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:



Научный доклад. Тема. Культ усопших монархов в XIX веке.

### Тема 12. Контрольная работа

Проведение контрольной работы. , примерные вопросы:

Тестовые задания. 1. Церемониал какого европейского государя имел влияние на складывание императорского ритуала в России? а) Карл Великий; б) Людовик XIV; в) Генрих IV. 2. Местом коронаций российских государей является: а) Архангельский собор; б) Петропавловский собор (Санкт-Петербург); в) Успенский собор; г) Благовещенский собор. 3. Коронация какого московского царя впервые строго следовала византийскому образцу? а) Иван Грозный; б) Федор Иванович; в) Василий Шуйский. 4. Целью организации триумфов и фейерверков Петра I являлось: а) развлечение подданных; б) пропаганда успехов России и Петра I; в) деморализация врагов России. 5. Кошунственные ритуалы времени Петра I были направлены на: а) унижение старой аристократии; б) дискредитацию патриаршего достоинства и различных притязаний духовенства; в) культурное развлечение населения. 4. Кто из русских императриц вводит русский костюм для официальных придворных церемоний? а) Екатерина I; б) Анна Ивановна; в) Екатерина II. 5. При каком императоре было создано министерство императорского двора? а) Петр I; б) Николай I; в) Александр III. 6. Кто из российских императоров проявлял в придворной жизни склонность к ?русскому стилю?? а) Петр I; б) Александр I; в) Александр III. 7. При каком российском императоре при дворе возрождается интерес к охоте? а) Александр I; б) Александр II; в) Александр III. 8. Кто из российских императриц в полной мере использовал возможности ритуала путешествий, проявляющего заботу монарха о населении? а) Анна Иоанновна; б) Елизавета Петровна; в) Екатерина II. 9. Кто из российских императоров запретил массовые торжества и церемониальные встречи во время их поездок по империи? а) Петр II; б) Павел I; в) Александр II. 10. При каком императоре парад приобрел значение главной церемонии российской монархии? а) Петр I; б) Павел I; в) Александр III. 11. Среди авторов маскарада ?Торжествующая Минерва? можно назвать следующих авторов: а) М.В. Ломоносов; б) В.П. Петров; в) А.П. Сумароков. 12. В литературно-драматических презентациях наиболее ярко участвовала семья: а) Павла I; б) Николая I; в) Александра II. 13. В каком году был принят статут об императорской фамилии? а) 1783; б) 1797; в) 1861. 14. В каком году был издан закон об императорской фамилии, ограничивающий состав императорской семьи: а) 1797; б) 1856; в) 1886.

### Тема 13. Парад

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Парад в монархической культуре XIX в. Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в. Монархи (Павел I и Александр I) в поисках новой идентичности. Образ полководца как символ нового образа императора. Парад как главная церемония Российской монархии при Павле и Александре I. Презентация общности монарха и русской элиты в парадах Александра II и Александра III.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Темы докладов

Празднества и их отражение в изобразительном искусстве.

Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I.

Гравюры как источник по коронаванию российских государей.

Путешествие Екатерины II в Крым (1787) в визуальных источниках.

Аллегорический язык триумфальных арок.

Язык церемониального костюма.

Социология бального танца.

Куртаги первой половины XVIII столетия.

Придворные маскарады XVIII в.

Путешествия коронованных особ в 1-й пол-не XIX в.

Путешествия наследников внутри России и за границей.

Одическая поэзия в церемониале императорских особ.

Дети в императорской семье (1-я пол-на XIX в.).  
Дипломатические приёмы при дворе российских императоров.  
Кульٹ усопших в XIX веке.  
Образ императора в мире чувств и эмоций населения.  
Мемуары А.Т.Болотова: Екатерина II и общество.  
Имперские образы в императорском фарфоре XVIII столетия.  
Национальный стиль в императорском фарфоре XIX в.  
Монархическая идея в медалях имперского периода.  
Аллегии в табакерках эпохи Екатерины II.  
Материальная культура Императорского двора (мебель, экипажи и т.д.).

## 2. Вопросы на зачет.

Ритуал в системе символических оснований публичной власти.  
Труды представителей Тартусско-московской семиотической школы по изучению отдельных аспектов монархической культуры.  
Семиотика российской монархической культуры в труде Р.Уортмана.  
Главные церемонии средневековых европейских правителей.  
Рецепция церемониала Людовика XIV Петром I.  
Мифология царствования Петра I в изобразительном искусстве.  
Чин венчания московских царей.  
Роль миропомазания и причащения в церемонии коронации.  
Эволюция церемониала коронаций в императорский период.  
Коронации женщин-императриц.  
Статус императорского двора в XVIII в.  
Придворные чины.  
Екатерина II и придворный церемониал.  
Регламентация официального языка при Павле I.  
Развитие придворного церемониала в XIX в.  
Использование факторов религиозной и культурной идентичности в путешествиях Екатерины II.  
Утверждение образа российского императора (императриц) в поездках коронованных особ.  
Хвалебные речи учащихся крещенской школы г.Казани в момент прибытия Екатерины II в 1767 г.  
Изменения в ритуале путешествий российских императоров в XIX в.  
Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в.  
Индивидуальные презентации Александра I и Николая I в плац-параде.  
Парад во второй половине XIX в.  
Роль литературно-драматических презентаций в создании мифа о власти.  
Стратегия имперской трансверсии в публичных презентациях Екатерины II.  
Архетипы обновления и преображения в мифологии власти XVIII в.  
Публичные презентации Александра II и Александра III.  
Идеал семейного счастья и династических ценностей в публичных и литературно-драматических представлениях Николая I.  
Статус императорской семьи во второй половине XIX в.  
Роль императриц-жен императоров в жизни двора и в культурной жизни страны.  
Воспитание наследников престола.  
Посмертная коронация и погребение Петра III.  
Образ императора в мире чувств и эмоций населения.

### 7.1. Основная литература:

- Ибнеева Г.В. Имперская политика Екатерины II в зеркале венценосных путешествий = Die Imperialpolitik Katharinas II. im Spiegel ihrer Krönungsreisen / Г. В. Ибнеева.-Москва: Памятники исторической мысли, 2009. - 467 с. (НБЛ, 4 экз. на кафедре)
- Кудрина Ю.В. Мария Федоровна / Юлия Кудрина.- Москва: Молодая гвардия, 2009. - 515 с.
- Ляшенко Л. М. Александр II, или История трех одиночеств / Леонид Ляшенко. - [Изд. 3-е, испр.]. - Москва: Молодая гвардия, 2010. - 358 с.
- Мыльников А. Сергеевич. Петр III: повествование в документах и версиях / Александр Мыльников. - [Изд. 2-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 510 с.
- Павленко Н.И. Екатерина I / Н. И. Павленко. - [Изд. 2-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 262 с.
- Павленко Н.И. Петр I / Н. И. Павленко. - [Изд. 8-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2010. - 426 с.
- Скоробогатов А. В. Политические идеи и символы в правовой культуре России на рубеже XVIII- XIX веков / А. В. Скоробогатов; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. правовая акад. М-ва юстиции Рос. Федерации", Казан. юрид. ин-т (фил.). - Казань: [Отечество], 2008 (2009). - 148 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

- Александр I: pro et contra: образ Александра I в культурной памяти об Отечественной войне 1812 года: антология / Рус. христиан. гуманитар. акад.; [сост.: Е. В. Анисимов]. - Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2012. - 915 с.
- Вторые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции "Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия" [(Казань, 25-26 сентября 2009 г.)] / [отв. ред.: И. Р. Миннуллин]. - Казань: Фэн, 2010. - 323 с.
- Изобразительные материалы XIX - начала XX века: каталог собрания / Гос. архив Рос. Федерации; [отв. ред. С. В. Мироненко]. [Т.] 1: Рисунки членов российской императорской фамилии / ; [сост.: М. В. Сидорова (рук.) и др.]. - Санкт-Петербург: [Петроний], 2012. - 279 с.
- Николай. Дневники императора Николая II. 1894 - 1918 / [отв. ред. С.В. Мироненко; авт. предисл: Мироненко С.В. и др.]. - Москва: РОССПЭН, 2011. - Т. 1. - 1100 с.
- Кудрина Ю.В. Мария Федоровна / Юлия Кудрина. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 515 с.
- Павленко Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года: учебник для студ. вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; ред. Н. И. Павленко. - 5-е изд. - Москва: Высшее образование, 2009. - 712 с.
- Привалихина, София Валерьевна. Русская судьба немецкой принцессы. Императрица Елизавета Алексеевна (1779-1826) / София Привалихина. - Тула: Лев Толстой, 2009. - 339 с.
- Феофан Прокопович. Избранные труды / Феофан Прокопович; сост., автор вступ. ст. и коммент. И. В. Курукин. - Москва: РОССПЭН, 2010. - 624 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Мир истории - <http://www.history.ru>
- Музеи Московского Кремля - <http://www.kreml.ru/>
- Российские мемуары XVIII века - <http://memoirs.ru/indexlib.htm>

Электронная библиотека истфака СПбГУ - <http://old.history.spbu.ru/rus/13>

Электронная библиотека истфака СПбГУ - <http://old.history.spbu.ru/rus/13>

Электронная библиотека РГБ - <http://elibrary.rsl.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Ритуалы имперской власти в России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер и проекционный аппарат

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Ибнеева Г.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шайдуллин Р.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.