

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физической культуры и спорта



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкально-ритмическое воспитание БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области физической культуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Лопатин Л.А.

Рецензент(ы):

Яковлев А.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Газизов Ф. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физической культуры и спорта:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Лопатин Л.А. кафедра гимнастики и циклических видов спорта Институт физической культуры и спорта , Leonid.Lopatin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: "Музыкально - ритмическое воспитание" ? способствует формированию у студентов знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, подвижных игр, упражнений с предметами с музыкальным сопровождением.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Курс музыкально-ритмического воспитания в числе практических дисциплин является одним из наиболее существенных в подготовке студентов к профессиональной деятельности в сфере физической культуры. Он направлен на совершенствование музыкальной и двигательной культуры студента. Музыкально-ритмическое воспитание представляет собой самостоятельную дисциплину, куда входят практические занятия и самостоятельная работа студента. В этой дисциплине рассматриваются вопросы, касающиеся теории, истории и содержания музыкально-ритмического воспитания, а также его места и значения в системе физического воспитания, планирования процесса обучения и осуществления педагогического контроля за этим процессом

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ПК-3 (профессиональные компетенции)	применяет на практике основные умения в области физической культуры
ПК-4 (профессиональные компетенции)	умеет разрабатывать учебные планы и программы конкретных занятий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	Самостоятельно проводит учебные занятия по физической культуре
ПК-8 (профессиональные компетенции)	умеет оценивать физические способности и функциональное состояние обучающихся.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого образа что позволяет студентам расширить представления о двигательных возможностях организма;
- закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием;
- элементы музыкальной грамоты;
- технику упражнений художественной гимнастики

2. должен уметь:

- выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- уметь вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;
- подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;
- составлять упражнения в соответствии с музыкой;
- выполнять танцевальные комбинации на шагах голопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами (с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

3. должен владеть:

- подавать команды к началу, окончанию и переходу с одного упражнения на другое соотнося их с музыкальной фразировкой;
- составлять упражнения в соответствии с музыкой;
- выполнять танцевальные комбинации на шагах голопа, польки или вальса на 32 такта;
- выполнять контрольные упражнения с предметами (с мячом, со скакалкой, с обручем, с лентой).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выполнять движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности;
- уметь вести вариативный подсчет (по восьмеркам, четвертям, половинам, по тактам) по ходу выполнения занимающихся упражнений в соответствии с размером и темпом исполнения различных музыкальных произведений;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания	3	2	2	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	3	2	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	3	2	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	3	2	0	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	3	2	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	3	2	0	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Основные танцевальные упражнения	3	2	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением	3	2	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании В курсе музыкально ? ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические. Методы использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению студентами программы курса музыкально- ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании В курсе музыкально ? ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические. Методы использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению студентами программы курса музыкально- ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

Тема 5. Построение музыкального произведения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колонну по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

Тема 6. Хореографические упражнения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Хореографические упражнения На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

Тема 7. Основные танцевальные упражнения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные танцевальные упражнения Танцевальные упражнения способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно - силовых качеств. Выполнение танцевальных упражнений под музыку вызывает у студентов ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения. Приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса.

Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением - комплексы упражнений без предмета (общеразвивающих); - комплексы упражнений из элементов художественной гимнастики и хореографии; - комплексы упражнений, составленных из ?? форм ходьбы, бега, прыжков; - комплексы упражнений классической аэробики; - комплексы упражнений с использованием базовых шагов; - комплексы упражнений с использованием различных современных танцевальных стилей и направлений (рок, диско, фанк, хип-хоп); - комплексы упражнений аэробики с использованием предметов и приспособлений; - стретчинг (гимнастика поз); - калланетика (гимнастика статических упражнений); - шейпинг.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы обучения музыкально-ритмического воспитания	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	6	устный ответ
2.	Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	6	устный ответ
3.	Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ
4.	Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ
5.	Тема 5. Построение музыкального произведения	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ
6.	Тема 6. Хореографические упражнения	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ
7.	Тема 7. Основные танцевальные упражнения	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением	3	2	самостоятельное изучение дополнительной литературы, конспектов лекций, практических занятий.	4	устный ответ
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия с использованием методических материалов, инновационные образовательные технологии с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий, самостоятельная работа студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

устный ответ , примерные вопросы:

Основы обучения музыкально ? ритмического воспитания Обучение музыкально- ритмическим упражнениям- это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерный и методически правильной организации действий преподавателя и студента. Студенты должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В процессе освоения курса музыкально- ритмического воспитания решаются следующие основные задачи: - всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья; - формирование важных музыкально ? двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями; - воспитание морально, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Тема 2. Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании

устный ответ , примерные вопросы:

Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании В курсе музыкально ? ритмического воспитания применяются традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические. Методы использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению студентами программы курса музыкально- ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Тема 3. Взаимосвязь упражнений и музыки

устный ответ , примерные вопросы:

Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности ? мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. совокупность всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитор. С первых занятий следует учить занимающихся понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. Мелодия ? это одноголосое выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в определенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм. Совокупность движения мелодии вверх. Вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Тема 4. Ритм и размер музыкального сопровождения

устный ответ , примерные вопросы:

Ритм и размер музыкального сопровождения Ритм- одно из главных выразительных средств музыки. Это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка движениями развивает музыкальную память, координацию движений, быстроту реакции. Для закрепления умения воспроизводить ритмический рисунок движениями можно выполнить следующие и провести игру.

Тема 5. Построение музыкального произведения

устный ответ , примерные вопросы:

Построение музыкального произведения Учить занимающихся выполнять упражнения в соответствии с построением музыкального произведения следует постепенно. - прослушать музыкальное произведение и отделить один период о другого хлопком. - Построить занимающихся в колонну по два. - Прослушав музыкальное произведение ? лирическое по содержанию со слитым характером звучания. Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построение музыкальных произведений можно провести музыкальную игру.

Тема 6. Хореографические упражнения

устный ответ, примерные вопросы:

Хореографические упражнения На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

Тема 7. Основные танцевальные упражнения

устный ответ, примерные вопросы:

Основные танцевальные упражнения Танцевальные упражнения способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно - силовых качеств. Выполнение танцевальных упражнений под музыку вызывает у студентов ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения. Приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг вальса.

Тема 8. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением

устный ответ, примерные вопросы:

Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением - комплексы упражнений без предмета (общеразвивающих); - комплексы упражнений из элементов художественной гимнастики и хореографии; - комплексы упражнений, составленных из ?? форм ходьбы, бега, прыжков; - комплексы упражнений классической аэробики; - комплексы упражнений с использованием базовых шагов; - комплексы упражнений с использованием различных современных танцевальных стилей и направлений (рок, диско, фанк, хип-хоп); - комплексы упражнений аэробики с использованием предметов и приспособлений; - стретчинг (гимнастика поз); - калланетика (гимнастика статических упражнений); - шейпинг.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания;
2. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания в системе физического воспитания;

3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания;
4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания;
5. Этапы обучения;
6. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании;
7. Связь упражнений с мелодией и регистром звучания музыки;
8. Ритм и размер музыкального сопровождения;
9. Темп и динамические оттенки музыки;
10. Построение музыкального произведения;
11. Ходьба и бег;
12. Хореографические упражнения;
13. Ритмическая гимнастика;
14. Танцевальные упражнения;
15. Упражнения художественной гимнастики;
16. Методические указания к проведению занятий;
17. Структура занятий;
18. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.

7.1. Основная литература:

Гимнастика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Под редакцией М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова. ? М.: издательский центр Академия, 2010.- 448 с.

4.2. Дополнительная литература:

1. Физическая культура: Программа для средних общеобразовательных учреждений. - Казань, Магариф, 2005. - 55 с.
2. Физическое воспитание в специальных медицинских группах. Программа для учащихся 1-11 классов образовательных учреждений. - Екатеринбург. Издательство Дом учителя. 2004. - 64 с.
3. Копылов Ю.А., Верхлин В.Н. Третий урок физической культуры: методические рекомендации. - М.: Чистые пруды, 2005. - 64 с.
4. Физкультура.: поурочные планы / авт.-сост. М.В. Видякин, В.И. Виненко. - Волгоград: учитель, 2005 г. - 184 с.
5. Спортивная гимнастика: примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ. - М.: Советский спорт, 2005 г. - 420 с.
6. Шлыков В.П. Гимнастика в средней и старшей школе. - М.: Чистые пруды, 2007 г. - 32 с.

7.2. Дополнительная литература:

Физическая культура: Программа для средних общеобразовательных учреждений. - Казань, Магариф, 2005. - 55 с.

2. Физическое воспитание в специальных медицинских группах. Программа для учащихся 1-11 классов образовательных учреждений. - Екатеринбург. Издательство Дом учителя. 2004. - 64 с.
3. Копылов Ю.А., Верхлин В.Н. Третий урок физической культуры: методические рекомендации. - М.: Чистые пруды, 2005. - 64 с.
4. Физкультура.: поурочные планы / авт.-сост. М.В. Видякин, В.И. Виненко. - Волгоград: учитель, 2005 г. - 184 с.
5. Спортивная гимнастика: примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ. - М.: Советский спорт, 2005 г. - 420 с.
6. Шлыков В.П. Гимнастика в средней и старшей школе. - М.: Чистые пруды, 2007 г. - 32 с.

1. Журнал "Гимнастика";
2. Журнал "Физическая культура в школе";
3. Журнал "Теория и практика ФК"
4. Журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка"

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://gimnastika.ru/> - <http://gimnastika.ru/>
<http://rossport.ru> - <http://rossport.ru>
. <http://sportcom.ru> - . <http://sportcom.ru>
<http://www.gymshow.ru/> - <http://www.gymshow.ru/>
<http://www.sportgymrus.ru/> - <http://www.sportgymrus.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-ритмическое воспитание" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: спортивный зал, гантели с различными весами; аудитории; доступ к библиотечным фондам; мультимедийные, аудио- и видео материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области физической культуры .

Автор(ы):

Лопатин Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яковлев А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.