

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики на телевидении БЗ.В.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гусейнова А.А. , Егоров В.Н.

Рецензент(ы):

Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941829217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Гусейнова А.А. Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , agusejno@krfu.ru ; инженер 1 категории Егоров В.Н. Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , lings@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" являются:

1. изучение истории возникновения телевизионной публицистики и основных этапов ее развития;
2. углубленное знание жанровых особенностей проблемно-аналитической журналистики и художественной публицистики на телевидении;
3. овладение студентами методов исследования действительности и создания экранного художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" (Б3.В4) относится к профессиональному циклу в ООП и предназначена для студентов 2 курса. Она является логическим продолжением курсов "Основы журналистской деятельности", "Теория и методика тележурналистики", "Профессионально-творческий практикум". Для того чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области теории литературы, основ жанров журналистики и уметь работать в информационных жанрах телевидения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики;
ПК-26 (профессиональные компетенции)	Знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)
ПК-27 (профессиональные компетенции)	Углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика);
ПК-50 (профессиональные компетенции)	Привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ;
ПК-51 (профессиональные компетенции)	Работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-52 (профессиональные компетенции)	Работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации);
ПК-54 (профессиональные компетенции)	Участвовать в организации "внетекстовых" редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных) в разных формах.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. на углубленном уровне теорию жанров телевизионной журналистики;
2. принципы работы с источниками информации.
3. особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы на телевидении, ее задачи и методы, технологии и техническое сопровождение.

2. должен уметь:

1. ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре телевидения;
2. выбирать и формулировать актуальные темы телевизионных материалов;
3. определять авторскую позицию при создании телепроизведения.

3. должен владеть:

1. методами проверки, селекции, анализа информации и прецизионной журналистики;
2. способами анализа художественно-публицистических телевизионных материалов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;
3. приемами художественно-публицистического отражения действительности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической тележурналистики	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации	4	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций	4	3	2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	2	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	2	0	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа	4	8	2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики	4	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения	4	11	2	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.	4	12	2	2	0	
13.	Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.	4	12	2	0	0	Творческое задание
14.	Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.	4	14	2	2	0	
15.	Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.	4	15	2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.2	Содержание дисциплины						
	Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Лизга Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Жан-Поль Сартр, Кармен Артаведо. Проблемная журналистика как предмет изучения. Основные понятия и категории. Типы изучения аналитической журналистики. Литература для подготовки самостоятельной работы и экзамену. Анализ на телеэкране.						Письменное домашнее задание
	Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации						
	Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций						
	Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций						
	Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом						
	Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности						

4.2 Содержание дисциплины

Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Лизга Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Жан-Поль Сартр, Кармен Артаведо.

лекционное занятие (2 часа(ов)):
Проблемная журналистика как предмет изучения. Основные понятия и категории. Типы изучения аналитической журналистики. Литература для подготовки самостоятельной работы и экзамену. Анализ на телеэкране.

Тема 2. Понятие интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации
лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интерпретация в журналистике. Формы и методы журналистской интерпретации. Понятие интерпретирующей журналистики, его основные особенности. Событийная и аналитическая журналистика на телеэкране. Способы анализа событий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать примеры интерпретирующей журналистики на экране России.

Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемная ситуация и ее слагаемые. Понятие проблемы, структура и разновидности проблем. Природа проблемных ситуаций. Механизмы возникновения и развития проблемных ситуаций. Типы и виды проблемных ситуаций в журналистике. Основания для классификации проблемных ситуаций журналистом.

Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исследование проблемной ситуации. Очевидное и особенности проявления в проблемной ситуации. Неочевидное как фактор поиска. Современный анализ проблемных ситуаций: подходы и методики. Механизмы разрешения проблемных ситуаций в журналистике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать предложенные экранные проблемные ситуации и выработать на основе анализа механизм разрешения.

Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий факт, ситуация, проблема. Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, проблемные и неproblemные журналистские материалы. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие проблемной ситуации. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение своевременного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций для рассмотрения в СМИ. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: реплика, комментарий, персонифицированная корреспонденция, деловая корреспонденция, статья. Общее и особенное в теме, идее, структурно-композиционном решении. Технология работы в жанрах проблемно-аналитической журналистики

Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальные функции искусства. проанализировать (на выбор) материал в одном из проблемно-аналитических жанров на телевидении с позиций технологии работы тележурналиста над ним.

Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитическая журналистика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Студенту предлагается выбрать один из жанров проблемно-аналитической журналистики на телевидении и составить краткий план его создания. Написать текст сценария или концепцию жанра

Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выбрать из наиболее часть просматриваемых программ ту, в которой встречаются художественно-публицистические жанры, и описать их специфику.

Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классификация методов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выбрать один из методов познания в журналистике и описать его с точки зрения возможностей, которые он предоставляет журналисту

Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Подготовиться к опросу по проблемам документализма и проблемам вымысла в художественно-публицистических жанрах на телевидении

Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Рождение публицистической идеи. Авторская интерпретация идеи. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала. Идеино-концептуальная, проблемно-тематическая организация материала. Построение системы логических доказательств.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типы аргументов. Способы аргументации в тексте. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Композиционные средства. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Подготовить письменную работу, в которой описать драматургическое решение телесюжета (по выбору).

Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

При подготовке художественно-публицистической программы создается инициативная группа, которая обсуждает общий замысел и примерную структуру, уточняет тему, намечает сроки и место ее проведения; определяет состав потенциальной аудитории, конкретизирует жанр и приемы подачи содержания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Написать сценарий телевизионного материала

Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выбрать из телевизионных выпусков те, в которых используются жанры одной из предложенных групп и дать характеристику, указав на специфику жанров.

Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История документального кино.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выбрать одного из авторов документальных кинофильмов, проанализировать его творчество в историческом контексте, указав на значимость для становления и развития отечественного и международного телевидения и кино.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных					

ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций

4

3

подготовка
домашнего

задания

2

домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций	4	4	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
5.	Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом	4	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности	4	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности	4	7	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
8.	Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обзор, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа	4	8	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики	4	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике	4	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения						
При изучении дисциплины "Основы аналитической журналистики" используются как традиционные, так и интерактивные формы обучения. Традиционные технологии предусматривают лекции, консультации, коллоквиумы, семинары, занятия, художественно-публицистические и театральные проекты, видеонаблюдение, проектирование, виртуальные консультации. В рамках учебного курса проходят встречи студентов с журналистами-аналитиками и авторами документальных фильмов.	Тема 11. Проблемы "Основы аналитической журналистики" и художественной публицистики. Традиционные и интерактивные формы обучения. Традиционные технологии предусматривают лекции, консультации, коллоквиумы, семинары, занятия, художественно-публицистические и театральные проекты, видеонаблюдение, проектирование, виртуальные консультации. В рамках учебного курса проходят встречи студентов с журналистами-аналитиками и авторами документальных фильмов.			подготовка домашнего задания, подготовка к лекции, консультации, коллоквиумы, семинары, устный опрос		визуальный контроль, компьютерные программы
6. Оценка средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов						
13. 12. 13. 14. 15.	художественно-публицистического материала. Сюжет. Композиция. Композиционные характеристики	4	12	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
Тема 1. Общая характеристика проблемно-аналитической тележурналистики						
Тема 2. Понятия интерпретирующей журналистики. Анализ событийной информации						
Тема 3. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизмы их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций						
15.	публицистика на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.	4	15	домашнее задание	2	домашнее задание
Тема 4. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций						
16.	Тема 16. Исторические аспекты коллоквиум, примерные вопросы: Двигат Верлов, Эсфирь Шуб, Жерн Франке".	4	16	Сопревождающий анализ и разрешение проблемных ситуаций	2	домашнее задание
Тема 5. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности журналистом						
17.	Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.			домашнее задание, примерные вопросы: Студенты описывают принципы и процесс отбора проблемных ситуаций на конкретном примере.	24	

Тема 6. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выбирают одну из предложенных проблемных ситуаций и раскрывают ее с позиций цели обращения к аудитории.

Тема 7. Технология работы в телевизионных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности

творческое задание , примерные вопросы:

Студентам предлагается проанализировать (на выбор) материал в одном из проблемно-аналитических жанров на телевидении с позиций технологии работы тележурналиста над ним.

Тема 8. Жанровые разновидности проблемно-аналитической тележурналистики: комментарий, обозрение, исследование-расследование, корреспонденция, рецензия, проблемное интервью, беседа

творческое задание , примерные вопросы:

Студенту предлагается выбрать один из жанров проблемно-аналитической журналистики на телевидении и составить краткий план его создания. Написать текст сценария или концепцию жанра.

Тема 9. Общая характеристика художественно-публицистических жанров журналистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать из наиболее часть просматриваемых программ ту, в которой встречаются художественно-публицистические жанры, и описать их специфику.

Тема 10. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать один из методов познания в журналистике и описать его с точки зрения возможностей, которые он предоставляет журналисту.

Тема 11. Проблема документализма и проблема вымысла в художественно-публицистических жанрах телевидения

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовиться к опросу по проблемам документализма и проблемам вымысла в художественно-публицистических жанрах на телевидении.

Тема 12. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.

Тема 13. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия.

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить письменную работу, в которой описать драматургическое решение телесюжета (по выбору).

Тема 14. Сценарий и режиссура в художественной публицистики на ТВ. Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

Тема 15. Жанровые подгруппы художественной публицистики на ТВ: очерковая, сатирическая, философская.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать из телевизионных выпусков те, в которых используются жанры одной из предложенных групп и дать характеристику, указав на специфику жанров.

Тема 16. Исторические аспекты документального кино: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб, Герц Франк, Михаил Ромм, Роман Кармен, Артавазд Пелешян, Виталий Манский.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать одного из авторов документальных кинофильмов, проанализировать его творчество в историческом контексте, указав на значимость для становления и развития отечественного и международного телевидения и кино.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы курсовых работ:

- 1) Место и роль аналитической публицистики на современном телевидении.
- 2) Телевизионное обозрение и его разновидности на телевидении.
- 3) Беседа и ее разновидности в современной телевизионной практике.
- 4) Ток-шоу как разновидность беседы на федеральном и региональном телевидении.
- 5) Особенности телевизионной корреспонденции.
- 6) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств на ТВ.
- 7) Специфика комментария как жанра и метода предоставления телевизионной информации.
- 8) Аналитические спортивные программы на ТВ.
- 9) Специфика сатирических жанров на телевидении.
- 10) Язык и стиль телевизионного очерка.
- 11) Особенности современного портретного очерка на телевидении.
- 12) Очерк, его место и роль в телевизионном вещании.
- 13) Региональная художественная публицистика.
- 14) Игровые передачи российского телеканала (по выбору).
- 15) Современные тенденции в документальном кинематографе.
- 16) Изобразительно-выразительные средства документального кино.
- 17) Интервью портрет на ТВ.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

- 1) Место и роль проблемно-аналитической журналистики в современной жанровой структуре телевидения.
- 2) Трансформации в жанровой системе телевидения: причины и следствия. Новое понимание телевизионной аналитики.
- 3) Проблемно-аналитическая тележурналистика как составная часть современного телевидения.
- 4) Общественные явления и процессы как предмет отображения в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 5) Специфика тематических аналитических программ национальных и региональных телеканалов.
- 6) Особенности, основные функции и специфические черты проблемно-аналитической тележурналистики.
- 7) Методы познания, используемые в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 8) Методы исследования действительности в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 9) Целенаправленное наблюдение как метод аналитической работы журналиста. Возможности телекамеры как наблюдателя.
- 10) Метод эксперимента в аналитической тележурналистике. Возможности телекамеры как экспериментатора.
- 11) Анализ. Синтез. Особенности публицистического анализа.
- 12) Приемы и способы аргументации в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 13) Аналитические программы на современном рынке телевидения. Феномен "независимого аналитика" на телевидении.
- 14) Аналитика как дополнительный ингредиент к "чистой" телевизионной информации.
- 15) Влияние аналитической журналистики на политический процесс.
- 16) Характеристика основных жанров проблемно-аналитической тележурналистики.
- 17) Комментарий как разновидность оперативного аналитического телевизионного материала.
- 18) ТВ-комментарий как жанровая разновидность выступления в кадре. Специфические черты и функции комментатора.
- 19) Жанровые особенности телевизионного обозрения. Классификация телеобозрений.

- 20) Интервью комментариев как жанр.
- 21) Беседа как специфический диалогический жанр телевизионной аналитики.
- 22) Авторский замысел в беседе. Внутренняя динамика беседы.
- 23) Дискуссия как жанр современной тележурналистики. Столкновение мнений как фактор включения аудитории в процесс исследования и анализа.
- 24) Предвыборные дебаты как форма телевизионной дискуссии.
- 25) Ток-шоу как развивающийся жанр отечественного телевидения. Методы привлечения аудитории к ток-шоу.
- 26) Политизированные ток-шоу как отражение политического процесса в обществе.
- 27) Жанровые характеристики исследования-расследования.
- 28) Рецензия как основная форма анализа и оценки произведений искусств на ТВ.
- 29) Жанровые особенности репортажа-исследования.
- 30) Аналитический текст в тележурналистике как средство ориентации зрительской аудитории в общественных явлениях и процессах.
- 31) Фактор "принятия" аналитической информации как обязательное условие результативности проблемно-аналитической программы.
- 32) Роль текста в аналитической передаче. Проблема соответствия текста объективной реальности.
- 33) Организация аналитического текста. Адаптация аналитического текста к телевидению.
- 34) Основные приемы истолкования объекта отображения в проблемно-аналитической журналистике.
- 35) Методы прогнозирования ситуации в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 36) Методы выражения авторской оценки в проблемно-аналитической тележурналистике.
- 37) Доказательство в проблемно-аналитической тележурналистике как подтверждение авторских суждений.
- 38) Гармония текста и визуального ряда в аналитической передаче.
- 39) Синтез познавательного-ориентированных и коммуникативно-ориентированных текстов в проблемно-аналитической журналистике.
- 40) Основные принципы построения визуального ряда для аналитических сюжетов.
- 41) Факторы восприятия аудиторией аналитических текстов в телепрограммах.
- 42) Художественные способы отражения и воздействия в телевизионной журналистике.
- 43) Жанровые характеристики очерка.
- 44) Своеобразие художественно-публицистических телевизионных жанров.
- 45) Очерк. Традиции жанра, перспективы развития.
- 46) Возможности и пределы применения образа в тележурналистике.
- 47) Стилиевые особенности портретного очерка.
- 48) Синтез образа и факта в художественной ТВ публицистике.
- 49) Методы предоставления информации в проблемном очерке.
- 50) Особенности подготовки сценария художественно-публицистического ТВ материала.
- 51) Композиционная структура путевого очерка и очерка нравов.
- 52) Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала. Составные части сюжета.
- 53) Жанровые характеристики зарисовки.
- 54) Сатирические жанры тележурналистики. Формы комического.
- 55) Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики.
- 56) Эссе. Жанрообразующие факторы.
- 57) Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала.
- 58) Типизация образа в фельетоне.
- 59) Особенности режиссуры художественно-публицистических ТВ материалов.

- 60) Целевые характеристики памфлета.
- 61) Проблема вымысла в художественной ТВ публицистике.
- 62) Особенности проведения интервью-портрета.

7.1. Основная литература:

1. Лебедева, Татьяна Васильевна (д.филол.н.) . Жанры радиожурналистики : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Т.В. Лебедева .? Москва : Аспект Пресс, 2012 .? 223, [1] с.
2. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html>
3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.htm>
4. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>
5. Кривошеев, В.М. В творческой лаборатории журналиста. [Электронный ресурс]: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>
2. Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0752-4, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203099>
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>
4. Зарва, М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи. [Электронный ресурс]: справочное пособие / М.В. Зарва. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455097>.
5. Язык современной публицистики. [Электронный ресурс]: сб. статей / сост. Г.Я. Солганик. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 232 с. - ISBN 978-5-89349-743-4 (Флинта), 978-5-02-032997-3 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465558>.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Сайт - <http://www.echo.msk.ru/>
Сайт - <http://www.tnv.ru>
Сайт о журналистике - <http://evartist.narod.ru/text14/61.htm>
Сайт Первого канала - http://www.1tv.ru/sprojects_on_site/si33/p440
Сайт телевидения в Интернете - <http://russia.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики на телевидении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины необходимо обеспечение обучающемуся доступа в Интернет, наличие интернет-класса для проведения лабораторных работ и виртуального проектирования, презентаций самостоятельных исследований. Также необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Егоров В.Н. _____

Гусейнова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Даутова Р.В. _____

"__" _____ 201__ г.