

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение развития территорий



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Мировая культура и искусство Б1.ДВ.2**

Направление подготовки: 101100.62 - Гостиничное дело

Профиль подготовки: Гостиничная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мишина Н.В. , Мишина А.В.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (отделение развития территорий):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 948352714

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Мишина А.В. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , AVMishina@kpfu.ru ; Мишина Н.В. , NaVMishina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - способствует повышению научного уровня специалистов, творческому развитию личности и её самореализации.

Задачи дисциплины - выработка системных представлений о мировой культуре и искусстве; анализ ключевых проблем мировой культуры; изучение закономерностей развития мировой культуры и искусства в историко-типологическом дискурсе; актуализация эмпирических знаний о феноменах культуры и формирование контекстуального видения материала и конкретных явлений искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 101100.62 Гостиничное дело и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Предназначена для студентов 2 курса (4 семестр)

Б1.ДВ1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл, дисциплина по выбору

Данный курс опирается на знания, почерпнутые в школьных курсах истории и обществознания, а также на вузовские курсы истории и философии, а также - при наличии такового в учебном плане - на курс культурологии (истории и теории культуры). Курс "Мировая культура и искусство" может рассматриваться в качестве предшествующего для социально-гуманитарных курсов, в которых затрагиваются культурологические, религиоведческие, мировоззренческие аспекты различных проблем.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готовность к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способностью межкультурным коммуникациям в туристской индустрии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны иметь представление:

- мировой культуре и искусстве, закономерности их развития, важнейших периодов и эпох, основных методах и способах анализа, критериев изучения и оценки культурной жизни разных эпох и современного искусства.

2. должен уметь:

- анализировать ключевые проблемы мировой культуры;
- творчески саморазвиваться и самосовершенствоваться

### 3. должен владеть:

владеть навыками выработки ценностных критериев оценки культур различных эпох и современного искусства

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способен к восприятию, анализу и критической оценке процессов культуры, произведений искусства.

Готов к осуществлению профессиональной деятельности в современном мире, развитие которого обусловлено состоянием культуры.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культура как проблема.	4	1-2	4	4	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Миф и культура древнего мира.	4	3-5	6	6	0	презентация
3.	Тема 3. Тема 3. Культура средневековья и Ренессанса.	4	6-8	4	6	0	реферат
4.	Тема 4. Тема 4. Культура XVII-XVIII веков.	4	9-11	6	6	0	дискуссия
5.	Тема 5. Тема 5. Культура XIX века.	4	12-14	4	6	0	презентация
6.	Тема 6. Тема 6.Культура XX века.	4	15-17	6	6	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			30	34	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Культура как проблема.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Введение в предмет. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины, содержанием занятий и итогового контроля, критериями оценки знаний, умений и навыков. Особое внимание обращается на содержание самостоятельной работы студентов, в которую входит изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям. Раскрытие понятия ?культура?, ?искусство?. Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий ?жанр?, ?стиль?, ?направление?.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Определения понятия "культура" 2. Виды, типы культуры 3. Искусство как часть культуры

### Тема 2. Тема 2. Миф и культура древнего мира.

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Раскрытие понятий ?цивилизация?, ?государство-деспотия?, ?иригационная система?. Изучение периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. 2. Пирамиды в Гизе ? одно из семи чудес света. 3. Шедевры архитектуры Древнего Египта. 4. Изобразительное искусство Древнего Египта. 5. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. 6. Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца.

### Тема 3. Тема 3. Культура средневековья и Ренессанса.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Религия ? основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типах. Становление европейской художественной культуры. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская куртуазная поэзия и городская литература. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль ? титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. 5. Скульптурное убранство романских и готических храмов. 6. Искусство витража. 7. Средневековый фарс. 8. Достижения музыкальной культуры Средневековья. 9. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. 10. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. 11. Женский идеал в творчестве Боттичелли. 12. Скульптурные шедевры Донателло. 13. Флорентийское чудо Брунеллески. 14. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. 15. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. 16. Микеланджело ? живописец, архитектор и скульптор. 17. Рафаэль ? певец женской красоты.

**Тема 4. Тема 4. Культура XVII-XVIII веков.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

XVII столетие ? искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Иорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм ? художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры ? рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. 2. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. 3. Развитие жанра ?натюрморт? во Фламандском и Голландском искусстве. 4. Универсальность таланта Рубенса. 5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. 6. Версальский дворец ? центр синтеза искусств. 7. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.

**Тема 5. Тема 5. Культура XIX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм ? последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство ? два мировоззрения в русской культуре. Русский романтизм в живописи, литературе и классицистские традиции в архитектуре. Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А. Баратынский, А. Даргомыжский). Критический реализм в художественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Искусство Великой Французской Революции. 2. Гойя ? величайший художник Испании. 3. Констебль и Тернер ? живописные школы пейзажа. 4. Романтизм Т. Жерико и Э.Делакруа. 5. Барбизонская пейзажная школа. 6. Критический реализм как новое художественное направление художественной культуры. 7. Появление и развитие импрессионизма. 8. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. 9. Гении А.С. Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя. 10. Классицизм русской архитектуры (А.Воронихин, А.Захаров). 11. Русский ампиризм в творчестве К.Росси.

**Тема 6. Тема 6. Культура XX века.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм ? революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: ?Мир искусства?, ?Голубая роза?, ?Бубновый валет?. Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

2. Символизм в западноевропейской литературе. 3. ?Не копировать?, а изобретать реальность ? принципы всех направлений модернизма. 4. Постмодернизм. 5. Большой театр и Мариинский театр как центры мирового театрального искусства (история, ведущие режиссеры, дирижеры и артисты, постановки).

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
2.	Тема 2. Миф и культура древнего мира.	4	3-5	подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Культура средневековья и Ренессанса.	4	6-8	подготовка к реферату	6	реферат
4.	Тема 4. Культура XVII-XVIII веков.	4	9-11	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
5.	Тема 5. Культура XIX века.	4	12-14	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Культура XX века.	4	15-17	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
	Итого				26	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В свою очередь формирование компетентностного подхода, комплексности знаний и умений, может быть реализована в курсе посредством использования активных форм проведения занятий. Студенты принимают участие в деловых играх, выступают в качестве экспертов.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Культура как проблема.**

## **Тема 2. Тема 2. Миф и культура древнего мира.**

презентация , примерные вопросы:

Шедевры изобразительного искусства Древнего Египта

## **Тема 3. Тема 3. Культура средневековья и Ренессанса.**

реферат , примерные темы:

1. Средневековый фарс. 2. Достижения музыкальной культуры Средневековья. 3. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. 4. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. 5. Фантасмагории Босха. 6. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.

## **Тема 4. Тема 4. Культура XVII-XVIII веков.**

дискуссия , примерные вопросы:

Барокко, рококо, классицизм и реализм на Западе и в России.

## **Тема 5. Тема 5. Культура XIX века.**

презентация , примерные вопросы:

Шедевры архитектуры XIX века Шедевры изобразительного искусства XIX века Шедевры скульптуры XIX века

## **Тема 6. Тема 6. Культура XX века.**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. ?Человеческое? в искусстве XX века. 2. Кинематограф XXI века ? искусство или шоу-бизнес.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы контрольных работ

1. Аспекты целостности и диалогичности художественной культуры.
2. Искусство как деятельность и как язык (на примере конкретного художественного произведения).
3. Роль творческой личности в художественной культуре (на примере конкретной персоны).
4. Актуализация функций художественной культуры в современном мире (на примере анализа конкретного произведения искусства).
5. мировосприятие и самооценка личности в культуре Востока и Запада.
6. Миф в художественной культуре XX века.
7. Мифологическая проблематика в итальянской живописи Возрождения.
8. Мифологические сюжеты и их интерпретация в живописи барокко.
9. Миф и его аспекты в искусстве романтизма.
10. Мифологические образы в искусстве XX века.
11. Образ античности в мировой художественной культуре.
12. "Реализм" античности и его своеобразие.
13. "Человек есть мера всех вещей" как принцип искусства Древней Греции.
14. Социальная значимость человека в художественной культуре Древнего Рима.
15. Античные традиции в искусстве классицизма.
16. Проблема образа Бога в средневековом искусстве.
17. Готический стиль как отражение духовной атмосферы средневековья.
18. Канон в средневековом искусстве: историко-типологический и семиотический аспекты.
19. Заимствования и оригинальность древнерусского искусства.
20. Истолкование библейских мотивов в живописи Возрождения.
21. Библейские образы и их интерпретация в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.
22. Библейские сюжеты и образы в искусстве барокко.
23. Концепция человека и её отражение в искусстве средневековья.

24. Сакральное и светское в искусстве средневековья: сравнительно-типологическая характеристика.
25. Игровые аспекты искусства средневековья и Ренессанса.
26. Библейская сюжестика и её роль в искусстве Возрождения.
27. Божественное и человеческое в мадоннах Возрождения.
28. Антропоцентризм и его отражение в искусстве Ренессанса.
29. "Реализм" искусства Возрождения и его специфика.
30. Картина мира в искусстве Возрождения.
31. Художественная и общественная полемика как парадигма развития искусства XVII в.
32. Концепция личности и её отражение в искусстве классицизма.
33. Соотношение "чувства" и "разума" в искусстве барокко и классицизма.
34. Мир природы в концепциях и искусстве барокко и классицизма.
35. "Совершенный человек" эпохи Просвещения и его воплощение в искусстве.
36. Своеобразие русского искусства XVIII века: сочетание стилей, заимствования и национальная специфика.
37. "Просвещенческий" реализм в искусстве XVIII века.
38. Нравственная проблематика и дидактизм искусства Просвещения.
39. Романтическая концепция природы в искусстве романтизма.
40. Концепция личности и её отражение в искусстве романтизма.
41. Типы романтических героев: национальная специфика.
42. Романтические тенденции в русской культуре и их взаимодействие с другими художественно-эстетическими тенденциями.
43. Становление реалистического героя в искусстве XIX века: типизация, характер, развитие.
44. Отражение действительности в искусстве реализма: философские истоки, художественная специфика.
45. Конфликт и его разрешение в искусстве романтизма и реализма.
46. Типологические особенности реализма в России.
47. Историзм в художественной культуре XIX века (романтизм и реализм).
48. Синтез искусств и становление новых видов искусства на рубеже XIX и XX вв.
49. Полилог в искусстве XX века. Направления, художественные выражения.
50. Декаданс: традиция и современность.
51. Проблема традиции и новаторства в художественной культуре XX века.
52. Роль искусства в художественной культуре XX века.
53. Проблема личности в художественной культуре XX века.
54. Проблемы и значения авангарда в русской художественной культуре XX века.
55. Массовое искусство тоталитарного общества и его кризис во второй половине XX в.
56. Массовое искусство в потребительском обществе второй половины XX века.
57. Элитарное искусство и модернизм второй половины XX века.
58. Соотношение шедевра и кича как феноменов элитарной и массовой культур.
59. Мода как явление массовой/элитарной культур.
60. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.

#### Вопросы к экзамену

1. Понятие, структура и функции художественной культуры.
2. Искусство как деятельность и как язык. Понятия эпохи, метода и стиля.
3. Природа мифа и его сакральный смысл. Мифологические истоки художественной культуры древнего мира.
4. Доосевые и осевые культуры.
5. Восточный и Западный типы культур: различия и соотношение.

6. Античный тип культуры: общие черты.
7. Специфика художественной культуры Древней Греции.
8. Своеобразие художественной культуры Древнего Рима.
9. Средневековый тип культуры: основные черты и категории.
10. Возникновение стилей в европейском средневековье и их специфика.
11. Заимствования и самобытность древнерусской культуры.
12. Художественная культура Ренессанса: основные черты.
13. Гуманизм и индивидуализм Возрождения. Эстетический идеал.
14. Художественная культура XVII века: основные тенденции развития.
15. Стиль барокко: теория и практика.
16. Программа и художественная практика классицизма.
17. Философия, этика и искусство Просвещения.
18. Художественная культура России XVIII века.
19. Предпосылки и обоснование романтизма в культуре XIX века.
20. Концепция романтизма и её воплощение в искусстве.
21. Реализм как метод и направление.
22. Становление реалистической традиции в западноевропейской художественной культуре.
23. Особенности художественной культуры России XIX века.
24. Формирование художественных стилей и направлений на рубеже XIX и XX вв. Хронотоп русской культуры рубежа веков.
25. Мироощущение творческой личности и её самореализация в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.
26. Художественная культура XX века: кризис, роль личности, проблема искусства.
27. Модернизм: предпосылки, основные черты, направления.
28. Проблема массовой культуры в XX веке.
29. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.
30. Проблемы художественной культуры XX века в России.

### 7.1. Основная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.
- История России: учебник / А.С. Орлов [и др.]; Моск. гос. ун-т, Ист. фак.,3-е изд., перераб. и доп.,Москва: Проспект, 2009.-525 с.
- Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
- История России: Учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. - 296 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0138-4, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=330409>.
- Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенко. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.: 60x90 1/16. - (Социокультурный сервис). (переплет) ISBN 978-5-98281-279-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=309995>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бажанова, Р.К. Культурология: учебное пособие для студентов ВУЗов, изучающих культурологию / Р. К. Бажанова, И. И. Лисович; М-во культуры и искусств, Казан. гос. ун-т культуры и искусств.?Казань: Культура, 2011.?214 с

2. Викторов, В.В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финанс. ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп.. ?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013. ?409,
3. Пивоев, В.М.. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев. ?Изд. 3-е, перераб. и доп.. ?Москва: Кнорус, 2011. ?526 с

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru>  
Официальный сайт Государственного музея - <http://www.hermitage.ru>  
Официальный сайт журнала - <http://www.artist-mag.ru>  
официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>  
официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Мировая культура и искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Проектор.

Акустические колонки.

Ноутбук

Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 101100.62 "Гостиничное дело" и профилю подготовки Гостиничная деятельность

Автор(ы):

Мишина Н.В. \_\_\_\_\_

Мишина А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.