

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (мебель) М2.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.68 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902412214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (мебель)" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки магистров, в котором рассматриваются современные тенденции мебельного искусства искусства. Курс носит междисциплинарный характер и направлен на понимание творческой и искусствоведческой интерпретации визуального в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Для освоения дисциплины Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (мебель)" студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования на занятиях по "Истории изобразительного искусства", "Истории декоративно-прикладного искусства", "Истории художественной культуры", "Истории Дизайна" и дисциплинам по проектированию.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.68 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов представления о логике развития стилистических особенностях мебели. Задачи дисциплины: расширить представление об эволюции стилей и направлений в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК - 2 (профессиональные компетенции)	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках
ПК-16 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Свободно владеет профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна и компьютерной графики и способен творчески использовать их в своей профессиональной деятельности
СК-4	Свободно владеет современными информационными технологиями, имеет профессиональный опыт работы в различных графических программах
СК-5	Способен к профессиональной творческой деятельности с использованием компьютерной графики в области дизайна

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- тенденции современного декоративно-прикладного искусства и дизайне в области мебели;
- основные этапы в истории мебели;
- эволюцию стилей мебели;
- материалы, технологии и конструкции.

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения и объекты мебели;
- использовать приобретенные знания в области изобразительного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введения в историю мебели. Мебель от Древнего мира до Возрождения.	4	1	0	0	2	презентация
2.	Тема 2. Тема 2. Традиционные типы мебели стран Востока.	4	2	0	0	2	презентация
3.	Тема 3. Тема 3. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля.	4	3	0	0	2	презентация
4.	Тема 4. Тема 4. Европейская мебель XVIII - начала XIX вв.	4	4	0	0	2	презентация
5.	Тема 5. Тема 5. Русская мебель первой половины XVIII в.	4	5	0	0	2	презентация
6.	Тема 6. Тема 6. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.	4	6	0	0	2	презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Мебель середины XIXв.	4	7	0	0	2	презентация
8.	Тема 8. Тема 8. Мебель XIX - начала XX вв.	4	8	0	0	2	презентация
9.	Тема 9. Тема 9. Дизайнерская мебель первой половины XX века.	4	9	0	0	2	презентация
10.	Тема 10. Тема 10. Дизайнерская мебель второй половины XX века. Эргономика мебели.	4	10	0	0	2	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	20	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введения в историю мебели. Мебель от Древнего мира до Возрождения.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Введения в историю мебели. Основные мебельные конструкции и технологии. Особенности античной мебели. Романская и готическая мебель. Мебель эпохи Ренессанса.

Тема 2. Тема 2. Традиционные типы мебели стран Востока.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 2. Традиционные типы мебели стран Востока. Особенности мебели Древнего Востока. Традиционные типы мебели Китая. Традиционные типы мебели Японии. Традиционные типы мебели Индии. Традиционная мебель арабского Востока.

Тема 3. Тема 3. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 3. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля. Мебель эпохи барокко во Франции. Шарль Буль и дворцовая мебель эпохи Людовика XIV. Мебель рококо и классицизма. Работы Ж.Обена и Ж.А.Резинера Работы Д. Рентгена.

Тема 4. Тема 4. Европейская мебель XVIII - начала XIX вв.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 4. Европейская мебель XVIII - начала XIX вв. Мебель в стиле директории. Французская и английская мебель XVIII века: сравнительный анализ художественных особенностей мебели этих стран, различия в организации мебельного дела, системе убранства интерьера. Работы мастера Т. Чиппендейла. Работы Р. Адама, Т.Шератона, мастерской Жакоб.

Тема 5. Тема 5. Русская мебель первой половины XVIII в.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 5. Русская мебель первой половины XVIII в. Импортная мебель в русском интерьере. Мебель Петровского барокко и Елизаветинского рококо. Русская мебель эпохи Екатерининского классицизма. Петербург и Москва- основные центры производства.

Тема 6. Тема 6. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 6. Русская мебель XVIII- начала XIX вв. Павловская мебель. Мебель по проектам архитекторов русского классицизма и ампира. Мастерская Г. Гамбса. "Русский жакоб". Неоготика и "второе рококо" в русской мебели. Мебель в русском стиле. Мастерские в Абрамцево и Талашкино.

Тема 7. Тема 7. Мебель середины XIXв.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 7. Мебель середины XIXв. Стиль Бидермейер. Западноевропейская мебель эпохи историзма. Эклектика.

Тема 8. Тема 8. Мебель XIX - начала XX вв.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 8. Мебель XIX - начала XX вв. "Искусства и ремесла" У. Моррис и К. Венский стул М. Тонета Мебель Ар-нуво, Сецессиона, Югендштиля и т.д. А. Гауди, Ч. Макинтош, А. Ван де Вельде, А. Лоос, Р. Римершмидт, Ф. Ллойд Райт, К. Бугатти, Б. Панкок.

Тема 9. Тема 9. Дизайнерская мебель первой половины XX века.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 9. Дизайнерская мебель первой половины XX века. Поиск нового формообразования и функционализм в начале XX века: Г. Ритвелд, мастерская А. Родченко, В. Гропиуса, Л. Мис Ван де Роэ, М. Бройер, Э. Грей, Ле Карбюзье, П. Жаннере, Ш. Перианд, А. Аалто. Мебель Ар-Деко. Функциональная кухня Г.Шютте -Лихотцки.

Тема 10. Тема 10. Дизайнерская мебель второй половины XX века. Эргономика мебели.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Тема 10. Дизайнерская мебель второй половины XX века. Эргономика мебели. Дизайн мебели 50-60 -х гг. XX в.: Ч. и Р. Имз., Э. Сааринен, К. Моллино, Д. Понти, П. Форназетти, О. Борсани, Р. Заппер и М. Занузо, Ж. Пиретти, Д. Коломбо, А.К. Ферри, братья Кастильони, Л.К.Доминиони, А. Якобсен, Х.Вегнер. Дизайн мебели 60-70 х гг. :П. Жичи, Э. и Э. Лавирне, Э. Арнио, В. Пантон, Э.Айерманн, Т. Мальдонадо и Р. Шарфенберг и Гонсип (Унидата программа). 70-80-е годы Г.Ауленти, П. Мурдок, Г. Пеше, Э. Швайнбергер-Гизмонди, Д. да Пас, Д. Урбино, П. Ломацци, группа "Архизум", группа "Dez-in", Л. Колани, (Ж. Черетти и П. Деросси и Р. Россо - группа "Штрум"), В. Кастрл, Студия "Алхимия", "Студио 65", А. Мендини, А. Лаврентьев. Дизайн мебели 80-90 е гг. XX - XI вв.: группа "Мемфис" - М. Умеда, Э. Соттсасс, М. Бедин) Ю. Кукапуро, П. Шире, Р. Вентури, М. Грейвс, А. Росси, А. Ландес, Ш. Курамата, Ж.Совден, Х. Холляйн, М. де Лукки, Б. Мунари, Н. Фостер, Ш. Веверка, М. Ботта. Дизайн мебели 90-2000-е гг.: Р. Арад, Ж. Моррисон, Д. Марискал и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введения в историю мебели. Мебель от Древнего мира до Возрождения.	4	1	подготовка к презентации	9	презентация
2.	Тема 2. Тема 2. Традиционные типы мебели стран Востока.	4	2	подготовка презентации	7	презентация
3.	Тема 3. Тема 3. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля.	4	3	подготовка презентации	9	презентация
4.	Тема 4. Тема 4. Европейская мебель XVIII - начала XIX вв.	4	4	подготовка к презентации подготовка презентации	9	презентация
5.	Тема 5. Тема 5. Русская мебель первой половины XVIII в.	4	5	подготовка к презентации подготовка презентации	9	презентация
6.	Тема 6. Тема 6. Русская мебель XVIII-начала XIX вв.	4	6	подготовка презентации	9	презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Мебель середины XIXв.	4	7	подготовка презентации подготовка презентации	9	презентация
8.	Тема 8. Тема 8. Мебель XIX - начала XX вв.	4	8	подготовка презентации	9	презентация
9.	Тема 9. Тема 9. Дизайнерская мебель первой половины XX века.	4	9	подготовка презентации	9	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Тема 10. Дизайнерская мебель второй половины XX века. Эргономика мебели.	4	10	подготовка презентации	9	презентация
	Итого				88	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- проработка теоретического материала (основная и дополнительная литература);
знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий мастеров, деятельности мастерских, школ, центров, направлений изобразительного искусства;
изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме;
изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др.
Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введения в историю мебели. Мебель от Древнего мира до Возрождения.
презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 1. Основные мебельные конструкции и технологии. Мебель Античности. Мебель романского периода. Мебель Готики. Мебель Итальянского Возрождения. Мебель Северного Возрождения. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретиральная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 2. Тема 2. Традиционные типы мебели стран Востока.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 2. Особенности мебели Древнего Востока. Традиционные типы мебели Китая. Традиционные типы мебели Японии. Традиционные типы мебели Индии. Традиционная мебель арабского Востока. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретирадная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 3. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 3. Мебель эпохи барокко во Франции. Шарль Буль и дворцовая мебель эпохи Людовика XIV. Мебель рококо и классицизма. Работы Ж.Обена и Ж.А.Резинера Работы Д. Рентгена. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретирадная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 4. Европейская мебель XVIII - начала XIX вв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 4. Мебель в стиле директории. Французская и английская мебель XVIII века: сравнительный анализ художественных особенностей мебели этих стран, различия в организации мебельного дела, системе убранства интерьера. Работы мастера Т. Чиппендейла. Работы Р. Адама, Т.Шератона, мастерской Жакоб. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретирадная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 5. Тема 5. Русская мебель первой половины XVIII в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 5. Импортная мебель в русском интерьере. Мебель Петровского барокко и Елизаветинского рококо. Русская мебель эпохи Екатерининского классицизма. Петербург и Москва- основные центры производства. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретирадная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 6. Тема 6. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 6. ?Павловская мебель?. Мебель по проектам архитекторов русского классицизма и ампира. Мастерская Г. Гамбса. ?Русский жакоб?. Неоготика и ?второе рококо? в русской мебели. Мебель в русском стиле. Мастерские в Абрамцево и Талашкино. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретирадная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 7. Тема 7. Мебель середины XIXв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 7. Стилль Бидермейер. Западноевропейская мебель эпохи историзма. Эkleктика. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретиральная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стилия, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 8. Тема 8. Мебель XIX - начала XX вв.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 8. ?Искусства и ремесла? У. Моррис и К. Венский стул М. Тонета Мебель Ар-нуво, Сецессиона, Югендштиля и т.д. А. Гауди, Ч. Макинтош, А. Ван де Вельде, А. Лоос, Р. Римершмидт, Ф. Ллойд Райт, К. Бугатти, Б. Панкок. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретиральная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стилия, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 9. Тема 9. Дизайнерская мебель первой половины XX века.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 9. Поиск нового формообразования и функционализм в начале XX века: Г. Ритвелд, мастерская А. Родченко, В. Гропиуса, Л. Мис Ван де Роэ, М. Бройер, Э. Грей, Ле Карбюзье, П. Жаннере, Ш. Перианд, А. Аалто. Мебель Ар-Деко. Функциональная кухня Г.Шютте ?Лихотцки. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретиральная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стилия, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема 10. Тема 10. Дизайнерская мебель второй половины XX века. Эргономика мебели.

презентация, примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса. Тема 10. Эргономика мебели. Дизайн мебели 50-60-х гг. XX в.: Ч. и Р. Имз., Э. Сааринен, К. Моллино, Д. Понти, П. Форназетти, О. Борсани, Р. Заппер и М. Занузо, Ж. Пиретти, Д. Коломбо, А.К. Ферри, братья Кастильони, Л.К. Доминиони, А. Якобсен, Х. Вегнер. Дизайн мебели 60-70-х гг.: П. Жичи, Э. и Э. Лавирне, Э. Арнио, В. Пантон, Э. Айерманн, Т. Мальдонадо и Р. Шарфенберг и Гонсип (Унидата программа). 70-80-е годы Г. Ауленти, П. Мурдок, Г. Пеше, Э. Швайнбергер-Гизмонди, Д. да Пас, Д. Урбино, П. Ломацци, группа ?Архизум?, группа ?Dez-in?, Л. Колани, (Ж. Черетти и П. Деросси и Р. Россо - группа ?Штрум?), В. Кастрл, ?Студия ?Алхимия?, ?Студио 65?, А. Мендини, А. Лаврентьев. Дизайн мебели 80-90-е гг. XX ? XI вв.: группа ?Мемфис? - М. Умеда, Э. Соттсасс, М. Бедин) Ю. Кукапуро, П. Шире, Р. Вентури, М. Грейвс, А. Росси, А. Ландес, Ш. Курамата, Ж. Совден, Х. Холляйн, М. де Лукки, Б. Мунари, Н. Фостер, Ш. Веверка, М. Ботта. Дизайн мебели 90-2000-е гг.: Р. Арад, Ж. Моррисон, Д. Марискал и др. Примерный план анализа предметов мебели: ? автор, название предметов мебели, дата либо период создания; ? вид мебели (корпусная мебель, мебель для сидения (мягкая мебель), ретиральная мебель); ? типы мебели; ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? декор; ? фурнитура; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) особенности цвета; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? стоимость; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях предмета.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Стилистические особенности античной мебели.
 2. Стилистические особенности романской мебели
 3. Стилистические особенности готической мебели
 4. Стилистические особенности ренессансной мебели
 5. Стилистические особенности мебели XVII века. Мастерские.
 6. Стилистические особенности мебели XIX века. Мастерские.
 7. Стилистические особенности мебели в стиле ар-нуво. Мастерские.
 8. Стилистические особенности мебели в стиле ар-деко. Мастерские.
 9. Дизайнерская мебель БАУХАУЗа. Дизайнерские концепции
 10. Дизайнерская мебель мастерских ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. Дизайнерские концепции.
 11. Функционализм в мебели.
 12. Дизайнерская мебель 50-60-х гг XX века. Дизайнерские концепции.
 13. Дизайнерская мебель 60-70-х гг XX века. Дизайнерские концепции.
 14. Дизайнерская мебель 70-80-х гг XX века. Дизайнерские концепции.
 15. Дизайнерская мебель 90-2000-х гг XX века. Дизайнерские концепции.
 16. Хай-тек, минимализм, пуризм в мебели.
 17. Симметрия, асимметрия, пропорции и композиция в дизайне мебели.
 18. Приемы в использовании разных фактур, текстур в восприятии объема мебели.
 19. Психологическая оценка предмета дизайнерской мысли.
- Социально-культурные аспекты дизайна мебели.
20. Цветовые контрасты и психологические свойства цвета в дизайне мебели.
- Общие закономерности и эволюции форм и конструкций мебели.

Стили мебели и их связь с современностью.

21. Направления дизайна в современной мебели.

22. Назначение изделий из мебели и функциональные характеристики.

Основные требования, предъявляемые к мебельным изделиям.

23. Конструкционные материалы. Типы и классификация конструкционных материалов.

24. Стандартизация, функциональность, модульность.

Виды отделки, обработки и подготовки деталей и заготовок мебели.

25. Фурнитура для мебели. Основные разновидности и типы фурнитуры. Крепежная фурнитура и ее виды.

26. Сочетание различных материалов в проектировании мебели.

27. Породы дерева и их классификация.

28. Эргономика мебели.

7.1. Основная литература:

Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры [Электронный ресурс]: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376348>

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

7.2. Дополнительная литература:

Бесчестнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебн. пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 368 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2876&ln=ru&search_query=Художественный язык орнамента

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс]. Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 289 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2859&ln=ru&search_query=Декоративно-прикладно искусство. Понятия.

7.3. Интернет-ресурсы:

Гильдия мебельщиков - <http://www.redwoodmaster.ru/>

Мир музея: иллюстрированный журнал - <http://www.mirmus.ru/>

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Музеи России - <http://www.museum.ru/>

Музей мебели: история мебели, стили, интерьеры - <http://muzmebeli.ru/>

Ссылки на web-сайты музеев мира - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Компьютерная графика и дизайн в декоративно-прикладном искусстве (мебель)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 12 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов, также доской и мелом или фломастером.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.68 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.