

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Костюмы народов мира БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90242916

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

-ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Курс "История костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "История костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Преподавание дисциплины "История костюма" базируется на знаниях, полученных при изучении курса "Основы дизайна", "Культурология", "Дизайн костюма".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	владеть основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера
СК-7	быть готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-8	владеть стартовыми теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в сфере изобразительного творчества и проектно-творческой деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

костюм, одежда, мода;

-элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;

-художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма,;

-народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России;

-аксессуары, прическа, обувь.

2. должен уметь:

-ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;

-иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;

-знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;

-учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины	6	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Костюм Древнего мира и феодалного Востока	6	1	8	8	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	6	1-2	10	10	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.	7	1-2	10	10	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.	7	1-2	10	10	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.	7	1-2	6	4	0	Устный опрос Творческое задание
	Тема . Итоговая	6		0	0	0	Зачет
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
	Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины			0	0	0	Экзамен
<b>лекционное занятие (2 часа(ов)):</b>							
исторического развития. Костюм ? производство прикладного искусства и предмет первой необходимости. Костюм - отражение внутренней сущности и внешнего облика человека.							
Костюм ? отражение этических представлений и выражение господствующего художественного стиля при помощи силуэта, цвета, фактуры, украшений.							

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

**Тема 2. Костюм Древнего мира и феодального Востока**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Общая характеристика эпохи. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. Костюм Ассирио-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

**Тема 3. Костюм эпохи Возрождения**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Общая характеристика эпохи. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

**Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Общая характеристика эпохи. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 ? 1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

**Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Общая характеристика эпохи. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 ? 1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

**Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Общая характеристика эпохи. Появление новых форм в женском костюме. Дальнейшая демократизация одежды. Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50?60 годов (стиль "ню-лук"). Современные мастера международной моды

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Подготовка индивидуального проекта (презентации)

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины	6	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Костюм Древнего мира и феодального Востока	6	1	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	6	1-2	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
4.	Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.	7	1-2	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
5.	Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.	7	1-2	подготовка к дискуссии	10	дискуссия
6.	Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.	7	1-2	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
Итого					54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов показов коллекций

- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Самостоятельная работа

самостоятельное изучение теоретического материала по рекомендованной преподавателем литературе;

Практическая работа □

Выступления на зачете с защитой индивидуального проекта

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины

устный опрос , примерные вопросы:

Изучение основной и дополнительной литературы 1.Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды. 2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.

## **Тема 2. Костюм Древнего мира и феодального Востока**

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение основной и дополнительной литературы 31. Одежда Древнего Египта. Отличительные особенности костюма Древнего, Среднего и Нового царства. 2. Ювелирное искусство Древнего Египта, символика и ведущие орнаменты. 3. Отличительные особенности покроя, пластической композиции и декора одежды Древней Персии. 4. Роль тектонических свойств материала в создании менталитетной формы ассиро-вавилонской одежды. 5. Идеал красоты Древней Греции. 6. Общая характеристика и составные части древнегреческого костюма. 7. Разнообразие форм и композиции древнегреческих одежд, средства и приемы формообразования.

## **Тема 3. Костюм эпохи Возрождения**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить эскиз костюма 19. Роль тектонических свойств материала в формообразовании костюма Византийской Империи. 10. Декоративно-прикладное искусство, орнамент и ювелирные украшения в костюме Византийской империи. 11. Социальные отличия в костюме Византийской Империи. 12. Связь формы одежды с фигурой человека в древнеримском, греческом и византийском костюмах.

## **Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить эскиз костюма 12. Связь формы одежды с фигурой человека в древнеримском, греческом и византийском костюмах. 13. Композиция, объемная форма и пропорциональные решения костюма средневековья романского стиля. 14. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего средневековья. 15. Составные части костюма средневековья. 16. Ассортимент и разнообразие форм головных уборов средневековья, их роль в формировании модного образа.

## **Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.**

дискуссия , примерные вопросы:

Изучение основной и дополнительной литературы 17. Рыцарские ордена. Составные части костюма рыцаря. 18. Отличительные черты костюма Готического стиля. Особенности Бургундских мод. 19. Эргономические характеристики костюма средневековья. 20. Анализ конструкторско-технологических решений костюма средневековья. 21. Характеристика форм и покровов рукавов костюма средневековья.

## **Тема 6. Западноевропейский костюм XX в.**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить эскиз костюма 9. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.). 20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.). 21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").

устный опрос , примерные вопросы:

Изучение основной и дополнительной литературы 22. Отличительные черты итальянского костюма эпохи возрождения. Пластическая композиция силуэта и идеал красоты. 23. Принятый эстетический образ итальянки эпохи Возрождения. 24. Этикет испанского костюма XVI - XVII веков. 25. Связь формы одежды с фигурой человека в испанском костюме эпохи Возрождения. 26. Влияние испанских мод на французский, английский, итальянский костюмы эпохи Возрождения. 27. Отличительные черты английского, французского и германского костюмов эпохи Возрождения (XVI век)

## **Тема . Итоговая форма контроля**

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Одежда Древнего Египта. Отличительные особенности костюма Древнего, Среднего и Нового царства.
2. Ювелирное искусство Древнего Египта, символика и ведущие орнаменты.



3. Отличительные особенности покроя, пластической композиции и декора одежды Древней Персии.
4. Роль тектонических свойств материала в создании менталитетной формы ассиро-вавилонской одежды.
5. Идеал красоты Древней Греции.
6. Общая характеристика и составные части древнегреческого костюма.
7. Разнообразие форм и композиции древнегреческих одежд, средства и приемы формообразования.
8. Составные части и общая конструктивно-композиционная характеристика костюма Древнего Рима.
9. Роль тектонических свойств материала в формообразовании костюма Византийской Империи.
10. Декоративно-прикладное искусство, орнамент и ювелирные украшения в костюме Византийской империи.
11. Социальные отличия в костюме Византийской Империи.
12. Связь формы одежды с фигурой человека в древнеримском, греческом и византийском костюмах.
13. Композиция, объемная форма и пропорциональные решения костюма средневековья романского стиля.
14. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего средневековья.
15. Составные части костюма средневековья.
16. Ассортимент и разнообразие форм головных уборов средневековья, их роль в формировании модного образа.
17. Рыцарские ордена. Составные части костюма рыцаря.
18. Отличительные черты костюма Готического стиля. Особенности Бургундских мод.
19. Эргономические характеристики костюма средневековья.
20. Анализ конструкторско-технологических решений костюма средневековья.
21. Характеристика форм и покровов рукавов костюма средневековья.
22. Отличительные черты итальянского костюма эпохи Возрождения. Пластическая композиция силуэта и идеал красоты.
23. Принятый эстетический образ итальянки эпохи Возрождения.
24. Этикет испанского костюма XVI - XVII веков.
25. Связь формы одежды с фигурой человека в испанском костюме эпохи Возрождения.
26. Влияние испанских мод на французский, английский, итальянский костюмы эпохи Возрождения.
27. Отличительные черты английского, французского и германского костюмов эпохи Возрождения (XVI век).
28. Формообразующие элементы в костюме XVI века.
29. Характерные приемы декора костюма XVI века.
30. Развитие конструирования и моделирования в XVI веке.
31. Костюм Франции первой половины XVII века.
32. Модный облик мужчины XVII века, последовательность смены тенденций.
33. Женский западноевропейский костюм начала XVII века.
34. Влияние социально-политических событий и личностных факторов на формирование модных тенденций XVII века.
35. Быт и нравы Франции XVII века. Костюм эпохи Людовика XIII и Людовика XIV.
36. Ассортимент и составные части костюма стиля барокко.
37. Динамика развития модных тенденций в костюме XVII - XVIII века.
38. Использование каркасных элементов в костюме XVIII века.
39. Стиль рококо в одежде. Общая характеристика и составные части костюма.

40. Смена модных женских образов в XVII - XVIII веках.
41. Функционально-декоративные и декоративные элементы как средства образования модной формы в костюмах стиля рококо и барокко.
42. Конструктивно-технологические особенности женского костюма стилей барокко и рококо

Вопросы к экзамену:

1. Понятие "одежда", "одеяние", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассирии-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века). 17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").

### 7.1. Основная литература:

- Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"
- Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"
- Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>

### 7.2. Дополнительная литература:

- История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"
- ЭБС "Знаниум"

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Исторический костюм. - Ссылки, выкройки - <http://handwork.mybb.ru/viewtopic.php?id=11>

История костюма - - История костюма - <http://www.costumehistory.ru/>

История мировой моды. Крой. - - <http://www.ocostume.ru/taxonomy/term/114/0>

История моды - - <http://www.moda-history.ru/>

Костюмы 19 века - [http://dances.nsk.su/links/costumes\\_19.html](http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html) -  
[http://dances.nsk.su/links/costumes\\_19.html](http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Костюмы народов мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.