

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История костюма и сценография БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

Яо М.К., Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902415115

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

дать основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографического произведения..

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

музыкальный центр, CD

теле-, видеосредства (видеомагнитофон, аудиопроигрыватель, ноутбук)

рояль

мультимедийная установка

♦ Вид материальных средств Наименование Кол-во

1. Баян Тульский заказной 1
2. П/ботинки муж. танцевальные народные 8 пар
3. Сапоги муж. танцевальные народные 8 пар
4. Туфли танцевальные народные 25 пар
5. Комбинезон мужской 4
6. Купальник спортивный 15
7. Легенсы простые 15
8. Платье "Хитон" 22
9. Юбка "Шопенианка" простая 20
- 40

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	пониманием философии как методологии деятельности человека
ПК-10 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочего (специалиста)
СК-1	способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-11	способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца;

знать основы геометрического изображения эскиза костюма;

2. должен уметь:

уметь выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены;

уметь применять знания по данной дисциплине в педагогической деятельности.

3. должен владеть:

создавать костюмы различных стилей и эпох

-использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);

-осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ТЕМА 1. Введение в спецкурс	6		2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. ТЕМА 1.1. Истоки возникновения сценографии	6		2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. ТЕМА 1.2. Понятийный аппарат устройства сцены	6		4	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. ТЕМА 3. Оснащение сцены (одежда сцены)	6		4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. ^ ТЕМА 1.4. Структурные варианты устройства стационарной сценической площадки	6		4	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. ^ Раздел II. Танцевальный сценический костюм	6		4	4	0	творческое задание
7.	Тема 7. ТЕМА 2.1. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды	7		8	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. ТЕМА 2.2. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма	7		6	8	0	творческое задание
9.	Тема 9. ^ ТЕМА 2.3. Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма	7		6	8	0	
10.	Тема 10. ^ ТЕМА 2.4. Современный сценический костюм в стилевых разновидностях (обзор)	7		6	8	0	творческое задание презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			46	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕМА 1. Введение в спецкурс

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Одежда ? производная эпохи. Костюм ? многоплановая характеристика личности человека. Сценический костюм ? средство внешнего воплощения исполнителя в конкретный образ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам. Опишите национальный костюм. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.

Тема 2. ТЕМА 1.1. Истоки возникновения сценографии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки возникновения сценографии Симультанное оформление сцены; осознание ?не предметной? выразительности в сценическом оформлении балетного спектакля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Что такое грим. Виды грима. Расскажите о последовательности наложения грима. Что такое пастиж. С какой целью он используется. Виды пастиж.

Тема 3. ТЕМА 1.2. Понятийный аппарат устройства сцены

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятийный аппарат: сцена, зеркало сцены, просцениум, авансцена, арьерсцена, закулисное пространство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.

Тема 4. ТЕМА 3. Оснащение сцены (одежда сцены)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Оснащение сцены (одежда сцены): декоративный фон, раздвижной и подъемный занавесы, порталные кулисы и падуго, задники (типы), механическое и световое оснащение сцены.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековой. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.

Тема 5. ^ ТЕМА 1.4. Структурные варианты устройства стационарной сценической площадки

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Выделение структурных групп: конструктивные, фактурные, цветовые, световые. Варианты соотношения выразительных групп структурных построений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Мушкетерская мода. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Версаля. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Рококо.

Тема 6. ^ Раздел II. Танцевальный сценический костюм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Краткий экскурс в историю создания сценической одежды Происхождение танцевального костюма; определение эстетической природы и функций костюма; канон и сценическая практика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Ампира. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 40 годы XIX века. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 50 ? 60 XIX века. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 70 годы XIX века.

Тема 7. ТЕМА 2.1. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма Основные характеристики компонентов моделирования; специфика воспроизведения оптимальных форм будущего сценического костюма; характерные аксессуары, дополняющие костюм.

Тема 8. ТЕМА 2.2. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

. Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма Основные характеристики компонентов моделирования; специфика воспроизведения оптимальных форм будущего сценического костюма; характерные аксессуары, дополняющие костюм.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 80 ? 90 годы XIX века. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.

Тема 9. ^ ТЕМА 2.3. Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Материал, колористика, архитектоника (форма), орнамент, край, структурная целостность костюма (композиция). Особенности проектирования сценического народного костюма. Моделирование как звено между искусствознанием и сценическим воплощением народного костюма.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 80 ? 90 годы XIX века. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.

Тема 10. ^ ТЕМА 2.4. Современный сценический костюм в стилевых разновидностях (обзор)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Поиски возможности органичной образной взаимосвязи живописного решения костюма с танцевальным движением, музыкой, сценографией. Выбор фактуры, цвета, качества конструкции в костюме. Выразительные элементы в решении создания ?образного костюма?.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Осветительная аппаратура сцены.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ТЕМА 1. Введение в спецкурс	6		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. ТЕМА 1.1. Истоки возникновения сценографии	6		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
3.	Тема 3. ТЕМА 1.2. Понятийный аппарат устройства сцены	6		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
4.	Тема 4. ТЕМА 3. Оснащение сцены (одежда сцены)	6		подготовка к устному опросу	5	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. ^ ТЕМА 1.4. Структурные варианты устройства стационарной сценической площадки	6		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. ^ Раздел II. Танцевальный сценический костюм	6		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
7.	Тема 7. ТЕМА 2.1. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. ТЕМА 2.2. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма	7		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
9.	Тема 9. ^ ТЕМА 2.3. Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма	7		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
10.	Тема 10. ^ ТЕМА 2.4. Современный сценический костюм в стилевых разновидностях (обзор)	7		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

музыкальный центр, CD

теле-, видеосредства (видеомагнитофон, аудиопроигрыватель, ноутбук)

роль

мультимедийная установка

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ТЕМА 1. Введение в спецкурс

домашнее задание , примерные вопросы:

Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условия-ми хореографического искусства. Устройство стационарной сценической площадки. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии. Оснащение (одежда) сцены.

Тема 2. ТЕМА 1.1. Истоки возникновения сценографии

устный опрос , примерные вопросы:

1.Общее понятие костюм? И что под ним подразумевается? Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условия-ми хореографического искусства. 2.На что опирается и какую задачу решает художник по костюму в процессе своей творческой работе?

Тема 3. ТЕМА 1.2. Понятийный аппарат устройства сцены

творческое задание , примерные вопросы:

Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции. 1.Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала. 3.Понятие ? театр?

Тема 4. ТЕМА 3. Оснащение сцены (одежда сцены)

устный опрос , примерные вопросы:

Стилевые разновидности сценического костюма. Содержательный диапазон танцевального костюма. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания. 4.Что означает понятие театральный костюм? ?

Тема 5. ^ ТЕМА 1.4. Структурные варианты устройства стационарной сценической площадки

устный опрос , примерные вопросы:

Основы моделирования народного сценического костюма. Характерные особенности создания национального сценического костюма. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма. Колористика и орнамент в русском народном костюме. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных убо-ров и причесок.

Тема 6. ^ Раздел II. Танцевальный сценический костюм

творческое задание , примерные вопросы:

Поиски возможности органичной образной взаимосвязи живописного решения ко-стюма с танцевальным движением, музыкой, сценографией. 1.Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала.

Тема 7. ТЕМА 2.1. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды

устный опрос , примерные вопросы:

Устройство стационарной сценической площадки. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии. Оснащение (одежда) сцены. Симультанное оформление сцены (определение, примеры) 6.При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

Тема 8. ТЕМА 2.2. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма

творческое задание , примерные вопросы:

1.Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала. 5. Объясните, почему эскиз является обязательным этапом при разработке сценического костюма.

Тема 9. ^ ТЕМА 2.3. Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма

творческое задание , примерные вопросы:

1.Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала 6.При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

Тема 10. ^ ТЕМА 2.4. Современный сценический костюм в стилевых разновидностях (обзор)

презентация , примерные вопросы:

Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей. 6. При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

творческое задание, примерные вопросы:

Выбор фактуры, цвета, качеств конструкции в костюме. Выразительные элементы в решении создания? об-разного костюма?. 1. Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала. 6. При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.
2. Устройство стационарной сценической площадки.
3. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
4. Оснащение (одежда) сцены.
5. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
6. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
7. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
8. Стилиевые разновидности сценического костюма.
9. Содержательный диапазон танцевального костюма.
10. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
11. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
12. Основы моделирования народного сценического костюма.
13. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
14. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
15. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
16. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причесок.
17. Специфика театрально-декорационного искусства.
18. Основные этапы развития сценографии в России.
19. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
20. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
21. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
22. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
23. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
24. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
25. Изобразительная режиссура художников МХТ.
26. Творчество В. Симова.
27. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
28. Стиль-модерн А.Я. Головина.
29. Художники "Мира искусства" в Антрепризе С.П. Дягилева.

30. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
31. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.

Вопросы к зачету

1. Историей театрального костюма от античной эпохи до наших дней.
2. Одежда первобытного человека, ее основные функции.
3. История появления костюма. одежда, костюм, мода и их характеристика. Направления современной моды.
4. Древнегреческий стиль; мужской и женский костюм в древности, особенности членения одежды, пропорции "золотого сечения".
5. Характеристика костюмов Древнего Рима,
6. Характеристика костюмов Готического стиля,
7. Характеристика костюмов эпохи Возрождения,
8. Характеристика костюмов стили Барокко, Рококо,
9. Характеристика костюмов Классицизм и их характеристика.
10. Особенности быта, развития ремесла, социальное развитие общества и их отражение в характере русского костюма.
11. Влияние особенностей национального уклада на развитие русского костюма. История развития русской моды.
12. Характеристика костюмов и специфика театрального костюма и технологические аспекты его изготовления конкретную историческую эпоху.
13. Авторскую модель театрального костюма, проанализировать характерные черты конкретной исторической эпохи.
14. Творческий проект и модель театрального костюма.
15. Методика выполнения проекта и модели театрального костюма.
16. Перечислить профессии, содержащие работу по созданию театрального костюма.
17. Создать условия для подготовки к профессиональному самоопределению в ходе работы над изготовлением театрального костюма.
18. Общее понятие костюм? И что под ним подразумевается?
19. На что опирается и какую задачу решает художник по костюму в процессе своей творческой работе?
20. Цвет в одежде как одно из средств в гармонизации.
21. Характеристика цвета и его свойства.
22. Холодные и теплые цвета, их роль в проектировании костюма.
23. Понятие - театр?
24. Что означает понятие театральный костюм?
25. Объясните, почему эскиз является обязательным этапом при разработке сценического костюма.
26. При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?
27. Основные свойства волокон, определяющие свойства тканей, краткие сведения о технологических процессах получения волокон и основных швейных материалах (тканых, нетканых, вязаных).
28. Технологические свойства швейных материалов, влияющие на выбор способа обработки, фасон и форму будущего изделия, ассортимент швейных материалов (для изготовления театрального костюма).
29. Правила и приемы творческого и технического моделирования на конструктивной основе; классификация способов обработки швейных материалов;
30. Правила и инструкции по безопасным методам работы.
31. Ассортимент текстильных тканей. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон.

32.Свойства тканей, влияющие на их обработку резанием (раскрой тканей), прокалыванием (ниточное соединение деталей одежды), склеиванием (клеевое соединение деталей одежды), сварочное соединение, влажно-тепловой обработкой (глажение, отпаривание, декатировка).

7.1. Основная литература:

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж.костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Композиция костюма <http://www.garmoniavdome.ru/vykrojkakostjumov/1.html> - Композиция костюма <http://www.garmoniavdome.ru/vykrojkakostjumov/1.html>

Динамика спектакля и теория сценографии. Шеповалов В.М. - <http://stage.variety.ru/articles23/szenograf/publication42>

история костюма - <http://costumehistory.ru/>

Основы композиции костюма -

sama.ru/publ/osnovy_khudozhestvennogo_proektirovanija_odezhdy/7_osnovy_kompozicii_kostjuma/40-1-

Сценическое пространство - <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=823>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма и сценография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекции

Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов показов коллекций

- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Самостоятельная работа

самостоятельное изучение теоретического материала по рекомендованной преподавателем литературе;

Практическая работа □

Выступления на зачете с защитой индивидуального проекта

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки

Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо М.К. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.